



ISSN-2321-6948

राष्ट्री

(वार्षिक पत्रिका)

2018-19

प्रधानसम्पादकः

प्रकाशपाण्डेयः

सम्पादकमण्डलम्

प्रो. हंसधरझा:

डॉ. श्रीगोविन्दपाण्डेयः

डॉ. श्यामदेवमिश्रः

डॉ. अजयकुमारमिश्रः

डॉ. नरेशकुमारपाण्डेयः

डॉ. अर्चना चौहान

छात्र-कल्याणपरिषदः

गणेश शिन्दे, केशव शर्मा, शिल्पी उपाध्याय

सोहन लाल आर्य, प्रतिभा

प्रकाशकः

राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम्

(भारतशासनाधीनो मानितविश्वविद्यालयः)

भोपालपरिसरः, संस्कृतमार्गः, बागसेवनिया, भोपालम्

ख्रीष्टाब्दः 2019

अङ्कः - 17

सर्वाधिकारो राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानभोपालपरिसराधीनः

प्रकाशकः	-	प्राचार्यः राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् मानितविश्वविद्यालयः, भोपालपरिसरः
प्रकाशनवर्षम्	-	2019
अङ्कः	-	सप्तदशः (17)
पत्रिका	-	राष्ट्री
ISSN	-	2321-6948
प्रतयः	-	600
मूल्यम्	-	250 रु.
आकल्पनम् अक्षरसंयोजनञ्च	-	रोहित पचौरी
प्राप्तिस्थलम्	-	राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम् (मानितविश्वविद्यालयः) भोपालपरिसरः, संस्कृतमार्ग, बागसेवनिया भोपालम् (मध्यप्रदेशः) - 462043
दूरभाषः	-	0755-2418043
दूरप्रेषः	-	0755-2418003
वैपत्रम्	-	rsks_bhopal@yahoo.com
जालपुटम्	-	www.rsksbhopal.ac.in
मुद्रकः	-	S.M.Systems M.P. Nagar, Bhopal

प्रो. पी.एन्. शास्त्री

कुलपति

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान

मानित विश्वविद्यालय

(मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन)

('ए' ग्रेड के साथ राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं

प्रत्यायन परिषद् द्वारा मान्यता प्राप्त)

**Prof. P.N.Shastry****Vice-Chancellor****Rashtriya Sanskrit Sansthan**

Deemed to be University

(Under Ministry of H.R.D., Govt. of India)

(Accredited by NAAC with 'A' Grade)

RSKS/VC/Msg/208-19/235

Date - 26.03.2019

मङ्गलवाक्

‘भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्था’ इति अभियुक्तोक्त्या संस्कृतिः संस्कृताश्रिता । सर्वेषामपि ज्ञान-विज्ञानविषयाणां मूलं संस्कृतवाङ्मयमस्ति । तादृशस्य संस्कृतवाङ्मयस्य प्रचाराय प्रसाराय च राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानं प्रत्यहं यतमानं वर्तते । तस्य च आभारतं विद्यमानेषु परिसरेषु मध्यप्रदेशस्थः भोपालपरिसरो बहुभिरनूचानैर्विद्वद्भिरध्यापकैर्युक्तः विराजमानो नितरा शोभते । अत्राधीयानैः छात्रैः संस्कृतवाङ्मयस्य सकलानामङ्गानामधीतिबोधाचरणप्रचारणैः भूयसी प्रतिष्ठा संवर्धिता । तत्र छात्राणां सर्वविधकल्याणाय प्रतिवर्षं ‘राष्ट्री’ नाम्नी वार्षिकी पत्रिका प्रकाश्यते । सम्प्रत्यपि ‘राष्ट्री’ पत्रिकाया सप्तदशस्य अङ्कस्य प्रकाशनं भविता इति महतो हर्षस्य विषयः । अत्र अस्य परिसरस्य अध्यापकाः स्वशास्त्रीयविषयविषयकान् लेखान् विलिख्य ज्ञाननिधिं वर्धयन्ति, छात्राश्च स्वीयलेखप्रकाशनद्वारा स्वीयप्रतिभां प्रकटयन्तीति सर्वेऽप्येतेऽभिनन्दन्ते ।

परिसरस्यास्य प्राचार्याणां कुशलनिर्देशने परिसरप्रतिभापाटवं प्रकटयन्ती राष्ट्री पत्रिका प्राकाश्यं नीयत इति संतोषम् अनुभवामि ।

प.न. शास्त्री

(प्रो. परमेश्वरनाराणशास्त्री)

कुलपतिः

प्रकाश पाण्डेय

प्राचार्य

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान

(मानित विश्वविद्यालय)

(मानवसंसाधनविकासमन्त्रालय, भारतशासनाधीन)

भोपाल परिसर, संस्कृत मार्ग, बागसेवनिया,

भोपाल - 462043 (म.प्र.)



Prakash Pandey

Principal

Rashtriya Sanskrit Sansthan

(Deemed University)

(Under Ministry of H.R.D., Govt. of India)

Bhopal Campus, Sanskrit Marg, Bagsevaniya, Bhopal - 462043 (M.P.)

पुरोवाक्

संस्कृतसंस्कृतिरक्षणतत्परस्य राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य दशसु परिसरेष्वन्यतमस्य भोपालपरिसरस्य 'काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम्' इत्युक्तिं चरितार्थयतां सच्छास्त्रपारङ्गतानाम् आचार्याणां महनीयशोधलेखैः, तथा परिसरीय कुशीलवानामपि सत्प्रयासफलरूपैर्निबन्धैर्लसितोऽयं राष्ट्रीयपत्रिकायाः सप्तदशाङ्कः प्राकाश्यमेतीति महद्दर्शस्थानम्।

सारस्वतकर्मण्यस्मिन् सहायकभूतेभ्यो विद्वद्भ्य आचार्येभ्यः, छात्रेभ्यः, कर्मचारिभ्यश्च साधुवादान् वित्तीयं प्रार्थये भगवन्तं महाकालं यदियं पत्रिका विदुषाञ्छात्राणाञ्च मोदाय परिसरयशोवृद्धये च भूयादिति शम्।

(प्रकाशपाण्डेयः)

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान

मानित विश्वविद्यालय, भोपाल परिसर

उद्देश्य

- ◆ दुर्लभ प्राच्य ज्ञान को सुरक्षित करने की दृष्टि से अवहेलित तथा अतिविशिष्ट-संस्कृतवाङ्मय की शाखाओं सहित संस्कृत के अध्ययन की पारम्परिक पद्धति में व्यवस्था करना।
- ◆ संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन का प्रचार-प्रसार करना।
- ◆ संस्कृत अध्यापकों के प्रशिक्षण की व्यवस्था करना।
- ◆ संस्कृत शिक्षा पर प्रभाव रखने वाली अन्य भाषाओं तथा साहित्य के अध्ययन की सुविधा प्रदान करना।
- ◆ संस्कृत में प्राचीन तथा आधुनिक ज्ञान से सम्बद्ध मौलिक तथा अनूदित साहित्य का सम्पादन एवं प्रकाशन करना।
- ◆ ग्रन्थों तथा अनुसंधान सहायक सामग्री, जैसे-विषय-सामग्री, सूची संग्रह तथा पुस्तक सूची का प्रकाशन करना।
- ◆ पाण्डुलिपियों का संग्रह-संरक्षण तथा प्रकाशन करना।
- ◆ प्राचीन और अर्वाचीन पद्धतियों से संस्कृत वाङ्मय में अनुसंधान करना।

मङ्गलाचरणम्

अहं दधामि द्रविणा हविष्मते सुप्राव्या यजमानाय सुन्वते ।
अहं राष्ट्री सङ्गमनी वसूनां चिकितुषी प्रथमा यज्ञियानाम् ।
अहं सुवे पितरमस्य मूर्धन्मम योनिरप्स्वन्तः समुद्रे ।
सरस्वती देवयन्तो हवन्ते सरस्वतीमध्वरे तायमाने ।

(अथर्ववेदः)

मध्यादाविर्भवन्ती सुरविभववतो भारतस्य प्रदेशाद्-
भेदानाम्भेदयित्री भुवनभयहरी संविधात्रीव धात्री ।
येयं राष्ट्री स्वराष्ट्री निखिलजनमनोरञ्जयित्री पवित्री
साऽज्ञानध्वान्तहन्त्री जगति विजयतां सर्वदाऽऽनन्दयित्री ॥

सम्पादकीयम्

भारतवर्ष प्राचीनज्ञानविज्ञानभूतलमिति नाविदितं विदाम्। साङ्गवेदाङ्गादिसंस्कृताध्ययन-परम्परायाः भारतवर्षमेव प्रवर्तते। तत्र प्राच्यज्ञानविज्ञानसंरक्षणे संवर्द्धने च राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य विभिन्नाः परिसराः सन्ति यतमाना इत्यपि नाविदितं विज्ञैः। तत्रापि राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानस्य भोपालपरिसरोऽस्ति विशिष्य पुस्तक-पत्र-पत्रिकादीनां लेखनप्रकाशनैः संस्कृतस्य संरक्षणसंवर्द्धने यतमान इत्यपि सुविदितं सुरभारतीसमुपासकानाम्। क्रमेऽस्मिन् शास्त्रमीमांसा, राष्ट्री, श्रीभोजराजपञ्चाङ्गम्, शिक्षावल्लरी, व्याकरणविभागीयपत्रिका वाग्विलासिनी, ज्योतिषमीमांसा, साहित्यमीमांसा, जैनदर्शनमीमांसा, आधुनिकविभागीया पत्रिका मीमांसिका प्रभृतयः पत्रिकाः शोधपत्राणि च प्रतिवर्षं प्राकाश्यमधिगच्छन्तीति नितरां प्रमादेस्थानम्।

तत्र स्वनामानुगुणमाराष्ट्रं विश्रुतेयं 'राष्ट्री' नामिका परिसरपत्रिका ऐषमश्छात्राणां लेखनकौशलं प्रकटयन्ती, तेषां पद्यसर्जनपाटनं संवर्धन्ती, विदुषां वैदुष्यपूर्णशोधपूणलेखैः स्वीयां गौरवप्रभां विकिरन्ती सप्तदशाङ्करूपेण प्राकाश्यमेतीति परमं हर्षस्थानम्। अङ्कमिमं सप्तदशं लेखकानां हस्ते समर्प्या मन्दसन्दोहमनुभवामः।

अङ्कस्यास्य सप्तदशस्य सम्पादने येषां छात्राणां, कर्मचारिणां च साहाय्यमधिगतं तेषां कृते साधुवादान् प्रयच्छामि। विशिष्य साशीर्वादं प्रयच्छामि साधुवादव्रजं श्रीरोहितपचौरीयुवपण्डितं प्रति येन अहर्निशं परिश्रमस्य पत्रिकाया अस्याः टङ्कणजन्यदायत्वमनिर्वहत्।

अन्ते आशासे यत् राष्ट्रीपत्रिकायाः सप्तदशाङ्कोऽयं विदुषां छात्राणां संस्कृत प्रेमिणां च कृते मनोमोदाय परिसरस्य यशोवृद्धये च भूयादितिः शम्॥

सम्पादकाः

विषयानुक्रमणिका

क्र. सं.	विषयः	लेखकः	पृष्ठ संख्या
व्याकरणवल्ली			
			01-15
1.	वाक्यपदीयग्रन्थस्य वैशिष्ट्यम्	डॉ. कृष्णकान्त तिवारी	02
2.	मतान्तरनिराकरणपूर्वकं वैयाकरणाभिमतशक्तिस्वरूपम्	श्रीधरकुमारः	05
3.	द्विकं प्रातिपदिकार्थः	प्रज्ञा	09
4.	प्रौढमनोरमादिशा उपदेशपदार्थः	शिखा चन्द्रवंशी	13
साहित्यवल्ली			16-41
1.	नाट्यवेद और सामवेद	डॉ. धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव	17
2.	आधुनिक संस्कृतसाहित्ये आचार्यराधावल्लभ...	प्रियंका सिंह	27
3.	गिरिजाशङ्करमिश्रप्रणीतस्य प्रसन्नभारतस्य.....	दीपक भार्गवः	31
4.	आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदिनः व्यक्तित्वं कृतित्वञ्च	वीरेन्द्र कुमार तिवारी	36
5.	संस्कृतं - संस्कृतेर्मूलम्	गणेश शिन्दे	39
6.	शब्दशक्तयः	नेहा भार्गव	40
ज्योतिषवल्ली			42-73
1.	भूपरिधिमानदेशान्तरयोः कथनम्	डॉ. अवधेशकुमारश्रोत्रियः	43
2.	आजीविका निर्धारण में विंशोत्तरी दशा की भूमिका	डॉ. अनिल कुमार	47
3.	सामुद्रिकशास्त्र का महत्त्व	डॉ.आशीष कुमार चौधरी	52
4.	भवन निर्माण में सरल वास्तु के अनमोल स्वर्णिम..	डॉ. रविन्द्रप्रसादउनियाल	58
5.	पदार्थानां समर्घमहर्घत्वे ग्रहाणां भूमिका	अमित कुमार शुक्ला	63
6.	अग्निपुराणे शकुनशास्त्रीय विचारः	अंशुलकुमारदुबे	66
7.	ज्योतिषशास्त्रे कालस्वरूपविवेचनम्	राहुल तिवारी	70
8.	द्वादशभावों का विचार	सरिता प्रज्ञा बहेरा	72
शिक्षावल्ली			74-126
1.	बुद्धिविश्लेषणम्	डॉ.नगेन्द्र नाथ झा	75
2.	शिक्षणाधिगमप्रक्रियायाम् अध्यापकस्य भूमिका	डॉ.अशोक कुमार कछवाह	79
3.	शिक्षानुसन्धाने न्यादर्शः	डॉ. डम्बरुधरपतिः	84
4.	शिक्षणाधिगमप्रक्रियायां गिजुभाईमहोदयस्य....	अविराम झा	90
5.	जनसंख्या-नियन्त्रण में जनसंख्या-शिक्षा की उपादेयता	उषा शर्मा	94
6.	सामाजिकजीवने वेदाङ्गानां योगदानम्	ऋषिराम पाण्डेयः	101
7.	भारतीय दर्शनस्य परिचयः	शशिभूषण उपाध्यायः	104
8.	शिक्षणप्रतिमानम्- (Tiching models)	सोनिया साहु	109

9. अलङ्कारसम्प्रदायस्य शैशवकालः	कृष्ण कान्त मिश्र	110
10. शठे शाठ्यं समाचरेत्	भास्कर पाणिग्राही	111
11. मूल्यशिक्षा	प्रकाश पाणिग्राही	112
12. शाकुन्तलस्य श्लोकचतुष्टये जीवनशिक्षणम्	मधुस्मिता साहुः	114
13. छात्राणामध्ययनं तपः	सस्मिता नाथ	116
14. स्त्रीशिक्षाया आवश्यकतोपयोगिता च	सुमोहित कुमार	117
15. पाठ्यपुस्तकम्	संयुक्ता दास	118
16. भाषाविज्ञानानां वर्गीकरणम्	राजेश रञ्जन त्रिपाठी	120
17. भारतीय शिक्षाव्यवस्था	गौरीशङ्कर त्रिपाठी	121
18. उपनयने विज्ञानम्	शिल्पी उपाध्यायः	122
19. संस्कृत शिक्षण विधि	वेद कुमार सिंह जादौन	124
जैनदर्शनवल्लरी	127-135	
1. जैनदर्शन में प्रामाण्य-विमर्श	डॉ. पंकज कुमार जैन	128
2. जैन-दर्शन में पर्यावरण-संरक्षण	दिव्यांशु जैन	134
हिन्दीवल्लरी	136-207	
1. हिन्दी काव्य में 'बादल'	डॉ. अर्चना दूबे	137
2. संस्कृत, भूगोल और पर्यावरण	डॉ. अजय कुमार मिश्र	144
3. पूर्वोत्तर भारत का क्षेत्रीय साहित्य एवं सांस्कृतिक...	डॉ. ब्रह्मानन्द मिश्र	148
4. भारत के संबंध में गुट- निरपेक्ष नीति की सार्थकता	डॉ. मंजू सिंह	152
5. जम्मू-कश्मीर स्वतन्त्रता प्राप्ति से लेकर वर्तमान....	डॉ. अर्चना चौहान	157
6. प्रौद्योगिकी- कंप्यूटर के बारे में छोटी छोटी बातें	सुमित सक्सेना	161
7. शिक्षा का उद्देश्य	अंकित यादव	169
8. मजदूर का दर्द ए बयौं	रविन्द्र कुमार	172
9. जीवनशैली में समायोजन हेतु जीवन कौशल	सुशील कुमार	173
10. गुरुकुलीय शिक्षा	वैभव भूषण	175
11. आदिवासी जनजातियों का आधुनिक समाज में...	दीपक तिवारी	176
12. लोकतन्त्र	सुमन कुमार यादव	177
13. कमल मन्दिर का इतिहास और तथ्य	अर्पित शर्मा	180
14. संस्कृति	आशीष गौतम	181
15. डिजिटल इण्डिया	पुष्कर तिवारी	182
16. नेटवर्क मार्केटिंग	निखिलकुमार	183
17. स्वामी विवेकानन्द का युवाओं को शिक्षा	पार्वती यादव	186
18. पुनीत दर्शनीय सिल मंगरैलगाढ़	मिलकुमार	187
19. संस्कृत भाषा	महिमा राजोरिया	189
20. वन्दे मातरम् की समीक्षा	गणेश शिंदे	190
21. मातृभाषादिवस	शिवनारायण त्रिपाठी	192

24. राजनीति का खेल	अभिषेक कुमार मिश्र	192
25. मेरा हिन्दुस्तान	मनीषा केवट	193
26. एक लक्ष्य	गोलू नायक	194
27. आरक्षण का लड्डू	दीपेश शर्मा	194
28. उठो देश के नौजवान	यशराज दुबे	195
29. कविता	नीरज शर्मा	196
30. सीखा है जिससे “प्यार” वो है मेरी माँ	शिवांश तिवारी	197
31. मत जियो सिर्फ अपनी खुशी के लिए	तुषार राय	198
32. लक्ष्य	दिव्य प्रकाश आर्य	198
33. गीत	शक्ति गौतम	199
34. बेटियाँ	आयुषी जैन	200
35. हृदयस्पर्श	वेद प्रकाश शर्मा	201
36. चली जा रही है.....	सदाशिव नागले	201
37. मेरे बँगले का पेड़	केशव शर्मा	202
38. भाषा	पूर्णिमा राय	203
39. मैं ध्वनि हूँ	नीलेश शर्मा	204
40. किसान का दर्द	सतीशचन्द्र दीक्षित	204
41. हे अमृत मणित हिम पयोधर देख रहा कोई तुमको	विनय सिंह राजपूत	205
42. दस मोती	सन्दीप तिवारी	206
43. शिक्षा क्या है	पहललया पात्र	206
44. नारी शिक्षा (कविता)	चैतन्य प्रसाद माझी	207

English Orchid**208 - 237**

1. The Drama in literature English : An Overview		
presenting the Major Trends	Dr. Avani Sharma	209
2. Working and Controlling the Mind	Dr. Rajani. V.G	212
3. Mental Health and Hygiene on Social Space	Dr. Vivek ku. Singh	215
4. Is Technology making us Lazy?	Safeena Ansari	221
5. Teaching As a Profession	Kartik Pal	223
6. No one can make you feel Inferior without...	Malina Rupenia	228
7. Value Education in Vedas and Upanishads	Kaushal kumar jha	229
8. Adore (Great love)	pirya Chohan	232
9. Disepline	Sourab ku. Pattnayak	233
10. Gratitude to my Motfierland	Debikala pati	234
11. Humanism-The true worship of God	Sunitkuman Naik	235
12. Women empowerment in India	Chinmayee Sahoo	236
Annual Report 2018-19		238

व्याकरणवल्लरी

वाक्यपदीयग्रन्थस्य वैशिष्ट्यम्

डॉ. कृष्णाकान्त तिवारी

संविदा-अध्यापकः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः

वेदाः विश्वस्य सर्वश्रेष्ठं साहित्यं वर्तन्ते। तेषां ज्ञानं व्याकरणं विना नैव भवितुं शक्नोति। 'ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः षडङ्गो वेदोऽध्येयोज्ञेयश्चेति'। शिक्षाकल्पोव्याकरणं निरुक्तछन्दोज्योतिषमिति षडाङ्गानि षट्सु अङ्गेषु व्याकरणं प्रधानम्, प्रधाने च कृतो यत्नः फलवान् भवतीति। व्याकरणं हि वेदपुरुषस्याननं स्मृतम्, उक्तञ्च पाणिनीयशिक्षायाम् -

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते।

ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते॥

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम्

तस्मात्साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते॥

तदिदं व्याकरणं शास्त्रं गीर्वाणभाषायां न केवलं शब्दसाधुत्वमात्रबोधकं अपितु दर्शनपदवीं प्रापितं मोक्षहेतुभूतं जोघुष्यते। तथा च उक्तं हरिणा -

इदमाद्यं पदस्थानं सिद्धिसोपानपर्वणाम्।

इयं सा मोक्षणामजिह्वा राजपद्धतिः॥1/26

प्रसङ्गेऽस्मिन् उक्तं पतञ्जलिनाऽपि 'एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः सुष्ठु प्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुग् भवतीति' महाभाष्ये। व्याकरणं मोक्षस्योपायो वाचो दुरुच्चारणरूपमलानाम् आयुर्वेद इव सर्वविद्यानां पवित्रत्वात् तासु प्रथमा स्वीक्रियते। उक्तञ्च -

तद्द्वारमपवर्गस्य वाङ्मलानां चिकित्सतम्।

पवित्रं सर्वविद्यानामधिविद्यं प्रकाशते॥

यथा सर्वा घटादिसमवेता घटत्वादिजातयो घटादिशब्दा-कृतिबोधकास्तथैव इदं व्याकरणं जगति कोशकाव्यादिसर्वविद्यानां स्वघटकपदशक्तिग्रहायपेक्षणीयम्। मोक्षप्राप्तौ सोपानरूपपर्वणां मध्ये व्याकरणं प्रथमं पर्वाऽस्ति।

मुमुक्षूणामियं व्याकरणविद्या अकुटिलो राजमार्गः। व्याकरणज्ञानाद् अपगतशब्दार्थ भ्रमरूपो वेदग्रहणसमर्थ आत्मवेदानां छन्दोरूपामभ्रंशविविक्तां शुद्धां प्रणवरूपां सूक्ष्मां योनिं जनः पश्यति।

ग्रन्थोऽयं प्राचीनभाषाविज्ञानस्यातीव महत्त्वपूर्णोऽस्ति । अत्र शब्दार्थसम्बन्धानां निरूपणं दार्शनिकरीत्या महर्षिणा कृतम् । व्याकरणदार्शनिकतत्त्वानां विशदमत्रैव प्राप्यते । यथा स्फोटविवेचनं शब्दार्थसम्बन्धानां विवेचनं शब्दब्रह्मादिनिरूपणञ्च । ग्रन्थोऽयं गीर्वाणवाण्याः प्राचीनेष्वर्वाचीनेषु च वाङ्मयेषु सूर्य इव प्रकाशमानो विराजते । अस्याऽत्यन्तं सुन्दरं सुसम्बद्धं सूक्ष्मतमं पदार्थावद्योतनसामर्थ्यं दृष्ट्वा सर्वे विद्वांसो मुक्तकण्ठेनैवं प्रशंसन्ति ।

पाणिनीयव्याकरणसमप्रदाये तत्र भवगवद्भृहृहरिविरचितं वाक्यपदीयं महतीं प्रसिद्धिम् आसवान् । अस्य ग्रन्थरत्नस्याविर्भावात् प्रभृतिः तद्वृत्तानि पद्यमयानि गद्यमयानि वा वाक्यानि बहुभिराचार्यैः स्वकृतिषु समुद्भूतानि सन्ति । वैयाकरणाः आचार्याः वाक्यपदीयम् उपजीव्यत्वेन स्वीकुर्वन्ति ।

नाम्ना एव ज्ञायते यत् वाक्यं च पदञ्चेति वाक्यपदे वाक्यपदमधिकृत्य कृतो ग्रन्थः अस्मिन् अर्थे 'शिशुकन्दयमसमद्वन्द्वेन्द्रजननादिभ्यश्छ' इत्यनेन पाणिनीयेन सूत्रेण 'छ' प्रत्यये सति वाक्यपदीयमिति शब्दः सिद्धयति । वाक्यपदीयग्रन्थे त्रिकाण्डानि सन्ति । द्वितीयं काण्डं वाक्यप्रतिपादकम्, तृतीयं पदप्रतिपादकम्, प्रथमं काण्डञ्च ब्रह्मकाण्डम् । ब्रह्मकाण्डं तु द्वयोः वाक्यपदयोः भूमिकारूपेण प्रास्ताविकं वर्तते । आगमरूपेणास्यापि ख्यातिः । अत्र विविधाः दार्शनिकविषयाः गुम्फिताः सन्ति । यथा शब्दस्वरूपम्, शब्दस्य शक्तयः, जातिः, व्यक्तिः, द्रव्यम्, क्रियाः, दिक्, कालः, पुरुषः, कारकाणि, वाक्यतत्त्वम्, पदतत्त्वम् आदयः । एनमेव वाक्यपदीयमाधारीकृत्य वैयाकरणभूषणम्, वैयाकरणसिद्धान्तलघुमञ्जूषादयः व्याकरणस्य सर्वेऽपि दार्शनिकाः ग्रन्थाः रचिताः सन्ति ।

वस्तुतः यथा पस्पशाह्निकं महाभाष्यं महाभाष्यस्य सम्पूर्णस्य भूमिकारूपं भवति । यत्र च व्याकरणस्य सर्वेषां गूढतत्त्वानां दिग्दर्शनं भवति । तथैव वाक्यपदीयग्रन्थस्य प्रथमं ब्रह्मकाण्डं भूमिकारूपं भवति । अत्रापि व्याकरणस्य सर्वेषां गूढतत्त्वानां स्फोटसिद्धान्तस्य च वर्णनं भवति । ब्रह्मकाण्डे सर्वा व्याकरणपरम्परा समाविष्टा विद्यते । अतः अत्र प्रथमकाण्डस्य ब्रह्मकाण्डस्य विषयाः विवेचिताः सन्ति । यथा -

यदेकं शब्दब्रह्म कालापादिव्याकरणभेदैर्वर्णपदवाक्यादिभिन्नभिन्नभेदेन निरूप्यते तच्छब्दब्रह्म व्याकरणेन प्राप्य तदनन्तरं पुरुषैरान्तरप्रणवरूपं परं ब्रह्म प्राप्यते । यथोक्तम्-

यदेकं प्रक्रियाभेदैर्बहुधा प्रविभज्यते ।

तद्व्याकरणमागम्य परं ब्रह्माधिगम्यते ॥

नित्येषु शब्दार्थ सम्बन्धेषु साध्वसाधुशब्देषु ये शब्दा धर्मोत्पत्तावर्थावबोधे सहायकाः ते व्याकरणे प्रकृतिप्रत्ययरूपलिङ्गैः स्वशब्दैश्चोपवर्णिताः । अपि च प्रकृतिप्रत्ययरूपाः

पदवाक्यरूपाश्च शब्दाः प्रकृतिप्रत्ययार्थः पदवाक्यार्थरूपाश्च अर्थाः कार्यकारणभावेन तादात्म्येन स्थिताः सम्बन्धाः लाघवेन स्मृतिप्रणयनार्थं साधुशब्दा एव यथाशास्त्रमस्मिन् व्याकरणशास्त्रे वर्णिताः । साधुशब्दाः शिष्टपाणिनिप्रभृतिवैयाकरणेभ्यो अन्यान्यव्याकरणशास्त्रेभ्यो धर्मसाधनत्वेन बोधिताः । तस्मात् साधव एव व्याकरणविषयाः । इमां साधुशब्दविषयां व्याकरणव्यवस्थां कश्चिद् मन्दोऽपि निष्प्रयोजनां कर्तुं नार्हति तस्मात् पाणिनिप्रभृतिभिः साधुत्वविषया अनादिगुरुपूर्वक्रमागता व्याकरणस्मृतिः सामान्यविशेषवल्लक्षणेन ग्रथिता । शिष्टाः अपौरुषेयशास्त्रं वेदं शिष्टपरम्पराचरणानुगृहीताञ्च स्मृतिं प्रमाणीकृत्य शब्दानुशासनं कृतवन्तः । उक्तञ्च -

तस्मादकृतकं शास्त्रं स्मृतिं च सनिबन्धनम् ।

आश्रित्यारभ्यते शिष्टैः शब्दानामनुशासनम् ॥

साम्प्रतं सर्वत्र प्राधान्येन पाणिनीयं व्याकरणमेव प्रचलितं वर्तते । इदं हि पाणिनीयं व्याकरणं नितरामेव सुसमृद्धं सुसम्पन्नं सुललितं सर्वाङ्गीणं व्यापकञ्च विद्यते । पाणिनेर्महिमानं वर्णयन् पाणिनीय शिक्षायां कथितम् -

शङ्करः शाङ्करी प्रासादाक्षीपुत्रायधीमते ।

पाणिनीयसूत्रेषु कात्यायनेन वार्तिकानि पतञ्जलिना च महाभाष्यं विचितम् । अत्र विशदीकृतस्य दार्शनिकभावजातस्य समाश्रयणं विधाय कैयट-नागेश-भर्तृहरिप्रभृतिभिः व्याकरणदर्शनस्य विकासो व्यधायि । अत्र भर्तृहरेः स्थानं सर्वश्रेष्ठं वर्तते ।

वाक्यपदीयं व्याकरणदर्शनस्य मूर्धन्यं रत्नम् । महावैयाकरणेन व्याकरणदार्शनिकेन भर्तृहरिणा विरचितोऽयं ग्रन्थः त्रिकाण्डात्मकः ।

- प्रश्नः -
1. समासः कतिधाः ?
 2. का नाम वृत्तिः ?
 3. कतिवृत्तयः
 4. कः विग्रहः - वृत्त्यर्थावबोधकं काव्यं विग्रहः
 5. विग्रहः कतिधा
 6. अव्ययं विभक्ति इति सूत्रं पूर्य-
 7. उपसर्जनसंज्ञा विधायकं सूत्रं किम्
 8. चार्थः कति
 9. किं नाम समुच्चयः ।

मतान्तरनिराकरणपूर्वकं वैयाकरणाभिमतशक्तिस्वरूपम्

श्रीधरकुमारः

शोधच्छात्रः, व्याकरणविभागः

लोके तावदतिप्रसिद्धिर्वर्तते यत् कारणं विना कार्योत्पत्तिर्न भवति, एतदेव मनसि निधाय श्रीमता नागोजीभट्टेन मञ्जूषायामेकः कार्यकारणभावः कल्पितः। स च तद्धर्मावच्छिन्नतद्विषयकशब्दबुद्धित्वावच्छिन्नं प्रति तद्धर्मावच्छिन्ननिरूपितवृत्तिविशिष्टज्ञानं कारणं भवति। यथा- यदि घटशब्दवत् शाब्दबोधः चिकीर्षितञ्चेत् तर्हि घटत्वधर्मावच्छिन्नघटविषयकशब्दबुद्धित्वावच्छिन्नं प्रति घटत्वधर्मावच्छिन्नघटनिरूपितवृत्तिविशिष्टज्ञानं कारणं भवति। अत एव नागृहीतवृत्तिकस्य शाब्दबोधः न विस्मृतवृत्तिकस्येति। एतेनेदमेवागतं शाब्दे वृत्तिज्ञानं कारणं भवति। सा च कारणत्वेन अपेक्षिता वृत्तिः। वृत्तिस्त्रिधा- शक्तिर्लक्षणा व्यञ्जना च। तत्र शक्तिः कः पदार्थः इति चेत्? अत्र तार्किकाः - 'अस्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्यः' इत्याकारा 'इदं पदमिमर्थं बोद्धयितुम्' इत्याकारा वेश्वरेच्छा शक्तिः लाघवात्। सैव सङ्केतः सम्बन्धः। अयं भावः - शक्तिविषयकं नैयायिकाभिमतं दूषयितुमादावुपस्थापयति- 'अस्माच्छब्दादित्यादि। नैयायिका इश्वरेच्छारूपां शक्तिं स्वीकुर्वन्ति। सा च इच्छा द्विविधा- (1) पदप्रकारकार्थविशेष्यिका (2) अर्थप्रकारकपदविशेष्यिका चेति। तत्र इच्छायाः प्रथमं स्वरूपमाह- अस्मात् = घटादिपदात्, अयम् = जात्याकृतिविशिष्टव्यक्तिरूपः कम्बुग्रीवादिमान् पदार्थः, बोद्धव्यः = ज्ञातव्यः। कलाकृतु बोद्धव्ये ण्यर्थान्तरभाव इति तेन ज्ञापयितव्यः इत्यर्थः। नैयायिकमते प्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यको बोधस्तेन- इदमभिन्नशब्दनिरूपित जयन्तावद्धोधनिरूपित-विषयतावानर्थ इत्याकारिका शब्दप्रकारिकाऽर्थविशेष्यिकेश्वरेच्छा शक्तिः सिद्ध्यति।

द्वितीयं स्वरूपमाह- इदं पदमिमर्थमित्यादि। इदमर्थनिष्ठविषयतानिरूपकबोधनिष्ठजन्यता-निरूपितजनकतात्पदमिति- अर्थप्रकारकपदविशेष्यिकेश्वरेच्छा शक्तिः। लाघवादित्यस्याभिप्रायः लौकिकेश्वरेच्छायाः बाहुल्येन अनन्तेश्वरेच्छायाः कल्पना स्यात्, अतः इश्वरस्यैकत्वात् लाघवात् इश्वरेच्छैव स्वीकर्तव्यः। सम्बन्धः पदपदार्थयोरिति। शक्तेर्यद्यपि विषयत्वलक्षणः सम्बन्धः पदेऽर्थे बोध च, तथापि बोधनिष्ठजन्यतानिरूपितजनकतावत्त्वेन शक्तिविषयो वाचकः पदजन्यबोधविषयत्वेन शक्तिविषयो वाच्य इति नाऽतिप्रसङ्गः। शास्त्रकृत्कल्पिताभ्यां तत्तदपदशक्तिग्रह इत्याहुः। एतावत् नैयायिकभिमतां इश्वरेच्छाशक्तिं प्रदर्श्य तन्निराकर्तुमाह-

तन्नेति । इच्छायाः सम्बन्धिनोराश्रयतयानियामकत्वाभावेन सम्बन्धत्वासम्भवात् । यतोहि इच्छा चेतनवृत्ति धर्मः तथा पदपदार्थोः हि अचेतनः अतोऽत्र इच्छाऽऽश्रयतया नियामकत्वं न भविष्यति, तस्मादिश्वरेच्छा सम्बन्धः नास्ति । अपि च 'सम्बन्धो हि सम्बन्धिद्वयभिन्नत्वे सति द्विष्टत्वे सति आश्रयतया विशिष्टबुद्धिर्नियामकः' इत्यभियुक्तव्यवहारात् । यथा- 'घटवद् भूतलम्' इत्यादौ संयोगरूपः सम्बन्धः, स च सम्बन्धिभ्यां भिन्नो द्विष्टो घटनिरूपितसंयोगाश्रयो भूतलमिति विशिष्टबुद्धिर्नियामकश्च नात्र तथा घटशब्दः इच्छावान् तदर्थो वा इच्छावानिति व्यवहारः । तस्मात् पदपदार्थयोः सम्बन्धान्तरम् = उक्तेच्छादिभिन्नमेव शक्तिः । सा च वाच्यवाचक भावापरपर्याया । तद्ग्राहकञ्चेत्तरेतराध्यासमूलकं तादात्म्यम् । अर्थादन्यस्मिन्नन्यधर्मावभासोऽध्यासः, एतन्मूलकमेव तादात्म्यम् । यथा 'इदं रजतमित्यादौ इदं पदार्थं रजत्पदार्थयोस्तादात्म्यं तथैव पदपदाथयोरपि 'अयं घट' इति तादात्म्यमध्यासमूलकमेव, न तु वास्तविकम् । तत्तादात्म्यमेव सम्बन्धः । यथा 'रूपवान् पट' इत्यादावाश्रयतया बुद्धिर्नियामकत्वात् तादात्म्यकस्य सम्बन्धत्वं सुस्पष्टमेव । अनुभवसिद्धायाः शक्तेरपि कार्यजनकत्वे सम्बन्धस्यैव नियामकत्वात् । दीपादिगतप्रकाशशक्तावपि आलोकविषयसम्बन्धे सत्येव वस्तुप्रकाशकत्वं नान्यथेति दृष्टत्वात् । तदुक्तं हरिणा -

उपकारः स यत्रास्ति धर्मस्तत्रानुगम्यते ।

शक्तीनामप्यसौ शक्तिर्गुणानामप्यसौ गुणः ॥'

यत्र = शब्दे, उपकारः = उपकारस्वभावः सम्बन्धोऽस्ति, तत्र = शब्दे, धर्मः = सामार्थ्यरूपः शक्तिरूप इति, अनुगम्यते = अनुमीयते । असौ = सम्बन्धः, शक्तीनामपि पदार्थनिष्ठानामिति भावः, शक्तिः = कार्योत्पत्तौ उपकारकः, गुणानामपि = रूपादीनामपि द्रव्याश्रितानामिति भावः, गुणः = द्रव्याश्रित्वस्य नियामक इत्यर्थः । अत एव उपकारः उपकार्योपकारकयोर्बोधशक्त्योरुपकारस्वभावः सम्बन्धो यत्राऽस्ति तत्र धर्मः शक्तिरूपः कार्यं दृष्ट्वाऽनुमीयते । असौ सम्बन्धः शक्तीनामपि कार्यजनने उपकारकः गुणानामपि द्रव्याश्रितेत्वनियामक इति हेलाराजग्रन्थः संगच्छते ।

सः सम्बन्धः = उपकार्योपकारकस्वभावः वाच्यवाचकभावरूपः सम्बन्धः अन्येषां मते पदे, वैयाकरणानाम्मते वाक्ये चेति । तत् = सम्बन्धस्य पदनिष्ठत्वं वाक्यनिष्ठत्वञ्च । तदाह न्यायभाष्यकारः = समयज्ञानार्थं चेदं व्याकरणशास्त्रं, पदलक्षणायाः = पदरूपायाः, वाचः = वाण्या, अन्वाख्यानम् = प्रकृतिप्रत्ययतत्तदर्थबोधनपूर्वकं बोधकम्, वाक्यलक्षणायाः = वाक्यरूपायाः, वाचः = वाण्याः, अन्वाख्यानमर्थं लक्षणम् = वाक्यार्थबोधकं शास्त्रं तर्कमीमांसादि । कलाकृत्यु व्याकरणमित्यस्य मध्यमणिन्यायेनान्वयं स्वीकृत्योभयत्र व्याकरणं योजयति । पदरूपाया वाचः सङ्केतज्ञानार्थमन्वारत्यानं व्याकरणम्, वाक्यरूपवाचः अर्थलक्षणम् ।

अनेन पदेष्विव वाक्येष्वपीश्वरसमय इति स्पष्टमेवोक्तम् । तस्मादितरेतराध्यासः सङ्केतस्तन्मूलकं तादात्म्यञ्चेति संघातार्थः । तदुक्तं पातञ्जलभाष्ये -

‘सङ्केतस्तु पदपदार्थयोरितरेतराध्यासरूपः स्मृत्यात्मको योऽयं शब्दः सोऽर्थः योऽर्थः स शब्दः’² इति ।

स्मृत्यात्मक इत्यनेन ज्ञातस्यैव सङ्केतस्य शक्तिबोधकत्वं दर्शितम् । अत्र पुनः तार्किकाः आक्षिपन्ति शब्दार्थयोस्तादात्म्य स्वीकारे मधुशब्दोच्चारणे मुखे माधुर्यरसास्वादापत्तिः, वह्निशब्दोच्चारणे मुखे दाहापत्तिरित्याहुः । तत्र, भेदाभेदस्योपपादितत्वात् । अर्थात् वास्तविकः भेदः अभेदस्तु आरोपित इति ।

वस्तुस्तु वैयाकरणाः बौद्धौ = बुद्धिदेशस्थौ शब्दार्थौ स्वीकुर्वन्ति । अतः बुद्धिदेशस्थ एवार्थः शक्यः, स्फोटात्मकश्च शब्दोऽपि बुद्धिदेशस्थ एव शक्तः । अनयोरेव तादात्म्यम्, तेन न क्वापि क्षतिः । बुद्धिप्रदेशस्थे वह्नयादावर्थे दाहादिशक्तिमत्त्वं नास्ति । अत एव ‘शब्दज्ञानानुपातिवस्तुशून्यो विकल्पः’³ इति विकल्पसत्रं संगच्छते । शब्दज्ञानमात्रेणानुपाति = बुद्ध्यानुपतनशीलो वस्तुशून्यः = वाह्यार्थरहितः विशेषेण कल्प्यत इति विकल्पः, बुद्धिपरिकल्पित इति तदर्थः । बौद्धार्थशक्तिस्वीकारादेव -

एष वन्ध्यासुतो याति खपुष्पकृतशेखरः ।

कुर्मक्षीरचये स्नातः शशशृङ्गधनुर्धरः ॥⁴

इत्यादि कारिकाऽपि संगच्छते । अत्र हि वन्ध्यासुतादीनां बाह्यार्थशून्यात्वेऽपि बुद्धिपरिकल्पितं बन्ध्यासुतशब्दवाच्यार्थमादायार्थवत्त्वात् प्रातिपदिकत्वम् । अन्यथा अर्थवत्त्वाभावेन प्रातिपदिकत्वाभावात् स्वाद्युत्पत्तिर्न स्यात् । सा च वाच्यवाचकभावापरपर्याया शक्तिस्साधुष्विवापभ्रंशेष्वपि शक्तिग्राहकशिरोमणेर्व्यवहारस्य तुल्यत्वात् । व्यवहारदर्शनेन च पूर्वजन्मानुभूतशक्तिस्मरणम् । अत एव बालानां तिरश्चां चान्वयबोधः । तार्किका हि केवलेषु साधुशब्देषु शक्तिं स्वीकुर्वन्ति, असाधुशब्दैर्बोधविषये प्रकारद्वयं प्रतिपादयन्ति । यदा अव्युत्पन्नान् असाधुशब्दान् शृण्वन्ति तदा ते तेषां साधुशब्दान् संस्मृत्य बोधं कुर्वन्ति । एवञ्च तेषां बोधः साधुशब्दस्मरणद्वारा । यदा-चाव्युत्पन्ना अज्ञा असाधून् शब्दाः शृण्वन्ति तदा ते शक्तिभ्रमात् बोधं कुर्वन्ति । भ्रमश्चायं परम्परयेति बोध्यम् । एतन्मतं निराकर्तुमाह - तत्र, साधुस्मरणं विनाऽपि बोधाऽनुभवात् । अपभ्रंशवाचकसाधुशब्दमजानतां बोधानापत्तेश्च । किन्तु तेषां बोधो दृश्यत एव, अतो न साधुशब्दस्मरणस्यावश्यकता । अत एव स्त्रीशूद्रबालादीनामुच्चारिते साध्वर्थसंशये तदपभ्रंशेनार्थनिर्णयः । अत एव ‘समानायामर्थावगतौ शब्दैश्चापशब्दैश्च शास्त्रेण धर्मनियमः’⁵ इति भाष्यम् ।

वाचकत्वाविशेषेऽपि नियमः पुण्यमापयोः १⁶

इति हरिकारिका च संगच्छते ।

साधुत्वञ्च व्याकरणान्वाख्येयत्वं पुण्यजनकतावच्छेदकधर्मवत्त्वं वा । तद्विन्नमसाधुत्वम् ।

इयं हि वैयाकरणसिद्धान्तभूता वाच्यावाचकभावापरपर्याया शक्तिः, त्रिधा, रूठिर्योगो योगरूढिश्च । शास्त्रकल्पितावयवार्थभानाभावे समुदायार्थनिरूपितशक्ती रूढिः, यथा मणिनूपुरादौ । शास्त्रकल्पितावयवार्थान्वितविशेष्यभूतार्थनिरूपिता शक्तिर्योगरूढिः, यथा- पङ्कजपदे । तत्र पङ्कजनिकर्तृपदमिति बोधात् । पद्मेऽनुपपत्तिप्रतिसन्धानं सम्बन्धप्रतिसन्धाञ्च विना न लक्षणवसरः । क्वचित् तात्पर्यग्राहकवशात् केवल रूढयर्थस्य केवलयोगार्थस्य च बोधः । 'भूमौ पङ्कजमुत्पन्नम्' कह्लारकैरवमुखेष्वपि पङ्कजेषु' इत्यादौ । स्पष्टञ्चेदं 'आर्हाद्' इति सूत्रे भाष्ये ।

अश्वगन्धादिपदमोषधिविशेषे रूढम्, अश्वसम्बन्धिगन्धवत्तया वाजिशालां बोधे यौगिकम् । इदं यौगिकरूढमित्युच्यते । एवं मण्डपपदं गृहविशेषे रूढम्, मण्डपान् कर्तरि यौगिकम् ।

इयं हि त्रिविधाशक्तिः तात्पर्यग्राहकेषु संयोगादिभिर्नानार्थकेषु शब्देषु नियम्यते । तदुक्तं हरिणा -

संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।

अर्थः प्रकरणं लिङ्गं, शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः ॥

सामर्थ्यमौचिति देशः कालो व्यक्ति स्वरादयः ।

शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृति हेतवः ॥⁸

एते संयोगादयो नानार्थेषु शब्देषु शब्दार्थस्यानवच्छेदे संदेहे तदपाकरण द्वारा विशेषार्थ निर्णायिकाः उदाहरणमन्यत्र स्पष्टम् ।

उद्धरणसूची -

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. वाक्यपदीयम् - (3.6) | 2. योगसूत्र - (3.17) |
| 3. योगसूत्र - (1.19) | 4. प.ल.म. शक्तिप्रकरणम् |
| 5. महाभाष्य पस्पसाहिक | 6. वाक्यपदीयम् - (3.30) |
| 7. पा. सू. - (6.1.19) | 8. वाक्यपदीयम्- (2.317, 318) |

सन्दर्भग्रन्थसूची -

1. परमलघुमञ्जूषा, नागेशः, व्याख्याकारः - जयशङ्करलालत्रिपाठी, चौखम्भा कृष्णदास अकादमी, वाराणसी, संस्करणं तृतीयम्, वि.सं. 2061
2. प्रौढमनोरमा, भट्टोजीदीक्षितः, भैरवीसरलटीकासहिता, चौखम्भासुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी, 2005
3. लघुशब्देन्दुशेखरः, नागेशभट्टः, सम्पादकः गुरुप्रसादशास्त्री, चौखम्भा संस्कृतसुरभारती प्रकाशनम्, वाराणसी - 2012
4. वाक्यपदीयम्, भर्तृहरिः (पुण्यराजकृतटीका) रघुनाथशर्मप्रणीताया अम्बाकर्त्री व्याख्यासमुपेतम्, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी, 1902
5. वैयाकरणभूषणम्, कौण्डभट्टः, सम्पादकः - प्रभाकरमिश्रः, अरविन्दमिश्रः, मकरन्दमिश्रः, रामानुजसंस्कृतमहाविद्यालयः, वाराणसी, 2006
6. व्याकरणमहाभाष्यमदीपोद्योत भावबोधनीहिन्दीटीका, व्याख्याकारः- प्रो. जयशङ्करलालत्रिपाठी, चौखम्बाकृष्णदास अकादमी, वाराणसी, 2008

द्विकं प्रातिपदिकार्थः

प्रज्ञा

विद्यावारिधिः

व्याकरणदर्शने प्रतिपाद्यभूता अष्टौ पदार्थाः सन्ति । असाधुशब्दप्रयोगाच्च केवलमर्थप्रत्यय एव भवति । एवं प्रकारेणात्र दर्शने प्रमेयबोध्यपदार्था अष्ट भवन्ति । तदुक्तं -

अपोद्धारपदार्था ये ये चार्थाः स्थितलक्षणाः ।

अन्वाख्येयाश्च ये शब्दाः ये चापि प्रतिपादकाः ॥¹

कार्यकारणभावेन योग्यभावेन च स्थिताः ।

धर्मे च प्रत्यये चाङ्गः सम्बन्धा साध्वसाधुषु ॥²

ते लिङ्गैश्च स्वशब्दैश्च शास्त्रेऽस्मिन्नुपवर्णिताः ।

स्मृत्यर्थमनुगम्यन्ते केचिदेव यथागमम् ॥³

तत्र प्रतिपादकः शब्दाः प्रकृतिप्रत्ययादिरूपाः भवन्ति । तत्रापि सुसद्धितमूलस्य प्रकृतिरूपस्य प्रातिपदिकस्य शब्दस्यार्थः क इति विचारप्रसङ्गे भाष्यकारः पतञ्जलिः प्रश्नमुखेन व्याजहार- किं पुनराकृतिः पदार्थ अहोस्विद् द्रव्यम्? उभयामित्याह । पाणिनिदर्शने क्वचिज्जातिपदार्थः, क्वचिच्च व्यक्तिपदार्थः स्वीकियते इति भाष्यकृतामाशयः । यद्यपि अत्र प्रसंगे मीमांसकैः अष्टपक्षा निरूपिताः । तथाहि -गवादिशब्दस्य किमाकृतिरेव, व्यक्तिरेव; उतऽऽकृतिर्वा, व्यक्तिर्वा; अथाऽऽकृतिश्च व्यक्तिश्च; किमुभयोः सम्बन्धः उत समुदायः किमाकृतिविशिष्ट व्यक्तिरुत व्यक्तिविशिष्टाऽऽकृतिरिति । इत्येवं प्रकारेण मीमांसादर्शने बहुविचारः कृतोऽस्ति । तदुक्तम् -

द्वौ च पक्षावुपन्यस्तौ भाष्यकारेण यद्यपि ।

व्याख्यातारस्तथा कुर्युः पक्षान्तराण्यपि ॥

नियोन विकल्पेन द्वे वा सह समुच्चिते ।

सम्बन्ध समुदायोः वा विशिष्टा वैकयेतरा ॥

एते पक्षा पुनर्योज्या व्यतिकीर्णाः परस्परम् ।

लिङ्गकारकसंख्याभिः संहताहतात्मभिः ॥

पुनर्जात्यादिपक्षाणां तादृश्येवात्र योजना ।⁴

तथापि अन्ततः ते 'आकृतिस्तु क्रियार्थत्वात्' इति सिद्धान्तवचनेन जातिपदार्थवादं निर्धारयन्ति । व्यक्तीनामानन्त्येन गौरवभिया तत्र शक्तिं न स्वीकुर्वन्ति । अत्र च जातिपदं

तत्तत्प्रवृत्तिनिमित्तस्यापि उपलक्षणं भवति ।

व्याकरणदर्शने तु केवलं जाति पक्षाश्रयणेन, व्यक्तिपक्षाश्रयमात्रेण वा लक्षणप्रणयणं कर्तुं न शक्यते । अतः भगवता पाणिनिना जातिपदार्थं स्वीकृत्य “जात्याख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरसया”¹⁵ इति सूत्रं प्रणीतम् । व्यक्तिपदार्थञ्च स्वीकृत्य ‘सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ’¹⁶ इति सूत्रं चितम् । उभयपदार्थं मत्वोभयविधं सूत्रमाश्रितम् ॥

सरूपसूत्रे महाभाष्ये उभयपक्षमाश्रित्य पर्याप्तं विवेचितं वर्तते । महर्षिर्वाजप्यायनानुसारं सर्वेषां शब्दानां जातिपदार्थः स्वीक्रियते । द्रव्यस्योपरिस्थितिस्तु लक्षणयाक्षेपात् सामर्थ्याद्वा भवति । तथा च आख्यातस्थलेऽपि क्रियाजातेरेवाभिधानं भवति । शुक्लादिगुणशब्दादपि गुणजातेरभिधानं, संज्ञाशब्दथले च जातेर्वाचकत्वम् । एवं प्रकारेण सर्वत्रैव जातिपदार्थः स्वीक्रियते । सा च जातिः परमार्थसत्ये ब्रह्मरूपा भवति । सैव च सत्तानाम्नाऽपि कथ्यते । धातुभिरपि सत्तैवोच्यते । सैव च प्रतिपदाकर्तृः । तदुक्तं हरिपादैः -

सम्बन्धिभेदात् सत्तैव विद्यमाना गवादिषु ।

जातिरित्युच्यते तस्यां सर्वे शब्दाः व्यस्थिताः ॥⁷

तां प्रातिपदिकार्थञ्च धात्वर्थञ्च प्रचक्षते ।

सा नित्या सा महानात्मा तामाहुस्त्वतलादयः ॥⁸

जातिपदार्थवादे च सर्वतैव अन्वयित्वरूपेण जातिर्विवक्षिता भवति । सा च जातिः महाप्रलये, यदा अनित्यानां सर्वेषां पदार्थानां नाशो भवति, तदाऽपि तिष्ठत्येव । यतोहि महाप्रलयेऽपि आत्यन्तिकलयो न भवति । आत्यन्तिकलयेऽपि वा ब्रह्माण्डान्तरसद्भावो भवत्येव । तदुक्तम्- अण्डानामीदृशानान्तु परिसंख्या न विद्यते⁹ बौद्धार्थघटपटादीनां सद्भावाद्वा तदाश्रिता जातिर्भवति । अथवा निराश्रयैव तिष्ठति जातिः, तस्याः ब्रह्मस्वरूपत्वात् ।

सचाऽयं जातिपक्षः ‘सरूपाणामेकशेष’¹⁰ इति सूत्रभाष्ये बहुभिर्वातिकैः दृढतया समर्थितो भवति । तथाहि- ‘प्राख्याद्विशेषात्’¹¹ नहि गौरित्युक्त विशेषः प्रख्याव्यते- शुक्ला, नीला, कपिलेति । ‘अवयवपवर्गगतेश्च’¹² अव्ययपवर्गोऽभेदः अविच्छेदः, अविशेषः तस्य गतिः प्रतीतिरित्यर्थः¹³ ‘ज्ञायते चैकोपदिष्टम्’¹⁴ एकत्र उपदेशे अन्यत्रापि गवादेः ज्ञानं भवति तस्मात् । एवमेव ‘धर्मशास्त्रं च तथा’¹⁵ ‘अस्तिचैकमनेकाधिकरणस्थम्’¹⁶ ‘इतीन्द्रवद्विषय’¹⁷ ‘नैकमनेकाधिकरणस्थम्’¹⁸ एवं नाना हेतुभिर्जातिपक्षः समर्थितो वर्तते । सर्वत्रैव जातिबोधः । जातिश्च प्रवृत्तिनिमित्तस्योपलक्षणमिति बोध्यम् । तत्र जातेः किं लक्षणमित्यत्राह भाष्यकारः- तद्भिन्नेष्वभिन्न सामान्यभूतम्¹⁹ । अन्यत्र भाष्ये च द्वाभ्यां श्लोकाभ्यां चतुर्धा जातिर्लक्षिता विद्यते । तथाहि -

आकृतिग्रहणा जातिर्लिङ्गानाञ्च न सर्वभाक् ।

सकृदाख्यात् निर्ग्राह्या गोत्रञ्च चरणैः सह ॥²⁰

प्रादुर्भावनाशाभ्यां सत्वस्य युगपद्गुणैः ॥

असर्वलिङ्गां बह्वर्था तां जातिं कवयो विदुः ॥²¹

अत्र उपरितनश्लोकेन त्रिधा जातिर्लक्षिता विद्यते। अपरेन तु चतुर्थी जातिः यावद्भव्यभाविनी कथिता।

व्याकरणदर्शने हि सामान्येऽपि सामान्यं भवति। अत एव अक्षाः भज्यन्तां भुज्यन्तां दीप्यन्तम् इत्यत्र अक्षत्वत्रियते अक्षत्वत्वनामिका एका जातिः स्वीक्रियते। तदेतज्जातिपदार्थवादः महर्षिणा पाणिनिना जात्याख्यायामेकस्मिन् इति सूत्रमुक्तं कथिता समर्थितः।

महर्षिः व्याडिस्तु व्यक्तिपदार्थवादी भवति। 'गौर्गच्छति' 'गां बधान' इत्यादौ अनुपपत्तिं विनाऽपि व्यक्तेः प्रतीतिः सर्वानुभवसिद्धं विद्यते। व्यक्तीनामानन्त्यात् शक्त्यानन्त्यप्रसङ्गस्तु न भवति, शक्यतावच्छेदकस्य जातरैक्यात् शक्तेरप्यैक्यस्वीकारात्। किञ्च यथा दण्डत्वस्य घटं प्रत्यकारणत्वेऽपि कारणतावच्छेदकत्वं स्वीक्रियते, तद्वदत्रापि गोत्वादेरशक्त्वेऽपि शक्यतावच्छेदकत्वं स्वीक्रियते। तदुक्तं-

आनन्त्येऽपि हि भावानामेकं कृत्वोपलक्षणम्।

शब्दः सुकरसम्बन्धः न च व्यभिचरिष्यति ॥²²

एवञ्च जातिरूपलक्षणं पदार्थवाच्यं तु व्यक्तिरिति। सरूपसूत्रे भाष्ये 'द्रव्याभिदानं व्याडिः'²³ इत्यादिना एतत्पक्षोऽपि साधु निरूप्यते। अत्र द्रव्यं नाम घटादिव्यक्तिरुच्यते। तदुक्तं-

वस्तूपलक्षणं यत्र सर्वनाम प्रयुज्यते।

द्रव्यमित्युच्यते सोऽर्थो भेद्यत्वेन विवक्षितः ॥²⁴

व्याडिराचार्यो बहुभिस्तर्कैः व्यक्तिपदार्थं प्रत्यपादयत। तथाहि- 'तथा च लिङ्गवचनसिद्धिः'²⁵ व्यक्तिपदार्थस्वीकारात् लिङ्गवचनसिद्धिः भवति। 'चोदनासु च तस्यारम्भात्'²⁶ चोदनासु = प्रवर्तकवाक्येषु व्यक्तेरेव उपयोगादिति भावः। 'न चैकमनेकाधिकरणस्थम्'²⁷ 'विनाशे प्रादुर्भावे च सर्वनाशः स्यात्'²⁸। 'अस्ति च वैरूप्यम्'²⁹ 'व्यर्थेषु च मुक्तसंशयः'³⁰ एवं प्रकारेण तत्र व्यक्तिपक्षोऽपि समर्थितः।

तदेवं भाष्ये जातिव्यक्तिपक्षयोरुभयोरपि समर्थनं भवति। यदि सर्वत्रव्यक्तिपक्षस्यैवाश्रयणमत्र शास्त्रे भवेत् तदा- 'ब्राह्मणाः पूज्या' 'सम्पन्ना ब्रीहयः' इत्यादौ व्यक्तिबहुत्वादेव बहुवचनं सिद्धयति किमर्थं जात्याख्यायामेकस्मिन् इति सूत्रम्। यदि च सर्वत्र जातिपक्षस्यैव आश्रयणं भवेत् तदा जातेः एकत्वेन एकशब्दप्रयोगो भवति, तेनैव च सकलजात्यवच्छिन्नव्यक्त्युपस्थितिः भवति, बहूनां प्रयोग एव न प्राप्नोति, एकशेषकारणार्थं सरूपाणामितिसूत्रं व्यर्थं भवति।

अत एवात्र दर्शने उभयपक्षाश्रयणं क्रियते। तदुक्तं पदमञ्जर्याम्- इह केषाञ्चित्तज्जातिपदार्थः, गृहीतसम्बन्धो हि शब्दोऽर्थं बोधयति, न चक्षुरादिवत्तन्निरपेक्ष-

सम्बन्धग्रहणञ्च व्यक्तिषु न सम्भवति तासामानन्त्यात्। केषाञ्चिद् व्यक्तिः पदार्थः तत्रैव वाहदोहादिकार्यान्वयात्। जातौ हि पदार्थे..... पाणिनेस्तूभयम् पदमञ्जरी³¹

अयं भावः- पाणिनीयदर्शनं सर्वोपकारक विद्यते। पुरा किल महर्षिः व्याडिः लक्ष्यश्लोकात्मकं व्याकरणदर्शनग्रन्थं संग्रहाख्यं प्रणिनाय। तत्र तत्तदर्शनाभिमतः पदार्थाः प्रञ्जलतया प्रतिपादिताः आसन्। अत एव- सर्ववेदपरिषदं हीदं शास्त्रं तत्र नैकः पन्थाः शक्य आस्थातुम्³² इत्युक्तं भाष्यकृता। अत एव यथा योग्यमत्र कदाचित् व्यक्तिपदार्थवादः कदाचिच्च जातिपदार्थवादः स्वीक्रियते। जातेः व्यक्तेर्वा पदार्थत्वे कश्चन फलभेदो न भवति सामान्यप्रतिबद्धैव व्यक्तिः कार्यं प्रतिपद्यते। सामान्यमपि व्यक्तिद्वारेणैव कार्यं प्रतिपद्यते।।

वस्तुतस्तु- 'न ह्याकृतिपदार्थकस्य द्रव्यं न पदार्थो द्रव्यपदार्थकस्य वाऽऽकृतिर्न पदार्थः उभयोरुपयं पदार्थः। कस्यचित्तु किञ्चित् प्रधानभूतं किञ्चिद् गुणभूतम्। आकृतिपदार्थकस्याऽऽकृतिः प्रधानभूता, ग्रव्यं ग्रणभूतम्। द्रव्यपदार्थकस्य द्रव्यं प्रधानभूतमाकृतिर्गुणभूता' इति भाष्यग्रन्थेन। विशिष्टशक्तिवाद एव वैयाकरणसम्मतः। कदाचित् जातिविशिष्टं द्रव्यं पदार्थः, कदाचिच्च द्रव्यविशिष्टा जातिः पदार्थ इति लक्ष्यानुरोधत्वात् स्वीक्रियतेऽत्र दर्शने। एवञ्च मीमांसकोक्ताष्टपक्षीमध्ये तृतीयः पक्षः 'विकल्पेन' इत्यत्र शास्त्रे अश्रियते। स च विकल्पः लक्ष्यानुसारी भवति न तु यदृच्छयेति बोध्यम्। तथा च जातिविशिष्टं द्रव्यं, द्रव्यविशिष्टा जातिर्वा पदार्थः वैयाकरणसम्मतः। यदि च पृथक्जातिव्यक्तयोः शक्यत्वं स्वीक्रियते तदा गोपदात् गोत्वमित्याकारकं निर्विकल्पकं स्मरणं स्यात्, अनुभवस्मरणयोः समानविषयकत्वस्वीकारात्। अत्र जातेः प्राधान्यविवक्षायां द्रव्यगतद्वित्वादिकमादाय द्विवचनादिप्रयोग उपपद्यते। व्यक्तिविशिष्टजातिबोधे व्यक्तौ निरवच्छिन्नैव प्रकारता भवति।।

तदेवमत्र पाणिनिदर्शने उभयपदार्थस्वीकारेऽपि जातिशब्देन केवलं जातेरभिधानं नैव भवति, नापि च व्यक्तिशब्देन केवलं व्यक्तेरभिधानं भवति, अपितु उभाभ्यामपिशब्दाभ्यामुभयोरभिधानमिति वैयाकरणसिद्धान्तः तदेतत् समर्थितं हरिदीक्षितेन नागेशेन च तदाश्रयद्रव्ययोरेवात्र प्रातिपदिकार्थपदेन ग्रहणात्³⁴ इति। परं त्वत्र सूत्रे प्रातिपदिकार्थशब्देन प्रवृत्तिनिमित्तं तदाश्रयश्च। सचमुख्य इव आरोपित तदाश्रयोऽपि। इति³⁵

सन्दर्भः -

1 वा . प . 1/24	13 मा . भा . 1 . 2 . 64 वा.38	25 मा . भा . 1.2 64 . वा . 47
2 वा . प . 1/25	14 मा . भा . 1 , 2 , 64 वा.39	26 मा . भा . 1 . 2 . 64 , वा . 48
3 वा . प . 1/26	15 मा . भा . 1 . 2 . 64 वा.40	27 मा . भा . 1 . 2 . 64 , वा . 49
4 मी . द . टुप्टीका . 1.3.9	16 मा . भा , 1 . 2 . 64 वा.40	28 मा . भा . 1 . 2 . 64 , वा . 50
5 पा . सू . 1 . 2 . 64	17 मा . भा . 1 . 2 . 64 वा.41	29 मा . भा . 1 . 2 . 64 . वा . 51
6 पा . सू . 1.2 . 64	18 मा . भा . 1 . 2 . 64 वा.42	30 मा . भा . 1 . 2 . 64 , वा . 53
7 वा . प . जातिसमुद्देशः	19 मा . भा . पस्पशाह्निकम्	31 पदमंजरी . मा . सू . 5
8 वा . प . जातिसमुद्देशः	20 मा . भा . 4 . 1 . 63	32 मा . भा . 1 . 2 . 58
9 वा . प . 3.1.43	21 मा . भा , 4.1.63	33 मा भा . 1 . 2.64
10 मा . भा , 1 . 2 . 64	22 वा . प . द्र.स	34 लघुशब्दरत्नम्, कारकप्रकरणम्।
11 मा . भा . 1 . 2 . 64 वा.36	23 मा . भा . 1 . 2 . 64 . वा ख्र 46	35 ल.श.शे. कारकप्रकरणम्।
12 मा . भा . 1 . 2 . 64 वा.37	24 वा . प . 3 . 3 . द्र . स .	

प्रौढमनोरमादिशा उपदेशपदार्थः

शिखा चन्द्रवंशी
शास्त्री तृतीयवर्षम्

सूत्रम् - हलन्त्यम् 1/3/3/1

वृत्तिः - उपदेशेऽन्त्यं हलित्स्यात्। उपदेश आद्योच्चारणम्।

प्रौढमनोरमानुसारेण - आद्योच्चारणमिति। अर्थात् उपदेश आद्योच्चारणम्।

उपदेशः - उप उपसर्गपूर्वक दिशिरुच्चारणे धातुना भावे घञ् प्रत्ययः भूत्वा उपदेशः सिद्ध्यति।

यद्यप्युपदिश्यते अनेनेति करणव्युत्पत्त्या शास्त्रमुपदेश इति भाष्यवृत्त्यादिषु व्याख्यातम्।

अर्थात् मनोरमाकारमते तु उपदेश पदार्थः भावघञन्तोऽस्ति। परन्तु भाष्यकारेण तु करणे घञ् प्रत्ययः प्रदर्शितः भाष्ये।

मनोरमाकारः भावे घञ् प्रत्ययस्य प्रयोजनाय प्राचीनाचार्याणां मतं दर्शयित्वा स्वपक्षं स्थापयति। यत् -

उपदिश्यते अनेनेति करणव्युत्पत्त्या उपदेश पदार्थस्य व्युत्पत्तिः प्रतिपादिता सा भाष्यकाशिखावृत्त्यादिषु ग्रन्थेषु प्रौढिवादमात्रमेव उपदेश शब्दस्य साधुत्वार्थम् करणे घञो दुर्लभत्वात्, ल्युटा बाधात्-

‘करणाधिकरणयोश्च’ अनेन शास्त्रेण करणेऽर्थे ल्युट् प्रत्यये सति उपदेशपदं सिद्ध्येत, किन्तु करणैव घञ् प्रत्ययस्य दुर्लभत्वात्।

न च घः, असंज्ञात्वात् -

‘पुंसि संज्ञायां घः प्रायेण’ अस्य शास्त्रस्य प्रवृत्तिः संज्ञायां घः प्रत्यये भवति। परन्तु प्रायेण शब्द सह्येन क्वचित् असंज्ञायाम् अपि भवितुं शक्नोति। तदा ग्रन्थकारैः समाधानं दत्तम्।

प्रायेण संज्ञायामित व्याख्यानस्य क्लिष्टत्वात्। न ह्युपाधेरूपाधिर्भवतीत्यादिना भाष्यकृताऽवहेलनाच्च।

अर्थात् यदा असंज्ञायामपि घः प्रत्ययः आपद्यते तदा प्रायेण शब्दास्यान्वयः घप्रत्ययेन सहैव भवति न तु संज्ञायाम् यतोहि विशेषण विशेष्यभावे अन्वयः क्रियते अस्माभिः।

महाभाष्यकार वचनादपि ज्ञाप्यते -

विशेषणस्य विशेषणं न भवति। इदं वाक्यमादाय अस्य पक्षस्य अवहेलना कृता।

अत एव धापवादो 'हलश्च' (3/3/129) इति घञपीह न। बाहुलकं त्वगतिकगतिः-
तदर्थमेव अर्थात् करणाधिकरणोश्च अस्मात् सूत्रात् विहितः ल्युट् प्रत्ययः तस्योपस्थितौ
घप्रत्ययस्य अपवादशास्त्रं घञोऽपि नैव प्रसज्येत्। यदि बहुलकात् क्रियते चेत् अगतिकगतिः
आपतेत्। अत एव प्रक्रियन्ते शब्दा याभिरिति करणव्युत्पत्तिरपि परास्ता -

ग्रन्थकारैः प्रक्रियन्ते शब्दाः याभिः इति। करणेऽर्थे कृता व्युत्पत्तिः अपि तिरस्कृता।
वार्तिककार मतं स्थापयति -

आजब्भ्यां स्त्रीखलनाः स्त्रियाः खलनौ विप्रतिषेधेनेति। अतो भाव एव प्रत्ययो न्याय्य
इति भावः।

यथा अच् अप् प्रत्ययं बाधयित्वा स्यधिकारोक्त खलर्थक प्रत्ययाः भवन्ति विप्रतिषेधेन
तथैव ग्रन्थकारेण व्याख्यायते उपदेश पदार्थः संज्ञात्वेन बोध्यते, उत यौगिक शब्देन तथा
प्रतिपादयन्ति उपदेश पदार्थः।

नाद्यः संज्ञायाः शास्त्रकारैरनुक्तेः, असंज्ञात्वाद् घप्रत्ययो नेति भाष्योक्तेश्च-

उपदेश पदार्थः संज्ञात्वेन नैवाङ्गी क्रियते यतोहि शास्त्रकारैः भाष्यकारैः उक्तम् संज्ञायाः
अभावेनैव 'पुंसि संज्ञायां घः प्रायेण' अनेन शास्त्रेण घप्रत्ययो न भवति।

अस्मदादिकृतसंज्ञायाः शास्त्रव्यवस्थापकत्वेऽतिप्रसङ्गाच्च अर्थात् अस्मदादिकृतसंज्ञा विषये
तु शास्त्रीय व्यवस्थायां अतिव्याप्तिः प्रसङ्गः प्रसज्येत्।

आमोऽमित्वमदन्तत्वादिति स्वपरग्रन्थावरोधाच्च, नह्युत्सृष्टानुबन्धस्यामो न प्रययत्वं येन
मित्वं न भवेत्। अर्थात् आम् प्रत्यये अमित्वं वर्तते अकारान्तत्वात् तदर्थं स्वग्रन्थेषु विरोधापत्तिः।
इतोऽपि उत्सृष्टानुबन्ध विषये आम प्रत्ययै प्रययत्वं नास्ति, तदर्थं मित् अभावः भविष्यति।
इदं व्याख्यानं सम्यक् नोक्तम् -

यतोहि अकारेत्संज्ञा काले तु आमि प्रत्ययत्वं अस्त्येव, पुनः मकारेत्काले अपि भविता
प्रत्ययत्वम् अनेन ज्ञायते ग्रन्थकारस्य स्वकीय ग्रन्थेषु पूर्वापर विरोधः स्पष्टमवस्ति।

किं चैव प्रत्ययविधौ पञ्चम्याः षष्ठीप्रकल्पकत्वे सनः सनेवादेशोऽस्त्वित्या
शङ्कयोपदेशाभावादित्संज्ञा न स्यादिति भाष्यकैयटोक्तं व्याकुप्येत्।

ग्रन्थकारस्य आशयः पञ्चम्याः षष्ठीप्रकल्पक पक्षे गुप्तिज्जिद्भ्यः सन्, इत्यादिस्थलेषु
सन् प्रत्यय अत्रापि प्रक्रियन्ते शब्दाः याभिः अस्यां करणव्युत्पत्तौ 'कृजः श च' सूत्रं
बाधयित्वा करणाधिकरणोश्च पुनः प्रसज्येत तदर्थं भावे घञ् इति न्याय्यः।

यत्तु - धातुसूत्रेत्यादि पठन्ति।

यच्च व्याचक्षते करणव्युत्पत्त्यापूर्वधोपात्तानामुपदेशत्वम्। कर्मव्युत्पत्त्या त्वागमादीनाम्।

सम्प्रति कौमुदीकारः धातुसूत्रादि पठति, पुनः तेषां व्याख्यानं करोति यथा- 'उपदिश्यते अनेन इति करणव्युत्पत्त्या पूर्वार्धोपात्त अर्थात् -

धातुसूत्रगणोणादिवाक्यालिङ्गानुशासनम् ।

आगमप्रत्ययादेशा उपदेशाः प्रकीर्तिताः ॥ इति ।

अस्यां कारिकायामेव पथमपंक्तौ लिखितानां शब्दानां करणत्वेन उपदेशत्वं स्वीक्रियते तथा च 'उपदिश्यते यः सः' अनया कर्मव्युत्पत्त्या आगमादीनां उपदेशत्वम् - उणादिलिङ्गानुशासनयोरपि सूत्रत्वात् सिद्धे पृथगुपादानं गोबलीवर्दन्यायेन -

अतः उणादि लिङ्गानुशासनेषु सूत्रत्वादेव उपदेशत्वं आयास्यति । पृथगुपादानं तु 'गोबलीवर्दन्यायेन' यथा- सर्वे गावः समागच्छन्ति बलीवर्दोऽपि तथैव अत्रापि स्वीकृतम् ।

एवं गणत्वादेव सिद्धे धातोरपीत्यादि- अत्रापि गणत्वादेव धातुषु उपदेशत्वं सिद्धं तथा ब्राह्मणवसिष्ठन्यायेन पृथगुपादानं कृतम् ।

“उपदेशसंज्ञा विषये चर्चा अकारि”

अत्रेदं वक्तव्यम् - किमेषामुपदेश संज्ञा, उत योगमात्रम् ।

स्थाने सनेवादेशो भवति, इत्याशङ्क्या उपदेशाभाव प्रसज्येत् तदा इत्संज्ञा न प्रकल्पेत् ।

यदि ग्रन्थकारेण एतादृशं समाधानं दत्तं चेत् भाष्यकैयट् ग्रन्थयोः विरोधः स्यात् । अन्तिमे शब्दरत्नकारेण हरिदीक्षितेन स्वमतं स्थापितम् एतेषां आशयोऽपि महाभाष्ये एव उपदेशपदार्थे करणघञन्तमादाय किञ्चित् प्रतिपादयन्ति यत् - आदेच उपदेशपदार्थता भाष्यकारादिमपि ईक्षते । यत्र करण व्युत्पत्त्या एवार्थसङ्गति तत्रमागत्य बाहुलकात् ल्युट् प्रत्ययस्य अभावे सति करणे घञ् प्रत्ययस्य आनयनमेव सर्वापेक्षया उत्तमं भविष्यति ।

अनेन महाव्याख्यानेन ज्ञायते करणे घञ् प्रत्ययो एव न्याय्यः न तु भावे ।

हरिदीक्षितेन ग्रन्थकारस्य इमां प्रक्रियां खण्डिकृत्वा करणे घञ् प्रत्ययस्य उपस्थितिः कृता तथा च भाष्यकारस्य आशयमिस्थापितम् ।

यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम् ॥

साहित्यपल्लरी

नाट्यवेद और सामवेद

डॉ. धर्मेन्द्र कुमार सिंहदेव

सहायकाचार्य-साहित्य

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, मानित विश्वविद्यालय,
भोपाल परिसर, बाग सेवनिया, भोपाल-462043

उपक्रम

वेदानां सामवेदोऽस्मि¹- भगवदुक्ति से सामवेद का भागवत-विभूति-स्वरूप स्वतः स्पष्ट होता है। गीतिषु सामाख्या² -जैमिनि के वचन से साम की गानस्वरूपता परिभाषित होती है। वैदिक वाङ्मय में सामवेद को सर्वाधिक मान्यता प्रदान की गयी है। छान्दोग्य उपनिषद् के अनुसार जैसे वाक्य-रचना में छन्द, छन्दों में काव्य, काव्यों में गीत और गानों में तान संलाप प्रशंस्य हैं, वैसे ही समस्त वाङ्मय में वेद, वेदों में सामवेद और सभी सामों में उनके सर्वस्व मत गान प्रशंसित हैं।

नाट्यवेद या नाट्यशास्त्र से भारत की विकसित एवं समुन्नत नाट्यकला का परिचय मिलता है। नाट्य में सम्बन्धित अनेकानेक विषयों का जितना विशद एवं सूक्ष्म विवेचन नाट्यशास्त्र में मिलता है, उतना सम्भवतः विश्व के किसी भी नाट्यशास्त्र में नहीं मिलता। प्रतीत यही होता है कि नाट्यकला में भारत ही विश्व की अग्रणी रहा है। नाट्यशास्त्र का विषय-विवरण से स्पष्ट है कि, तत्कालीन भारतीय समाज केवल धनधान्य से ही समृद्ध न था, अपितु विद्या और विशेष रूप से वास्तु, शिल्प, मूर्ति, चित्र, संगीत, नाट्य, नृत्य, एवं काव्य आदि कलाओं में भी पारंगत था। नाट्यशास्त्र नृत्य एवं संगीतशास्त्र का अत्यन्त ही विशद वर्णन प्रस्तुत करता है।

सामवेद

ऋक्संहिता के अनेक मन्त्रों में अङ्गिरसों के साम की स्तुति की गयी है।³ एक स्थल पर कहा गया है कि जागरणशील व्यक्ति को ही साम सुलभ होते हैं, निद्रा में लीन रहने वाले व्यक्ति को नहीं।⁴ यजुर्वेद में भी विभिन्न सामों की बहुविध प्ररोरचना उपलब्धि होती है।⁵ अथर्ववेद में भी साम स्तुति प्राप्त होती है।⁶ इससे प्रतीत होता है कि ऋक् और अथर्व संहिताओं के समय सामगान निःसन्देह अत्यन्त समृद्ध रूप में विद्यमान था। ऋग्वेद में वैरूप, बृहत्, रैवत, अर्क, प्रभृति सामों के नाम उपलब्ध होते हैं। यजुर्वेद में रथन्तर, बृहत्, वैरूप, वैराज, वैखानस,

कोशादि नाम उपलब्ध होते हैं। महाभारतान्तर्गत भगवद्गीता में सामवेद का उल्लेख भागवत-विभूतियों के अन्तर्गत हुआ है।⁷ इन सामप्रशंसापरक वाक्यों पर विचार करने से प्रकट होता है कि इनमें सामवेदीय शब्द ब्रह्म की विशिष्ट भूमिमत्ता गानरूप सामवेद की श्रीसम्पन्नता तान के संयोग से मन्त्र-पर्वों की समूर्जिता तथा विकारादि के अनुसन्धान से सामवेद के वैभव का स्पष्ट रूप से उद्घाटन किया गया है।

जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मणों में भी साम और उसके अवयवों का वैशिष्ट्य विस्तार से अनेक रम्य रूपकों के माध्यम से प्रदर्शित है। छान्दोग्य उपनिषद् में एक स्थल पर सामश्रुतियों की मधुकर रूपता तथा सामवेद विहित कर्मों की पुष्परूपता का उल्लेख करते हुये कहा गया है कि अभितस सामवेद से ही यज्ञ, तेज, ऐन्द्रिक सामर्थ्य और अन्नाट्यरूप रसोत्पन्न हुआ।

याज्ञवल्क्य स्मृति में वर्णित है कि अपने सामगान के द्वारा साम-गायक परब्रह्म की अनुभूति कर लेता है।⁸ अभिप्राय यह है कि वैदिक और वैदिकोत्तर समस्त साहित्य में साम के गौरवज्ञापक वचन सुप्राप्य हैं। बृहद् देवता में उक्ति है कि सामवेद ही वस्तुतः वेद का तत्त्ववेत्ता होता है, उसी की संहतरूप में प्रस्तुति है।⁹ याज्ञिक दृष्टि से सामवेद की प्रयोजनशीलता पर विचार करते हुये सायणाचार्य का कथन है कि अध्वर्यु के द्वारा यज्ञ के शरीर का निर्माण सम्पन्न हो जाने पर होतृगण उसे शस्त्र, याज्या और अनुवाक्यों से अलंकृत करता है, तदन्तर उद्गातृवृन्द यज्ञदेह को आज्य-पृष्ठादि स्तोत्रों से विभूषित करता है। सामों की स्थिति यज्ञ-तनु को मण्डित करने वाली मणियों के सदृश ही है।

साम का अर्थ

‘साम’ संज्ञा मंत्रगत गीतियों की ही है, केवल मंत्र की नहीं। छान्दोग्य उपनिषद् के शालावत्यदाल्भ्य संवाद में कहा गया है-‘का साम्नो गति रति’ स्वर इति होवाच।¹⁰ बृहदारण्यक-उपनिषद् में साम के वचनों को ही साम का स्वरूप स्वीकारा गया है।

साम ऋचाश्रित होता है, इस तथ्य की पुष्टि छान्दोग्य तथा बृहदारण्यक उपनिषदों में प्राप्त उक्तियों से होती है।¹¹ साम शब्द का निर्वचन भी ऋक्-साम सम्बन्ध की पुष्टि करता है।¹² साम शब्द में ‘सा’ का अर्थ है ऋक्, ‘अम’ उससे सम्बन्धित षड्जादि स्वरों का द्योतक है। सामवेद तो मूलतः गीतात्मक है। ऋग्वेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद केवल मन्त्रात्मक हैं किन्तु सामवेद मात्र तद्वत् नहीं है। सामवेद ऋगाश्रयभूत होते हुये भी प्रधानतः गानमय ही है।

नाट्यवेद

नाट्यवेद या नाट्यशास्त्र भारतीय शास्त्रपरम्परा का एक परिनिष्ठित अनुमप ग्रन्थरत्न है। इसके रचयिता भरतमुनि माने गये हैं। भरत ने नाट्यकला को शास्त्र का सुव्यवस्थित एवं

वैज्ञानिक रूप प्रदान किया है। नाट्यशास्त्र के अन्तःप्रमाणों से स्पष्ट होता है कि, भरतों की एक परम्परा विद्यमान रही है। उसी शाश्वत परम्परा की साधना का परिणाम नाट्यशास्त्र है। नाट्यशास्त्र को समग्र भारतीय-कलाओं का कोश कहा जाता है। भरत मुनि का भी यह मन्तव्य है कि, संसार में ऐसा कोई ज्ञान, शिल्प, कला, योग, कर्म नहीं है, जो इस नाट्य में समाहित न हो-

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

नासौ योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ।।¹³

नाट्य में अनुष्क्त अभिनय, सङ्गीत, नृत्य, वाद्य, वास्तु, मूर्ति, चित्र, पुस्त आदि विविध कलाओं एवं अनेक प्रकार के शिल्पों का भी परिनिष्ठित एवं व्यापक विवेचन इस ग्रन्थ में हुआ है। इसके साथ ही भरतकृत नाट्यशास्त्र में प्रसङ्गतः नाट्याभिनय एवं नाट्यलेखन के साधनभूत सौन्दर्यशास्त्र, काव्य तथा व्याकरण इन विषयों की भी चर्चा हुई है। भरत ने इसे सार्ववर्णिक पञ्चम वेद कहा है।

नाट्यवेद का स्वरूप

प्राचीन ग्रन्थों में नाट्यशास्त्र के दो प्रकार की संहिताओं का उल्लेख प्राप्त होता है- एक द्वादशसाहस्रीसंहिता दूसरी षट्साहस्रीसंहिता। किन्तु द्वादशसाहस्रीसंहिता (बारह हजार श्लोक वाला) आज उपलब्ध नहीं है। इस समय जो नाट्यशास्त्र उपलब्ध है वह षट्साहस्रीसंहिता (छह हजार श्लोक वाला) है। यह प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में द्वादशसाहस्री नाट्यशास्त्र का एक बृहद् रूप अवश्य विद्यमान था, जिस का संक्षिप्त रूप छह हजार श्लोकों का वर्तमान नाट्यशास्त्र है। इस समय नाट्यशास्त्र के उपलब्ध संस्करणों में अध्याय की संख्या 36 या 37 है। नाट्यशास्त्र के प्राचीन टीकाकार अभिनवगुप्त नाट्यशास्त्र में 36 अध्याय मानते हैं। अपनी अभिनवभारती टीका की प्रस्तावना के द्वितीय श्लोक में 'षट्त्रिंशक भरतसूत्रम् इदं..' लिखा है। 37 अध्याय वाले संस्करण में 36 वें अध्याय के ही कुछ भागों को 37 वें अध्याय के रूप में पृथक् कर दिया गया है। विषय की दृष्टि से 36 और 37 अध्यायों वाले संस्करणों में अन्तर नहीं है।

यह नाट्यशास्त्र ग्रन्थ छन्दोबद्ध है, छन्द प्रायः अनुष्टुप् है। कतिपय स्थल गद्यमय भी है। अभिनव गुप्त ने प्रस्तुत नाट्यशास्त्र को भरतसूत्र भी कहा है। इसमें साथ ही सूत्र, भाष्य, संग्रह, कारिका तथा परिकरश्लोक - ये नाट्यशास्त्र के पाठ में अलग अलग स्तर हैं। नाट्यशास्त्र में प्रायः सरल संस्कृत भाषा का ही प्रयोग मिलता है। यद्यपि इस ग्रन्थ को नाट्यवेद कहा गया है, तथापि इसकी भाषा वैदिक नहीं है। वाल्मीकि रामायण की भाषा की भाँति इसकी भाषा सरलता से समझ में आती है।

भरतमुनि द्वारा रचित 'नाट्यशास्त्र' एक प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसके अन्तर्गत नाट्य की रचना तथा प्रयोग से सम्बन्धित अनेक विषयों का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। सम्पूर्ण नाट्यशास्त्र के 36/37 अध्यायों में नाट्य की उत्पत्ति, लक्षण, प्रेक्षागृह, नृत्य के विविध अंग, चतुर्विध अभिनय, रस, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्त्विक भावादि, नायक-नायिकाओं के भेदोपभेद, संगीत, वाद्य, छन्दः, गुण, रीति, अलंकार आदि विषयों का विशेष विवेचन हुआ है। नाट्यशास्त्र कलाविषयक विश्वकोश है।

नाट्यवेद की उत्पत्ति

प्रथम अध्याय में नाट्य की उत्पत्ति के साथ उसकी परिभाषा की गई जो बहुत व्यापक है। इसमें प्रश्नकर्ता के रूप में ऋषियों के पाँच प्रश्न के उत्तर से ही सम्पूर्ण नाट्यशास्त्र का विग्रह बना हुआ है। ब्रह्मा एवं शिव दोनों देवताओं को प्रणाम कर भरतमुनि नाट्यशास्त्र का प्रवचन करते हैं। आत्रेय आदि मुनियों ने भरत को पाँच प्रश्न पूछे¹⁴ -

1. कथम् उत्पन्नः ?
2. कस्य कृते ?
3. कत्यङ्गः ?
4. किं प्रमाणः ?
5. अस्य कीदृशः प्रयोगः ?

अर्थात् नाट्यवेद किस प्रकार उत्पन्न हुआ ? किस के लिए उत्पन्न हुआ ? उसके कितने अङ्ग हैं ? उसका क्या प्रमाण है ? और उसका प्रयोग किस प्रकार होता है ? इस प्रश्न-पञ्चक के अनुरूप ग्रन्थ के स्वरूप का अनुमान किया जा सकता है। इसके उत्तर में ही इस नाट्यशास्त्र का प्रवचन हुआ है।

कृतयुग की समाप्ति तथा त्रेतायुग के आरम्भ में लोग ईर्ष्या, क्रोध, काम, लोभ तथा सुखदुःखादि से अभिभूत हो गये। उस समय इन्द्र-प्रमुख देवताओं ने ब्रह्माजी के पास जाकर निवेदन किया कि-

ऋडनीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यं च यद् भवेत्।¹⁵

अर्थात् हम लोग एक ऐसा ऋडनीयक अर्थात् मनोरञ्जन का साधन चाहते हैं, जो देखा भी जा सके और सुना भी। इस निवेदन को सुनकर ब्रह्मा ने समाधि लगाकर यह संकल्प किया।

धर्म्यमर्थ्यं यशस्यं च सोपदेश्यं ससङ्ग्रहम्।

भविष्यतश्च लोकस्य सर्वकर्मानुदर्शनम्॥

सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्पप्रवर्तकम्।

नाट्याख्यं पञ्चमं वेदं सेतिहासं करोम्यहम् ।।¹⁶

अर्थात् मैं धर्म, अर्थ तथा यश को प्राप्त कराने वाले, शास्त्रों के उपदेश एवं ज्ञान संग्रह से युक्त, समस्त कार्यों में भावी लोक का मार्गदर्शन करने वाले, समस्त शास्त्रों के अर्थ को व्यक्त करने वाले तथा समस्त शिल्पों को संरक्षण देने वाले नाट्य नामक पञ्चम वेद की इतिहाससहित रचना कर रहा हूँ। इसके उपरान्त नाट्यशास्त्र में कहा गया है कि-

जग्राह पाठ्यमृगवेदात् सामभ्यो गीतमेव च ।

यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि ।।¹⁷

अर्थात् ब्रह्मा ने ऋग्वेद से पाठ्य, सामवेद से गीत, यजुर्वेद से अभिनय तथा अथर्ववेद से रस ग्रहण किया।

इस प्रकार ब्रह्मा ने वेदोपवेदों पर आधारित इस नाट्यरूप पञ्चम वेद की रचना की जो समस्त वर्णों अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्रों सभी के लिए था। नाट्यरचना के अनन्तर ब्रह्मा ने इन्द्र से कहा कि मैंने इतिहास अर्थात् दशरूपकों की सृष्टि कर दी है। अब आप इसे कुशल देवताओं द्वारा प्रयुक्त करवाएँ। इस पर इन्द्र ने ब्रह्मा से कहा कि देवता तो नाट्यकर्म करने में असमर्थ हैं। नाट्यप्रयोग का कार्य ऋषियों को देना चाहिए। इस पर ब्रह्मा ने भरत मुनि से कहा कि आप पुत्रों समेत इसका प्रयोग करें।

इस आदेश के अनुसार भरत मुनि ने अपने सौ पुत्रों को नाट्यशिक्षा प्रदान की। इसके अनन्तर भरतमुनि ने भारती, सात्वती तथा आरभटी इन वृत्तियों पर आश्रित अभिनय किया। इस पर ब्रह्मा ने उनसे कैशिकी वृत्ति का भी संयोग करने को कहा। इस पर जब भरतमुनि ने यह कहा कि कैशिकी वृत्ति का अभिनय स्त्रीपात्रों के विना असम्भव है, तो ब्रह्मा ने अप्सराओं की सृष्टि करके उन्हें भरत को प्रदान किया। जब नाट्य-सम्बन्धी समस्त उपकरण प्रस्तुत हो गये, तब ब्रह्मा जी ने भरत मुनि से कहा कि आगे इन्द्र का ध्वजमहोत्सव शीघ्र ही आने वाला है। उसी में इस नाट्यसंज्ञक वेद का प्रयोग करो।

इस आदेश के अनुसार भरतमुनि ने नान्दी-पाठ के अनन्तर देवासुर संग्राम में होने वाली देवताओं की विजय का अभिनय आरम्भ किया। इस पर देवता तो हर्षित हुए, परन्तु दैत्य रुष्ट हो गए। वे अभिनय में विघ्न करने लगे। ब्रह्मा ने उन्हें समझाने की चेष्टा की, परन्तु जब वे नहीं शान्त हुए, तो नाट्यगृह की आवश्यकता का अनुभव किया गया। विश्वकर्मा द्वारा नाट्यगृह का निर्माण हो जाने पर विधिवत् रंगपूजन एवं रंगरक्षक देवताओं की नियुक्ति की गई। इस प्रकार नाट्योत्पत्ति नामक प्रथम अध्याय की समाप्ति हो जाती है।

नाट्य की वेदरूपता

नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय से स्पष्ट होता है कि नाट्य ही वेदरूप है। जैसा कि उसमें

कहा गया है- इन्द्र प्रमुख देवताओं ने ब्रह्माजी से निवेदन किया कि-

न वेदव्यवहारोऽयं संश्राव्यः शूद्रजातिषु।

तस्मात् सृजापारं वेदं पञ्चमं सार्ववर्णिकम्।।¹⁸

इस से ज्ञात होता है कि इसके रचयिता भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र, नाट्यकला तथा अभिनेताओं को समाज में प्रतिष्ठित स्थान दिलाने का महत्त्वपूर्ण प्रयास किया है। आपस्तम्ब¹⁹ तथा गौतम धर्मसूत्र²⁰ एवं मनुस्मृति²¹ आदि ग्रन्थों में सभ्य लोगों और विशेष रूप से ब्रह्मचारियों के लिए गीत, नृत्य तथा नाट्यादि से दूर रहने की सलाह दी गई है और अभिनय का कार्य करने वालों को तो शूद्र के समान हीन कहा गया है। इससे स्पष्ट है कि प्राचीन काल में नाट्यकला तथा अभिनेता- इन दोनों को ही हीन समझा जाता रहा है। नाट्यशास्त्रकार भरतमुनि ने नाट्यविद्या को वेद कहकर इस हीनत्व को दूर करने का क्रान्तिकारी प्रयास किया है। अभिनेताओं की प्रशंसा में तो उन्होंने यहाँ तक कहा है कि उन्हें यज्ञ एवं दान करने लोगों के समान शुभ गति प्राप्त होती है। इस प्रकार नाट्यकला के उद्धार एवं प्रतिष्ठा हेतु नाट्यशास्त्रकार का प्रयास स्तुत्य ही कहा जायेगा। साथ ही नाट्यशास्त्र में प्रथम पाँच अध्याय देखने से प्रतीत भी यही होता है कि ग्रन्थकार का लक्ष्य नाट्य के महत्त्व का प्रतिपादन करना तथा उसे सुप्रतिष्ठित करने का रहा है।

इस प्रकार इन्द्रादि के निवेदन पर ब्रह्मा जी चारों वेदों का स्मरण करते हुए ध्यानमग्न हो गए। ऋग्वेद से कथावस्तु, यजुर्वेद से अभिनय, साम से संगीत और अथर्व से रस का ग्रहण कर पञ्चम 'नाट्यवेद' की रचना हो गई-

जग्राह पाट्यमृग्वेदात् सामभ्यो गीतमेव च।

यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि।।²²

ऋग्वेद से पाट्य को, सामवेद से गीत को, यजुर्वेद से अभिनयों को, रसों को अथर्ववेद से (ब्रह्मा जी ने) ग्रहण किया। अर्थात् ऋग्वेद से नाट्य के प्रथम अङ्ग पाट्य (संवाद भाग) को ब्रह्मा जी ने नाट्यवेद रचना करते समय लिया। सामवेद से, उसके गीतरूप होने के कारण नाट्य के द्वितीय भाग का ग्रहण किया। यजुर्वेद से नाट्य के तृतीय अङ्ग अभिनय को और चतुर्थ अङ्ग रसों को अथर्ववेद से लिया।

विशेष- **सामभ्यः गीतम् एव च** - सामवेद से गीत का ही ग्रहण किया गया है। क्योंकि गीत नाट्य का प्राण है और पाट्य का उपरञ्जक होने से उस गीत का पाट्य के बाद कथन उचित है। इस पर अभिनव गुप्त के गुरु श्रीभट्टतोत का यह मत है कि- रस का आस्वादन उस गीत के द्वारा ही होता है, अतः इस का यहाँ पर कहना उचित है। च- और, इस पद से पाट्य एवं गीत दोनों का समान महत्त्व को सूचित किया गया है।

इसी का नाम नाट्यवेद हुआ। वेद के रूप में नाट्य ब्रह्मा के द्वारा उसी प्रकार निर्मित है, जिस प्रकार ऋग्वेद आदि चार वेद। अर्थात् वह अनादि और अपौरुषेय शाश्वत ज्ञान है।

नाट्यवेद और संगीत प्रयोग

भरत के अनुसार नाटक के कथा-प्रवाह के मध्य में किसी भाव-दशा को सक्रियता प्रदान करने तथा उसे अधिक बोधगम्य बनाने हेतु गीतों की योजना की जाती है। इस प्रसंग में उन्होंने 'ध्रुवागीति' का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। स्वर-वर्णों के उपयुक्त चयन, प्रसंग के अनुरूप अलंकारों के प्रयोग और शारीरिक भंगिमा से समन्वित गायन से 'ध्रुवागान' का आविर्भाव माना गया है।¹³ ध्रुवागान के प्रकार प्रावेशिकी, नैष्कामिकी, आपेक्षिकी, प्रासादिकी और अन्तरा माने गये हैं।¹⁴ प्रावेशिकी का प्रयोग रंगमंच पर पात्रों के प्रवेश के साथ होता है।¹⁵ नैष्कामिकी किसी अंक के मध्य में, अन्त में अथवा नाटक की परिसमाप्ति पर, पात्रों के निष्क्रमण काल में प्रयुक्त होती है।¹⁶ नाटक के प्रदर्शन में प्रवहमान प्रस्तुत रस का उल्लंघन करके जब अन्य रस का प्रयोग किया जाता है, तो उसके साथ आपेक्षिकी ध्रुवा का प्रयोग होता है। प्रवहमान लय के भंग होने पर यथास्थिति उत्पन्न करने के लिये प्रासादिकी-ध्रुवा उपयोग की जाती है।¹⁷ किसी पात्र के मूर्च्छित होने, क्रोधित होने अथवा उसके वस्त्राभरणों के अव्यवस्थित हो जाने पर इस अवस्था को आवृत्त करने हेतु अन्तरा का आन्तरी ध्रुवागान प्रयोग में लाया जाता है।¹⁸ इस प्रकार इन ध्रुवागानों के विभिन्न प्रकारों का उपयोग कथा-प्रवाह में अवतरित भाव, रस, काल, ऋतु एवं देश को दृष्टि में रखकर किया जाता है।

नाट्य में संगीत

भारतीय आचार्यों ने नाटक को दृश्य-काव्य की संज्ञा प्रदान की है। नाटक को रंगमंच पर प्रदर्शित किये जाने पर ही उसकी सार्थकता होती है। रंगमंच पर उपस्थित किये जाने पर नाटक वाणी के वर्चस्व के साथ स्वयं को प्रभावपूर्ण बनाने हेतु गायन, वादन आदि का भी आश्रय लेता है। आचार्य भरत की मान्यता है कि नाटक में संवाद, गायन और वादन अलात् चक्र की भाँति परस्पर समन्वित होने चाहिए।¹⁹ नाटक के अभिव्यंजना विधान में गायन और वादन को आधार भूमि स्वीकारा गया है जिस पर रचना का पूरा विधान निर्झर होता है। आचार्य भरत ने नृत्य को नाटक का शोभादायक धर्म स्वीकारा है।²⁰ परन्तु यह शोभा का विधान नाटक की मूल भावधारा को दृष्टि में रखते हुए ही होना चाहिये। उन्होंने नाटक का मूल संयोगन रसनिष्पत्ति अर्थात् सामाजिक को भाव-विशेष में विभोर करना माना है।

नाटक में गद्य-संवाद के अतिरिक्त प्राचीन नाटककारों ने पद्य का भी प्रयोग किया है। काव्योल्लेख करते हुये साहित्यदर्पणकार ने 'छन्दोबद्धं पदं पद्यम्' अर्थात् विशिष्ट छन्द में बँधे हुये पद को ही 'पद्य' कहा है। यह छन्द गुरु, लघु स्वर या मात्रा भी नियमित वर्ण-योजना से

बनते हैं।³¹ नाटक में गीत प्रयोग को लेकर विद्वानों में बहुत मतभेद रहा है। आधुनिक लेखक आलोचक गीत-प्रयोगों को अनावश्यक वस्तु समझते हैं। परन्तु नाटकों में गीत-प्रयोग से एक विशिष्ट कवित्व गति का समावेश हो जाता है।

गीतों द्वारा नाटक में अनेक कर्तव्यों की पूर्ति भी की जाती है। गीत मूल का प्रकाश डालते हैं, वर्तमान की आलोचना करते हैं तथा भविष्य के सम्बन्ध में पूर्व सूचनायें भी प्रदान करते हैं। भट्ट नारायण प्रणीत 'वेणीसंहार' नाटक में गीत द्वारा ही नाटक का आरम्भ होता है। यह गीत शरद् ऋतु को लक्षित करके गाया जाता है। यह गीत एक और तो शरद् ऋतु को वर्णित करता है दूसरी ओर भावी कथानक और असत्य पर सत्य की विजय की घोषणा भी करता है।³² गीत एक ओर तो नाटककार की अभिव्यक्ति का माध्यम है, तो दूसरी ओर प्रेक्षक की प्रतिक्रिया को व्यक्त करता है, नाटक से उत्पन्न उसके मन पर पड़े प्रभाव, प्रतिबिम्बों का संकलन और संतुलन करता है। वह अपने काव्यतत्त्व द्वारा विलाप और रुदन को संगीत में तथा त्रास और भय को शान्ति में परिवर्तन कर देता है। इस प्रकार गीत कभी वातावरण की सृष्टि करता है, कभी विरोध प्रकट करता है, कभी उद्विग्न प्रेक्षकों को साँस लेने का अवसर प्रदान करता है।

गीतों में सम्बन्ध में दो सिद्धान्त निश्चितरूपेण विचारणीय हैं। प्रथम 'अति सर्वत्र वर्जयेत्।' प्रत्येक वस्तु अपने स्थान और अवसर पर सुन्दर लगती है। द्वितीय यह कि जिस स्थल पर गीत अधिक आकर्षक, स्वाभाविक और उपयुक्त हों, वहीं उसका विधान करना चाहिए। नायक के वियोग में नायिका का और नायिका के वियोग में नायक का राग अलापना, परस्पर मिलने पर दोनों का संगीतमय वार्तालाप करना, किसी प्रिय के निधन की गीत प्रयोग करना ऐसे अनुपयुक्त और अस्वाभाविक प्रसंग हैं जहाँ गीत का प्रयोग करने से दर्शकों का मनोरंजन होता हो किन्तु संगीत और नाट्यकला की हत्या होती है। नाटककार को वहीं गीतों का विधान करना चाहिये जहाँ नाट्यवस्तु की आवश्यकता के अनुरूप हो, जैसे महाकवि कालिदास ने मालविकाग्निमित्र में किया है, क्योंकि वहाँ मालविका का गीत और नृत्य नाटकीय वस्तु में सहायक सिद्ध होता है।³³

उपसंहार

भरत मुनि द्वारा प्रणीत नाट्यशास्त्र की गणना पंचम वेद के रूप में की गयी है। नाट्यशास्त्र में वर्णित गीति तत्त्व का मूलाधार सामवेद है। साम तो वस्तुतः गानाश्रित ही है, इसी तथ्य की पुष्टि जैमिनी सूत्र में भी की गयी है।³⁴ जैमिनी सूत्र के ऊपर शबर स्वामी का भाष्य भी इसी का प्रतिपादन करता है।³⁵ नाट्य में भी गीत को प्राण रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है।

नाट्यशास्त्र हमारी प्राचीन सभ्यता एवं संस्कृति का परिचय देते हुए अपनी उन विशद

ज्ञानसामग्री को हमारे सामने उपस्थित करता है। नाट्यशास्त्र में उसके पूर्व बिखरे हुए नाट्य-सिद्धान्तों आदि के सर्वथा योजन करने का तो सफल प्रयास किया ही गया है, साथ ही उसमें समाज की दृष्टि से हीन समझने जाने वाले नटों तथा अभिनेताओं आदि को प्रतिष्ठित स्थान दिलाने का भी प्रयास किया गया है। इस प्रकार उसके द्वारा नाट्यकला का समुन्नयन तथा प्रतिष्ठान तो हुआ ही है साथ ही कुछ गलत ढंग की सामाजिक रूढ़ियों को दूर करने का भी सफल प्रयास हुआ है। इस प्रकार नाट्यशास्त्र भारत के उन महाग्रन्थों में से एक है, जिन्होंने संसार में भारत के गौरव को बढ़ाया है।

इस प्रकार वेदों का विशेषतः सामवेद का नाट्यवेद या नाट्यशास्त्र पर प्रभाव को दर्शाया गया है।

पादटिप्पणी

1. श्रीमद्-भगवद्-गीता, 10.22
2. जैमिनिसूत्र, 2.1.3.7
3. छ. उप. 1.1.2
4. छ. उप. 3.3.1-2
5. अंगिरसां सामभिः स्तूयमानाः । अ.सं. 1.1.072
6. यो जागारतमृचः कामयन्ते
7. अवेष्टा दन्दशूकाः प्राचीमा रोह गायत्री त्वाऽभवतु रथन्तरम् । साम त्रिवृत्स्तोमो वसन्त ऋतुर्ब्रह्म द्रविणम् । यजु. सं. 10.10 बृहतः परि सामानि षष्ठात् पञ्चाधि निर्मिता । बृहद् बृहत्या निर्मितं कुतोऽधि बृहती मिता ॥ अथर्व सं. 7.9.4 वेदानां सामवेदोऽस्मि । श्रीभगवद् गीता, 10.22
8. याज्ञ, स्मृति. 3.4.112
9. सामानि यो वेत्ति स वेद तत्त्वम् । बृहद् देवता, 8.130
10. छां. उप. 1.8.3.4
11. ऋचि अध्यूढं साम गीयते । छां. उप., 1.6.1
12. सा च अभश्च तत् साम्नः सामत्वम् । बृह. उप. 1.3.22 जैमि. उप. ब्रा. 1.5.3.5
13. ना.शा. 1.116
14. ना.शा. 1.4-5
15. ना.शा.1.11
16. ना.शा.1.14-15

17. ना.शा.1.17
18. ना.शा.1.12
19. आपस्तम्ब धर्मसूत्र, 1.1, 3.1.2.12
20. गौतम धर्मसूत्र, 1.15.18
21. मनुस्मृति, 2.178, 8.65
22. ना.शा. 1.17
23. ना.शा. 32.7
24. व्यस्रे विरामस्त्रिकलश्चतुरश्रतुष्कलः ।
प्रावेशिक्या ध्रुवायास्तु नैष्कामिक्यास्तथैव च ॥ ना.शा. 32281
25. नानारसार्थं योगं नृणां यो गीयते प्रवेशेषु ।
प्रावेशिकी तु नाम्ना विज्ञेया सा ध्रुवा तज्ज्ञैः ॥ ना.शा. 32.335
26. अङ्कान्ते निष्क्रान्ते या तु भवेत् प्रस्तुतस्तु वियोगे
निष्क्रामोपगतगुणा विद्यानैष्कामिकी तां तु ॥ ना. शा. 32.336
27. या च रसान्तरमुपगतमरक्षेपवशात् प्रसादयति ।
रङ्गरागप्रसादजननी ज्ञेया प्रासादिकी सा तु ॥ ना. शा. 32.338
28. विषण्णे विस्मृते क्रुद्धे सुप्ते मत्तेऽथ सङ्गते ।
गुरुभारावसन्ने च मूर्च्छिते पतिते तथा ॥
दोषप्रच्छादने या च गीयते सान्तरा ध्रुवा ।
ध्रुवाणां चैव सर्वासां रसभावसमन्वितम् ॥ ना. शा. 32.339-340
29. ना. शा.(हिन्दी), द्वितीय भाग, पृ. 341
30. ना.शा.(हिन्दी), द्वितीय भाग, पृ. 343-346
31. अभि. ना. शा. पृ. 496
32. वेणीसंहार नाटकम् 1.6. भट्टनारायण
33. अभि. ना. शा., पृ. 97.98)
34. गीतिषु समाख्या । जैमिनी सूत्र 2.1.3.7
35. सामवेदे सन्ति सहस्रं गीत्युपायाः । आह । कतमेते गीत्युपाया नाम उच्यते । गीतिर्नाम क्रिया हाभ्यन्तरजन्या स्वरविशेषाणामभिव्यञ्जिका साम शब्दाभिलष्या । सा नियत प्रमाणायामृति गीतये । तत्सम्पादनार्थोऽयमृगक्षरविश्लेषो विकर्षणमभ्यासो विरामः स्तोभ इत्येवमादयः सर्वे समधिगताः समाम्नायन्ते । मीमांसा सूत्र 9.2.29 और उस पर भाष्य ।

आधुनिक संस्कृतसाहित्ये आचार्यराधावल्लभ त्रिपाठिनां संस्कृतरूपकेषु मानवाधिकारचेतना

प्रियंका सिंह

शोधच्छात्रा

राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः (म.प्र.)

सहभावेन साहित्य काव्ये शब्दार्थयोर्मतम् ।

तयोरेकतरस्यापि द्वयोर्वा सुष्ठुसंस्थितौ

संस्कृतसाहित्य

भारतराष्ट्रस्याखण्डतायाः समुत्कृष्टमुदाहरणं वर्तते संस्कृतम् । संस्कृतं नाम भारतीयानाम् आत्मतत्त्वम् । संस्कृतभाषा भारतस्य एव न अपितु विश्वस्य प्राचीनतमा भाषा अस्ति । संस्कृतम् अस्य देशस्य अन्यभाषाणां मूलस्रोतः अस्ति । संस्कृतस्य शब्दाः हिन्दी बंगला - मराठी प्रभृतिभाषासु विद्यन्ते । संस्कृतस्य अध्ययनेन उक्तभाषाणां शुद्धरूपं ज्ञायते । संस्कृतस्य साहित्यम् अतिविशालमस्ति । संस्कृतसाहित्ये संसारे बहुविधा साहित्यच्छटाः विभ्राजन्ते । संस्कृतस्य साहित्यम् अतिविशालमस्ति, अस्यां भाषायां लिखितानां काव्यानां नाटकानां च अध्ययनेन हृदयम् आनन्दसिन्धौ निमज्जति । अस्याः भाषायाः काव्यानां माधुर्यम् विश्वविख्यातमस्ति । पुरा आदिकविः बाल्मीकिः संस्कृतभाषायामेव रामस्यचरितम् अलिखत् । व्यासोऽपि विश्वप्रसिद्धं महाभारतग्रन्थं संस्कृते सुन्दराणि काव्यानि पुराणानि च अलिखत् ।

उक्तञ्च - धन्योऽयं भारतो देशो, धन्येयं सुरभारती ।

तदुपासकाः वयं धन्या अहो धन्यपरम्परा ॥

महाकविः कालिदासः विश्ववाङ्मये सर्वोत्कृष्टः कविरस्ति । अभिज्ञानशाकुन्तलम् महाकविकालिदासस्य अमूल्यनिधिरस्ति । अस्मिन् नाटके महाकवेः नाट्यप्रतिभायाः कल्पनाप्राचुर्यतायाः भाषालालित्यस्य रसपरिपाकस्य मार्मिकविश्लेषणस्य चापूर्वविचित्रं कौशलं दृश्यते । अस्य वैशिष्ट्येन सर्वे जनाः प्रभाविताः सन्ति । अनेन कारणेन महाकविकालिदासः सर्वेभ्यः अतीव रोचते । अस्यां परम्परायाम् आधुनिककालेऽपि नैके कवयः प्रसिद्धाः सन्ति । नाट्यकाराः, कथाकाराः, साहित्यिकाः, आचार्याः नैके सन्ति, परं तेषु अन्यतमः आचार्यराधावल्लभत्रिपाठी महोदयः अस्ति । प्रत्येकक्षेत्रे सः धुरन्धरो विद्वान्नास्ति । प्राच्यपाश्चात्यविद्यायाः आदर्शप्रतीकः विद्यते । आचार्यराधावल्लभत्रिपाठीवर्यस्य प्रतिभापरीक्षणेन सः न केवलं राष्ट्रियस्तरे अपितु

अन्ताराष्ट्रियस्तरे स्वकीर्तिस्तम्भं स्थापितवान्। अक्सफोर्डविश्वविद्यालये- थाईलैण्ड-फ्रान्सादिषु वैदेशिकराष्ट्रेषु अपि सः विशेषख्यातिं प्राप्तवान्। तस्य बुद्धिः प्रखरा, प्रज्ञा च अन्तर्मुखी गवेषणात्मिका अस्ति। सः विद्यते। पारम्परिकतायाः आधुनिकतायाः च उदारसमन्वयकः। सः सर्वं किमपि अनायासं समाधत्ते। तस्य अगाधं पाण्डित्यं प्रकृष्टं चिन्तनं चास्ति। साहित्य - नाट्यशास्त्रयोः विविधेषु क्षेत्रेषु आचार्यराधावल्लभमहोदयस्य नैपुण्यं वर्तते।

आचार्यराधावल्लभमहोदयः आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये महत्वपूर्णभूमिका निर्वहति। तैः कृतेन कार्येण संस्कृतजगति नूतनक्रान्तेः प्रादुर्भावः जातः। श्रीमन्तः राधावल्लभत्रिपाठीमहोदयः। प्रतिभाशालिनः विद्वांसः, संस्कृतनाट्यमर्मज्ञाः, नाट्यप्रस्तोतारः सन्ति। आचार्यत्रिपाठीमहोदयस्य नाट्यरुचिः बलीयसी लोकविश्रुता चास्ति। अस्य नाट्यशास्त्रविश्वकोशः चतुर्षु भागेषु प्राकाश्यं नीतः। अस्य रूपकेषु समकालिकमानवाधिकारचेतना संलक्ष्यते। आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये सामान्यजनानां कृते स्वाधिकारचेतनां जजागार। यत्र सामाजिकसमस्यानां कटुसत्यं प्रकटीकरोति। समाजे व्याप्तसमस्यायाः एव नाट्यस्वरूपं गृह्णानि, आचार्यस्यनाट्यरचनाः समाजस्य प्रतिनिधित्वं कुर्वन्ति। अस्य नाटकेषु किमपि अप्रत्याशितं न प्रतीयते स्म।

प्रेमपीयूषम् -

आचार्यराधावल्लभत्रिपाठीविरचितं सप्ताकं प्रेमपीयूषम् नाटकं नाम महाकविभवभूतिजीवनाधारितं नाटकमस्ति। अत्र नायिका राजकुमारीशशिप्रभा अस्ति। अस्मिन् नाटके नायक-नायिका च उत्कृष्टचरित्रस्य परिचायकोऽस्ति। नायकस्तु स्वाभिमानस्य प्रतिमूर्तिः अस्ति। स्वाभिमानमनुष्यः कस्यापि चाटुकारितायां न विश्वसिति। सः स्वस्य अस्य चरित्रपक्षकारणात् नायकः समाजिकरूपेण तिरस्कृतः भवति, सः केन प्रकारेण स्वात्मबलं न त्यजति। पश्चात् कठिनपरिस्थितानां समाधानं किन्तु केनापि आत्मबलवशात् प्राप्ति केन प्रकारेण मनोदशा भवति। अस्यैव वर्णनम् अस्ति, अस्मिन् नाटके शिक्षायाः महत्वमपि प्रतिपादितमस्ति। शिक्षाप्राप्तिबालिकानां मानवाधिकारो विद्यते। अस्मिन् नाटके बालिकाशिक्षा प्रोत्साहिता। पतिव्रतास्त्री, गुरोराज्ञापालनं, स्वकर्तव्यनिष्ठाः पालनं कृतवती।

तण्डुलप्रस्थीयम् -

अस्मिन् नाटके वर्णनमस्ति, यत् पवित्रसाध्यार्थं पवित्रसाधनस्य स्वीकरणस्य आवश्यकताऽस्ति, छद्मः भ्रष्टाचारात् लब्धं वस्तुनि अत्यधिकं कालार्थं चिरस्थायि न भवति। अतिशीघ्रं विनश्यति। अत्रापि मानवाधिकाराणां रक्षा भवेत् इति वर्णनं विद्यते।

प्रेक्षणसप्तकम् -

प्रेक्षणकं नाम नाट्यशास्त्रपरिधौ रूपकस्य अवान्तरभेदेषु उपरूपकेषु वा परिगणितं दृश्यकाव्यम्। भोजराजस्य शृङ्गारप्रकाशे रामचन्द्र - गुणचन्द्रयोः नाट्यदर्पणे प्रेक्षणकस्य लक्षणं प्राप्यते यथा -

रथ्या -समाज-चत्वर - सुराल्यादौ प्रवर्तते बहुभिः ।

पात्रविशेषैर्यत् तत् प्रेक्षणकं कामदहनादि ।

लोकनाट्यपरम्परायाः एव संग्रहः प्रेक्षणकमिति लक्षणकृद्भिराचार्यैः प्रतिपादितम् ।

आचार्यवर्यः मानवाधिकारचेतनां स्व सोमप्रभं नाम प्रेक्षणके प्रस्तौति । यत्र यौतुकारणात् स्त्रियाः प्रतारणं विषयीकरोति, अत्रैका पञ्चवर्षकल्पा बालिका सोमप्रभा स्व- पितामहाभ्यां अन्यरयं हन्यमानां स्वमातरं प्रच्छन्ना विलोकयति, धावित्वा च समीपवर्तिपुलिससस्थानकं प्राप्य वृतान्तमिदं पुलिसनिरीक्षक सूचयति तेन रक्ष्यते तदीया माता दारुणवधात् । अत्र स्वाभिमानपर्वकनार्याः जीवनं नार्याः मानवाधिकारो विद्यते न नारी विक्रेया विद्यते इति मानवाधिकारः चेतना लघि बालिकायाः माध्यमेन प्रसारं प्राप्नोति ।

सुशीला -

सुशीलानाटकम् तु आचार्यबच्चूलालावस्थी महोदयानां एकं श्लोकं आधारिताः रचनास्ति ।

हत्वा नृपं पतिमवेक्ष्यभुजङ्गदष्टं

देशान्तरे स्वयमहं गाणिकाऽस्मि जाता ।

पुत्रं पतिं समधिगगम्य च वृक्षदग्धं

शोचामि गोपगृहिणी कथमल्पतक्रम् ॥ (प्रेमपीयूषम् वि. अ. पृ. 14)

इममेव आचार्यराधावल्लभमहोदयेन विस्तृतस्वरूपं प्रदीयते- नायिका सुशीला स्त्रीणां महत्त्वं समुपस्थापयति । सुशीलायाः नारीस्वाभावस्य अनेकाः मनोभावाः समाहिताः भवन्ति । यत्र तस्याः मष्तिकस्य परिदृश्यं दृश्यते, सुशीलाकेवलं एकं पात्रं चरित्रं वा नास्ति, सा तु चैतनास्वरूपा मानवाधिकाराणां प्रवृत्तिरस्ति । स्त्रीणां स्वाभिमानरूपं, अस्मितायाः प्रतीकरूपं, मानसिकस्वाभावस्य दशारूपं इदं नाटकं स्त्रीणां आन्तरिकहृदये जायमानं घटनाचक्रं सूक्ष्मरूपेण दर्शयति । आधुनिकयुगस्य पुरुषप्रधान समाजे मानवाधिकारचेतनायै स्त्रीणां समाजे सुप्रतिष्ठायै इदं नाटकं स्वसार्थक भूमिका निर्वहति । इदं नाटकं कालस्य स्वरेण सह स्वस्वरं गुञ्जायमानं विद्यते । इदं नाटकं कालस्य ध्वनिना सह अन्तःकरणेषु गुञ्जति । अतः अस्य नाटकस्य प्रतिध्वनिः स्वदेशे, काले, समाजेऽपि सम्पूर्णां सार्थकतां मानवाधिकारचेतनां च आविष्करोति तथा च स्त्रीद्वयम् अनुरणति । अद्यापि अस्याः मानवाधिकारचेतनायाः आधुनिकयुगे आवश्यकता विद्यते । नाटके आधुनिककालस्य अनेकानि घटनाचक्राणि समाजस्य दशा एवं दिशारूपेण दृश्यमानं दृश्यते । एतेषु रूपकेषु यथार्थ धरातलोपरि जनसामान्यस्य चित्रणम् अस्ति, मानवजीवनस्य किमपि क्षेत्रं नास्ति अवशिष्टं यस्य वर्णनम् आचार्यमहोदयः स्व नाटकेषु न उद्धृतवान्, आचार्यराधावल्लभत्रिपाठीवर्यस्य नाटकानि मानवाधिकारचेतनायाः दृष्ट्या अतीवमहत्त्वपूर्णानि उत्तमानि सन्ति । यथा सुशीला नाटके प्रदर्शिता अस्मिन् नाटके अभिराजेन्द्रमिश्रमहोदयेन विरचितं

- श्रुतेन यत्नेन च वागुपाश्रिता । यदीयकण्ठे वसति वन मामि तं गोकुलसुनुवल्लभम् ॥

सन्दर्भग्रन्थसूची -

- आधुनिक संस्कृतनाट्यसाहित्य और सौन्दर्यकलाशास्त्रीयतत्व, रीता तिवारी, प्रतिभा प्रकाशन प्रेमनगर दिल्ली ।
- संस्कृत- साहित्येतिहासः, आचार्यहंसराज अग्रवालः, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी ।
- संस्कृत के अभिनव रचनाधर्मी आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी, प्रो. कुसुम भूरिया दत्ता, उत्तम नगर नई दिल्ली ।
- आधुनिकसंस्कृतसाहित्यश्रीः, राधावल्लभः, रमाकान्तपाण्डेयः, प्रतिभा प्रकाशन दिल्ली ।
- तण्डुलप्रस्थीयम्, राधावल्लभत्रिपाठी
- तण्डुलप्रस्थीयम् समीक्षा, डॉ. बलवन्त कुमार शर्मा
- प्रेक्षणसप्तकम्, राधावल्लभत्रिपाठी
- प्रेमपीयूषम्, राधावल्लभत्रिपाठी सुशीला
- राधावल्लभत्रिपाठी संक्षिप्तनाट्यशास्त्र, राधावल्लभत्रिपाठी ।

गिरिजाशङ्करमिश्रप्रणीतस्य प्रसन्नभारतस्य महाकाव्यत्वविचारः

दीपक भार्गवः

शोधच्छात्रः, रा.सं.सं. भोपालपरिसरः

प्रसन्नभारतं प्रसादगुणप्रधानं वीररसप्रधानमुपजातिप्रभृतिभिरष्टादशभिश्छन्दोभिः समुल्लसितं राष्ट्रियतायाः समुद्दीपकमैतिहासिकं पञ्चदशसर्गात्मकं महाकविना गिरिजाशङ्करमिश्रेण प्रणीतं महाकाव्यम्। नवदेहलीस्थ-राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानसहयोगेन 2001 वर्षे महाकाव्यमिदं प्रकाशितम्। प्रसन्नं भारतं प्रतिपाद्यत्वेन यस्मिंस्तत् प्रसन्नभारतम् इत्यदसीयमन्वर्थमभिधानम्। प्रसन्नभारतं महाकाव्यं वर्तते। महाकाव्यं पद्यकाव्यविशेषः। इदं सर्गेषु बद्धं भवति। अस्य नायको धीरोदात्तः। स देवः सद्द्वंशः क्षत्रियो वा। एकवंशजा अनेकेऽपि नायका अत्र भवितुमर्हन्ति। महाकाव्ये शृङ्गारः, वीरः, शान्तो वाऽङ्गी रसः, अन्ये च रसा अङ्गानि। मुख-प्रतिमुख-गर्भ-विमर्श-निर्वहणरूपाः पञ्च सन्धयोऽपि भवन्ति। कथावस्तुवैतिहासिकं सज्जनाश्रितमन्यद्वा लोकप्रसिद्धं भवति। धर्मार्थ-काम-मोक्षेषु कश्चनैकः फलरूपेण निबद्धयते। आदौ मङ्गलाचरणं भवति, तच्चाशीर्वादात्मकं नमस्कारात्मकं वस्तुनिर्देशात्मकं वा भवितुमर्हति। क्वचन क्वचन खला निन्द्यन्ते, सन्तश्च प्रसंस्यन्ते। सर्गा नातिह्रस्वा नातिदीर्घाश्चाऽष्टाभ्योऽधिका भवन्ति। एष्वेकच्छन्दोनिबद्धानि पद्यानि भवन्ति, अन्ते तुच्छन्दसः परिवर्तनं भवति, किन्तु शिशुपालवधप्रभृतिषु महाकाव्येषु कश्चन सर्गो नानाच्छन्दोमयो लभ्यते। सर्गान्ते भाविनः कथावस्तुनः संसूचनं भवति। सर्गस्य नाम वर्णनीयकथानुसारेण विधीयते। महाकाव्ये नानाधा प्रकृतिर्वर्ण्यते। यथा- प्रातः, मध्याह्नः, सन्ध्या, सूर्य-चन्द्रयोरुदयोऽस्तगमनं च, रात्रिः, तमः, दिनम्, मृगया, वनम्, पर्वतः, ऋतवः, सागरः, नगरम्, मुनयः, स्वर्गः, यागाः, रणः, रणप्रयाणम्, विवाहः, मन्त्राः, संभोगः, विप्रलम्भः, पुत्रोदयादयः। महाकाव्यस्य नाम कवेः, वर्णनीयवृत्तस्य, नायकस्य, नायकप्रतिनायकयोर्नाम्ना, यथायोग्यमन्यस्य वा नाम्ना भवति। महाकाव्यस्य सारभूतं लक्षणं साहित्यदर्पण एवं प्रस्तुतम्-

सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः।

सद्द्वंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः।

एकवंशभवा भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा।।

शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते।

अङ्गानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्धयः।।

इतिहासोद्धवं वृत्तमन्यद्वा सज्जनाश्रयम् ।
 चत्वारस्तस्य सर्गाः स्युस्तेष्वेकं च फलं भवेत् ॥
 आदौ नमस्क्रियाऽऽशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा ।
 क्वचिन्निन्दा खलादीनां सतां च गुणकीर्तनम् ॥
 एकवृत्तमथैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः ।
 नातिह्रस्वा नातिदीर्घाः सर्गा अष्टाधिका इह ॥
 नानावृत्तमयः क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते ।
 सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत् ॥
 सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासराः ।
 प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलर्तुवनवासराः ॥
 संभोगविप्रलम्भौ च मुनिस्वर्गपुराध्वराः ।
 रणप्रयाणोपयममन्त्रपुत्रोदयादयः ॥
 वर्णनीया यथायोगं साङ्गोपाङ्गा अमी इह ।
 कवेर्वृत्तस्य वा नाम्ना नायकस्येतरस्य वा ।
 नामास्य सर्गोपादेयकथया सर्गनाम तु ॥¹

प्रसन्नभारतं पञ्चदशसु सर्गेषु निबद्धम् । अस्य नायको विप्रवंशजो धीरोदात्तश्चाणक्यः ।
 महाकाव्यलक्षणे क्षत्रियपदं महापुरुषस्योपलक्षणम् । तेन चाणक्यस्य विप्रवंशजत्वेऽपि न
 काचन क्षतिः । किञ्च युद्धवीरत्वेनापि चाणक्ये क्षत्रियत्वं न विरुद्धम् । चाणक्योऽत्र धीरोदात्तत्वेन
 चित्रितः । रसोऽत्राङ्गी वीरः । दमिष्कसुन्दर्याः कार्लेनिययाश्च वर्णने शृङ्गारोऽप्यङ्गत्वेन व्यक्तः ।
 भारतविप्रमाहात्म्यवर्णने सिकन्दरे विस्मयस्य व्यक्त्याऽद्भुतोऽपि ध्वनितः । एवं वैश्यदुर्दशाया
 यवनकृतोपद्रवस्य युद्धस्य च वर्णने शोकस्य, भयस्य, क्रोधस्य च व्यक्त्या करुण-भयानक-
 रौद्रादयोऽपि रसा ध्वनिताः । एवमिहाऽङ्गरूपेण शृङ्गारादीनामभिव्यक्तिः । कथावस्त्वैतिहासिकम्-
 सिकन्दरकृतभारताक्रमणस्य चाणक्येन कृतस्य तद्विरोधस्य च कथेतिहासे प्रसिद्धा । पुरुसमक्षं
 सिकन्दरस्य पराजयो यद्यपि न प्रसिद्धस्तथापि मतान्तरेण तस्यापि प्रसिद्धिर्न विरुद्धा ।
 यवनकृतस्याधर्मस्योन्मूलनेन धर्मस्य स्थापना चाणक्येनात्र विहिता । राष्ट्रधर्मो महान् धर्मः ।
 राष्ट्रे रक्षिते ह्यन्ये धर्माः प्रवर्तन्ते । एवं महाकाव्यस्यास्य धर्मः प्रधानं फलम् । चन्द्रगुप्तेन
 कार्लेनियया यवनविजितानां प्रदेशानां च प्राप्त्या कामोऽर्थश्चाप्यङ्गत्वेन सूचितावेव । कविना
 महाकाव्यस्यास्य प्रथमे श्लोके रक्षाव्रतेभ्यो वराहदन्तादिभ्यो रक्षणाशीः प्रकटिता, द्वितीये
 श्लोके सर्वसहा च जयतूत्कटदेशनिष्ठा इत्यत्र जयतेः प्रयोगेण देशनिष्ठां प्रति नमस्कारोऽपि
 ध्वनित एव । महाकाव्येऽत्रैकवृत्तमया अवसानेऽन्यवृत्तकाश्च नातिह्रस्वा नातिदीर्घाश्च पञ्चदश
 राष्ट्री 2018 - 19

सर्गाः । सतां ब्राह्मणानां अरस्तूप्रभृतीनां मनस्विनां च प्रशंसा, शृङ्गारमात्राभिव्यक्तिपरायणानां कुकवीनम् असतां यवनानां च निन्दा च यथाप्रसङ्गं विहिता । प्रकृतिचित्रणमपि नानाधा लभ्यते । पाटलिपुत्रस्य, गान्धारप्रदेशस्य, तक्षशिलाविश्वविद्यालयस्य, यूनानदेशस्य, अनेकधारणप्रयाणस्य, युद्धस्य, शिविरस्य, भारतीयग्रामस्य, च रमणीयं वर्णनं लभ्यते यथाप्रसङ्गं सन्ध्यादीनां निवेशश्च । तत्र कानिचनोदाहरणान्यत्र प्रस्तूयन्ते । गान्धारदेशस्य तक्षशिलायां राजधान्यां विद्यमानस्य तक्षशिलाविश्वविद्यालयस्य च रमणीयं वर्णनमेवं लभ्यते-

वद्याकलाशौर्यगुणप्रसूतेस्तस्य प्रदेशस्य महोन्नतस्य ।
 भूमण्डले तक्षशिलेति नाम्ना विश्वप्रसिद्धाऽजनि राजधानी ॥
 तत्र व्रताचारतपःसमृद्धैरार्यैः स्वमेधामहिमार्जितानाम् ।
 समस्तविद्यासरितां विरेजे समुद्रतुल्याऽतुलपाठशाला ॥
 शिक्षाविधौ नैकसहस्रसंख्यविद्याविभागोन्मिषितप्रभावा ।
 आचार्यचर्याचरणपण्डितानां वासस्थली सानुपमा पृथिव्याम् ॥
 पारेसहस्रं वटवः समेत्य विभिन्नदिग्देशविदेशजाताः ।
 आचारबद्धा यतिनस्तपोभिः क्लिष्टा इहाऽध्यैषत सर्वशास्त्रम् ॥
 छात्रौ तदा पाणनिजीवकौ तौ ह्यस्यैव विद्यासदनस्य मन्ये ।
 धूलिलवं मूर्ध्नि निजे विधृत्य जातौ सितच्छत्रितकीर्तिमन्तौ ॥
 कुटुम्बिनः श्वापदपक्षिवर्गा महीरुहा बन्धुगणाश्च यत्र ।
 देवोपमो यत्र मतोऽतिथिः सा मनुष्यता वीक्ष्य महालवालः ॥
 सरस्वतीसाधनसिद्धपीठं विश्रामनीडः श्रुतिशास्त्रवीनाम् ।
 अभ्यासपट्टः श्रुतिशासनानां सा जीवमैत्रीव्यवहारभूमिः ॥
 निवासभूर्विश्वजवाङ्मयानां विद्वत्प्रसूः पूः प्रथितप्रभावा ।
 शिक्षार्थनिष्पन्नसहस्रशाला वैदुष्यविद्योतितदिङ्मुखा सा ॥
 निरन्तरं यागवितीर्णभागान् जिघृक्षवो देवगणा हि यत्र ।
 अनेकयात्राश्रमखिन्नदेहा हृदादितुष्टा प्रशंससुरेनाम् ॥
 अशेषविद्याविषयप्रजुष्टग्रन्थावलीगर्भितभूरिशालः ।
 ग्रन्थालयोऽनावृत एव तस्थौ सपाठकै रान्निषु चापि पूर्णः ॥
 आचार्यवर्यैरतिथिप्रवासैर्विद्यार्थिवर्गैर्निचिता निकामम् ।
 सा गाढगाम्भीर्यमहाप्रभावाद् विद्यास्थली शून्यतयेव पूर्णा ॥
 क्वचिद् यत्र वीरप्रसूमल्लशाला क्वचिच्छस्त्रशाला क्वचिद् यज्ञशाला ।

क्वचिन्तुत्याद्योचिता रङ्गशाला क्वचिद् वेधशालाऽद्वितीया पृथिव्याम् ॥
 क्वचिज्जायते नैकविद्यासु वादः क्वचिद्धर्मचर्चा क्वचित् सामगानम् ।
 कदम्बैर्वटूनां विवेके पटूनां गुरोरङ्घ्रियुग्मे स्थितैर्वेदपाठः ॥
 क्वचिन्नव्यशिष्यप्रवेशव्यवस्था क्वचिच्चापि विद्याव्रतस्नानदृश्यम् ।
 क्वचित्स्नातकेभ्यश्चरित्रोपदेशो गृहं गन्तुकामा गुरोः पादलग्नाः ॥
 क्वचित् पक्षिणां भिन्नभाषाप्रबोधः क्वचिन्नैकशिल्पादिशिक्षाव्यवस्था ।
 महाशक्तिभृन्मन्त्रतन्त्राभिचारप्रयोगापहारोपदेशः क्वचिच्च ॥
 क्वचिद् वेदविज्ञानमुद्घाटयन्त्यस्तदीयप्रयोगाय शाला विभान्ति ।
 क्वचित् प्राणरक्षासुदक्षौषधानां रसानां च भान्तीह निर्माणशालाः ॥
 कानने विविधवेदविधानैरर्जितं स्वबहुतीव्रतपोभिः ।
 भारतेन विधृतं निजमौलौ शारदामुकुटवच्छुशुभे सा ॥^१

द्वादशे सर्गे भारतात्मभूतग्रामवर्णनपरा नैके रमणीयाः श्लोका सन्ति, यत्र वृक्ष-कृषि-
 पातिव्रत्य-ग्राममेला-हुक्कापानादिग्राम्यजीवनस्य रमणीयमुदात्तं बिम्बमाविर्भवति । पाश्चत्यप्रभावस्य
 वर्णनं यथा-

पाश्चत्यशिक्षाप्रसरत्प्रभावात् स्वधर्मसंस्कारकृशत्वदोषात् ।
 महाशुचा पीडितभारतात्मा लब्धाश्रयो यापयतीह कालम् ॥^२

ग्रामवधूनां पतिसेवावर्णनं यथा-

चण्डातपे क्षेत्रमुपेत्य यत्र ग्रामीणवध्वो निजमूर्ध्नि संस्थम् ।
 संवीजयन्त्यः पतिमाशयन्ति शाकेन सार्धं पृथुरोटिकान् ॥^३

ग्राममेलावर्णनं यथा-

प्रत्यब्दमत्रैव हि बोभवीति मेलापको मोदकरो जनानाम् ।
 यस्यागतानामवलोकनाय भवन्ति नृणां जनशून्यगेहाः ॥
 केचिद्धयैः क्रोडगृहीतबालाः पद्भ्यामनेके वृषबाह्ययानैः ।
 प्रयान्ति योषिन्नरबालकौघैः सम्मर्दपूर्णाः सूतयो भवन्ति ॥
 पण्यस्थिताभूषणभाण्डवस्त्रमिष्टान्नबालोचितखेलनानि ।
 रुच्या समालोकयतां मनांसि तानीह केषां न हठाद् भवन्ति ॥^४

हुक्कापानवर्णनं यथा-

द्वारस्थिता वृद्धजना हि यत्र हस्तात् प्रयान्तीमपरस्य हस्तम् ।
 धूमध्वजां गुड-गुड-रम्यरावां श्रमापनोदाय पिबन्ति हुक्काम् ॥^५

एवमनेकं ग्रामप्रतिबिम्बमत्र विलोकयितुं शक्यते।

एवमष्टमे सर्गे गज-रथाश्वपदातिसैनिकानां प्रयाणस्य तदुत्थधूलिप्रभृतेश्च रमणीयं वर्णनमुपलभ्यते। एवमनेकानि प्रकृतिवर्णनान्यत्र द्रष्टुं शक्यन्ते। महाकाव्यस्यास्य नाम वर्णितेतिवृत्तमाश्रित्य कृतम्। चाणक्यस्य प्रयासेन सिकन्दरादियवनकलुषकलुषितं भारतं तत्कलुषप्रक्षालणेन प्रसन्नं जातमिति वर्णनादस्य महाकाव्यस्य नाम प्रसन्नभारतमिति। कविनेदं स्वयमेवोक्तमिति पद्यनिर्देशेन सह पञ्चदशसर्गकथासारप्रदर्शनस्यावसरे प्रतिपादितम्। महाकाव्यस्यास्य सर्गाणामपि नाम सर्गोपादेयकथया विहितम्। सर्गनामानि क्रमेणैमानि सन्ति- चाणक्यजन्मवर्णनः, सिकन्दरजन्मवर्णनः, भारतप्रवेशवर्णनः, युद्धसज्जावर्णनः, पुरुपराक्रमवर्णनः, सिकन्दरस्य गृहप्रत्यावर्तननिश्चयः, सिकन्दरमृत्युवर्णनः, ग्रामवर्णनः, श्रीचाणक्यकृतजयोपायवर्णनः, यूडीमोसवधः, भारतविजयवर्णनश्च।

एवं प्रसन्नभारते महाकाव्यलक्षणं समन्वेति।

(क) प्रसन्नभारतस्य श्लोकानां संख्या

प्रसन्नभारतस्य प्रथमे सर्गे- 78, द्वितीये- 53, तृतीये- 42, चतुर्थे- 59, पञ्चमे- 48, षष्ठे- 66, सप्तमे- 45, अष्टमे- 63, नवमे- 68, दशमे- 70, एकादशे- 55, द्वादशे- 52, त्रयोदशे- 68, चतुर्दशे- 73, पञ्चदशे च- 75 श्लोकाः सन्ति। एषां संयोजनेनास्य महाकाव्यस्य श्लोकानां संख्या पञ्चदशोत्तरनवशती (915) भवति।

निष्कर्षतो वक्तुं शक्यते यत् प्रसन्नभारतं तादृशं वीररसप्रधानं सप्रसादगुणं महाकाव्यं वर्तते यत्र महाकविनाऽनेन यूनानदेशजानां भारतमाक्रान्तवतां यवनानां चाणक्येन विहितस्य यवनप्रभावनिरसनस्य च कथावस्तुनो व्याजेन सामयिकी राष्ट्रभक्तिरभिव्यक्ता। इदानीमपि भारतात् पाश्चात्यप्रभावस्य निरसनाय देशजसंस्कृतिस्थापनाय प्रसन्नस्य भारतस्य निर्माणाय चाणक्यचरितैर्ब्रीहस्पतिरैकसूत्रबद्धया जनतया च भाव्यमिति महाकवेरस्य निगूढोऽभिप्रायः।

सन्दर्भाः -

1. साहित्यदर्पणः- 6 परिच्छेदः 315-324 कारिकाः।
2. प्रसन्नभारतम्- 01/47-63
3. प्रसन्नभारतम्- 12/01,02
4. प्रसन्नभारतम्- 12/07
5. प्रसन्नभारतम्- 12/21-23
6. प्रसन्नभारतम्- 12/27

आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदिनः व्यक्तित्वं कृतित्वञ्च

वीरेन्द्रकुमारतिवारी(शोधच्छात्रः)

साहित्यविभागः, राष्ट्रिय-संस्कृत संस्थानम्, भोपालपरिसरः, भोपालम्

संस्कृतभाषा देवभाषा कथ्यते इति सर्वे जानन्त्येव, संस्कृतभाषायां भारतीयसंस्कृतेः, सामाजिकादिसंस्कृतेः बीजं प्राप्यते। एतत्समा काऽपि विश्वस्य भाषा नैवाऽवलोक्यते। भारते नहि अपितु विश्वेऽस्मिन् विश्वे विविधानि सामाजिक-धार्मिक-उत्थान-पतनानि, बहिर्जनानामाक्रमणानि अभूवन् तथाऽपि अस्माकं भारतीयसंस्कृतेर्मूलाधारा संस्कृतभाषा देववाणी-सर्वदा समभावेन अस्माकं उन्नत्यै, समाजे प्रत्यतिष्ठत्।

संस्कृतेवाङ्मये वेदानां स्थानं सर्वोत्कृष्टं वरीवर्ति। वेद-पुराण-महाभारत-व्याकरण-साहित्य-दर्शन-मीमांसा-न्यास आदयः अस्माकं प्रतिष्ठाभूताः आत्मोन्नत्यै कारकाः, ज्ञानविज्ञानेन ओतप्रोताः, भारतीयसंस्कृतेः आचारविचारव्यवहारादीनां वर्धकाः, नवनवीनज्ञानामृतवर्धकाः, आदिकालतः ज्ञानप्रवाहवाहकाः, भारतस्य प्रतिष्ठावर्धकाः, अस्माकं प्राणभूताश्च वर्तन्ते।।

भारतीयसंस्कृतसाहित्ये काव्यस्योदयं, छन्दोबद्ध कवितायाः प्रादुर्भावः वाल्मीकेः जातः। अत एव आदिकाव्यत्वेन रामायणम् आदिकवित्वेन वाल्मीकिं विद्वान्सः स्वीकृर्वन्ति। प्रसिद्धाख्यानमस्ति यत् एकदा महर्षिवाल्मीकिः स्नानाय सरसि गतवान् आसीत्, तदा कस्यचित् व्याधस्य शरैर्विद्धं क्रौञ्चद्वन्द्वयोः एकं पुमांसं मृतमवलोक्य विलपन्तीं क्रौञ्ची अपश्यत्। करुणया विह्वलस्य वाल्मीकेः मुखात् शोकयुता वाणीश्लोकरूपेण निःसृता -

मानिषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः।

यत्क्रौञ्चमिथुनदेकमवधीः काममोहितम् ।।¹

वाल्मीकिरामायणे बालकाण्डे द्वितीयाध्याये एतदृद्धरणं प्राप्यते। आनन्दवर्धनार्योदपि ध्वन्यालोके प्रथमोद्योते श्लोकम् इमुद्धृतवान्।

सर्वप्रथमं काव्याङ्गानां साङ्गोपाङ्गवर्णनं काव्यतत्त्वानां नियमनिर्धारणञ्च नाट्यशास्त्रप्रवर्तकेष्वार्येष्वन्यतमः भरतमुनिना सम्पादितम्। तत्र रस-गुण-रीति-अलङ्कारादीनामपि गभीरतया समीचीनं विस्तृतञ्च विवेचनं प्राप्यते। भरतमुनेः महत्त्वं न केवलं भारतीयविद्वान्सः, अपितु पाश्चात्यविद्वान्सोऽपि स्वीकृर्वन्ति भरतानन्तरं क्रमशो काव्यादर्शकारः दण्डी, भामहः, काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिकारः वामनः, काव्यालङ्कारसारकारः उद्भटः, ध्वन्यालोककारः आनन्दवर्धनः, काव्यमीमांसाकारः राजशेखरः, लोचनकारः

अभिनवगुप्तः, औचित्यविचार चर्चाकारः क्षेमेन्द्रः, दशरूपककारः धनञ्जयः ततः कुन्तकमहिमभट्टमम्मट रामचन्द्ररुय्यक जयदेव-अप्यपदीक्षितविश्वनाथ-जगन्नाथविश्वेश्वरपाण्डेय प्रभृतिभिः आचार्यैः काव्यशास्त्रस्य प्रवाहो निर्बाधमग्रेसरितवन्तः ।

एष काव्यशास्त्रीयप्रवाहो निर्वाधरूपेण प्रवाहमाणः इदानीमपि प्रवर्तते । अलङ्कार कौस्तुभकारविश्वेश्वर पाण्डेयानन्तरं न केनाऽपि तादृशो महत्त्वपूर्णः काव्यशास्त्रीयो ग्रन्थो व्यरचि, किन्तु अद्यत्वे सन्ति मूर्धन्याः विद्वत्तल्लजायैः नैके साहित्यशास्त्रप्रस्थानग्रन्थाः व्यरच्यन्ते, विरच्यन्ते च इदानीमपि । तेषु सन्ति प्रमुखाः विद्वद्भारैयाः आचार्याः प्रो. राधावल्लभत्रिपाठी प्रो. अभिराजराजेन्द्र मिश्रः, प्रो. रहसबिहारीद्विवेदी, प्रो. रेवाप्रसादद्विवेदी इत्येवमादयः । एतेषु श्रेष्ठस्यान्यतमस्य आचार्यवरस्य रेवाप्रसादद्विवेदिनः जन्म मध्यप्रदेशस्य नर्मदानदीतटे सीहोर जनपदान्तर्गत 'नादनेर' नामके ग्रामे एकनवत्यधिकद्विसहस्रभाद्रपदशुक्लैकादश्यां तिथौ 1935 ख्रीष्टाब्दे अभूत् ।

द्विवेदिनः पिता नर्मदाप्रसादद्विवेदी संस्कृतस्य प्रकाण्डविद्वत्त्वेन समाजे ख्यातिलब्धश्चासीत् । माता च लक्ष्मीदेवी भवन्तं रेवाप्रसादद्विवेदिनं लिपिज्ञानमकारयत् । यदा रेवाप्रसादद्विवेदिवर्यः अष्टवर्षीयः आसीत्, तस्मिन्नेव काले पित्रोः देहावसानमभूत् । अनयोः देहावसानानन्तरं भवान् संस्कृतज्ञस्वमातुलश्रीसालिग्रामसमीपे न्यवसत् । भवदीया प्राथमिकी शिक्षा स्वजन्मस्थल्यामेवाभूत्, ततः शास्त्रपरीक्षा काशीहिन्दूविश्वविद्यालयात् प्रथमश्रेण्यामुत्तीर्य स्वपितुः नाम धन्यं कृतवान् ।¹

आचार्यपरीक्षोत्तीर्णानन्तरं विश्वविद्यालयेन भवन्तं 'विश्वेश्वरनाथचतुर्वेदि' नाम सङ्घायपदकमेवञ्च स्वर्णपदकेन सभाजितम् । सप्तपञ्चाशताधिकनवदशशततमे वर्षे भवान् स्नातकोत्तरकक्षायामप्रविसत् । नवपञ्चाशताधिकनवदशशततमेवर्षे भवानस्यामाचार्यपरीक्षायामपि प्रथमश्रेण्यां प्रथमस्थानं प्राप्य स्वस्य नाम, परिवारस्य नाम, प्रदेशस्य नाम विश्वविद्यालयस्य नाम उत्तुङ्गशिखरे प्रकाशितम् । प्रारम्भिकी जीविकाक्षेत्रे नवपञ्चाशताधिकनवदशशततमस्य वर्षस्यैकविंशतिनवम्बरतः भवान् ।

रायपुरस्थ शासकीयसंस्कृतमहाविद्यालये संस्कृतसाहित्यव्याख्यातूरूपेण स्वसेवामारब्धवान् । तत्रैव पदोन्नतिं प्राप्य भवान् सप्तत्यधिकनवनवदशशततमे ईस्वीपर्यन्तं सेवाञ्कृतवान् । तदनन्तरं भवान् सप्तत्यधिकनवदशशततमे ईस्वीमध्ये एकविंशतिजनवरीतः भवान् काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्य साहित्यविभागे उपाचार्यरूपेण स्वाध्ययनाध्यापनरूपकार्यमारब्धम् । तदनन्तरं आचार्यपदेन एवञ्च विभागाध्यक्षपदेन विश्वविद्यालयं सुशोभितम् भवता² ।

येनानेके काव्यशास्त्रीयग्रन्थाः अलङ्कारशास्त्रग्रन्थाः, नाट्यग्रन्थाः, काव्यरचनाश्च विहिताः । एतस्य प्रमुखग्रन्थाः एवं सन्ति ।

महाकाव्यानि -

1. उत्तरसीताचरितम्- दशसर्गात्मकमस्ति महाकाव्यमिदम्, अस्मिन् नवनवत्युत्तरषट्सहस्रशोकास्सन्ति ।
2. स्वातन्त्र्यसंभवम्- त्रयस्त्रिंशत् सर्गात्मकमस्ति महाकाव्यमिदम्, 2620 पद्यानि सन्ति महाकाव्येऽस्मिन् ।
3. कुमारविजयम्- एकादशसर्गात्मकमिदमस्ति महाकाव्यम्, 902 पद्यानि राजन्तेऽस्मिन् महाकाव्ये ।

खण्डकाव्यानि -

- 1- प्रमथः 2-शतपत्रम् 3-श्रीरेवाभद्रपीठम् 4-संस्कृतहीरकम् 5-शकटारम् 6 शरभङ्गम् 7-मतान्तरम् 8-शरशय्या सुगतो ब्रवीति वृद्धकुमारि अवदानलतिका अमरीकावैभवम् ।

नाटकानि - 1-यूथिका 2- सप्तर्षिकांग्रेसम् ।

नवीनशास्त्ररचना - 1-काव्यालङ्कारकारिका 2-साहित्यालङ्कारः 3-नाट्यानुशासनम् 4-भरतदर्शनम् 5-नाट्यशारीरकम् 6-साहित्यशारीरकम् 7-कलासमाधिः 8-रसभोगः

कथासाहित्यम् - 1-त्रिपादी 2-कोऽसौ 3-कस्य दोषः ।

हिन्दीभाष्यकाव्यशास्त्रग्रन्थाः- 1-व्यक्तिविवेकः 2-अलङ्कारसर्वस्वम् 3-अलङ्कारविमर्शिनी 4 अभिधावृत्तिमातृका 5-शब्दव्यापारविचारः 6-काव्यालङ्कारकारिका 7 नाट्यशास्त्रम्

सम्पादितग्रन्थाः -

1-कालिदासग्रन्थावली 2-ऋतुसंहारम् 3-रघुवंशम् 4-रसार्णवसुधाकरः 5 भरतीयकाव्यमीमांसा 6-अकालजलद 7-शृङ्गारप्रकाशः 8-रघुवंशदर्पणः

आहत्य द्विवेदिमहोदयः महाकाव्यत्रयस्य, नाटकत्रयस्य, पञ्चविंशतिकाव्यानाम्, काव्यसिद्धान्तस्थापकरूपेण प्रामुख्यतः चतुर्णां साहित्यग्रन्थानाम्, एवञ्च बहूनामनुवादग्रन्थानाञ्च प्रणयनं विहितम् ।

भामहस्य महनीयतमालङ्कारपरम्परायाम् द्विवेदिमहोदयः काव्यस्यात्मतत्त्वरेण अलङ्कारमङ्गीकृतम् । काव्यालङ्कारकारिकायाम् । अलङ्कारं 'अलं भावः' इति सिद्धान्तेन प्रतिपादितम् । अन्यकाव्यशास्त्रिणां मतेषु अलङ्कारः वाच्यार्थरूपेण प्रयुक्तः आसीत् तं प्रतीयमानं उक्त्वा एतेन तस्यार्थस्य गरिमाभिवर्धितम् । काव्यात्मतत्त्वरूपेण लङ्कारमेव स्वीकृतमेतैः । आधुनिककाव्यशास्त्रिषु डॉ.रेवाप्रसादद्विवेदिवर्यः अत्यन्तश्रेष्ठविद्वत्त्वेन लोके प्रसिद्धास्सन्ति ।

सन्दर्भाः -

1. वा.रा.बाल.2/46
2. डॉ. रेवाप्रसादद्विवेदी व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ.1-3
3. डॉ. रेवाप्रसादद्विवेदी व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ.3-4

संस्कृतं संस्कृतेर्मूलम्

गणेश शिन्दे

शास्त्री प्रथम वर्ष

भारतस्य प्रतिष्ठे द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा। सम् उपसर्गपूर्वक कृञ् धातोः स्त्रियां क्तिन् इत्यत्र क्तिन् प्रत्यये सति संस्कृतिः इति शब्दः निष्पन्नो भवति। वस्तुतः संस्कृतिरेका योगात्मकी प्रक्रिया वर्तते अथवा अवधारणा वर्तते। यस्यः कस्यचिद्राष्ट्रस्य समाजस्य च आधारविचारे जीवनपद्धतयः, धार्मिक नैतिकमान्यता अन्तर्निहिताः भवन्ति। उक्तं च –

यस्मिन्देशे य आचारः पारम्पर्यक्रमागतः।

वर्णानां सान्तरालानां सा संस्कृतिरित्युच्यते।।

संस्कृति विना जीवनमपि सुव्यवस्थितव्यवहाराहित्येन नौकासमानावस्थामनुभवति। अस्मासु संस्कृतेः विकासः न भवति चेत् विना पुष्पं लतायाः का धन्यता? एषा संस्कृतिः न केवलं भारतदेशस्य अपितु समग्रविश्वस्य मुकुटायमानमस्ति।

सत्याहिंसादिगुणैः श्रेष्ठा विश्वबन्धुत्वशिक्षिका। विश्वशान्ति सुखाधात्री भारतीय हि संस्कृतिः। अस्माकं देशस्य विशिष्टपुरुषाणां विचाराः, वेशभूषा, कार्याणि, आचाराश्च संस्कृते अन्तर्भूताः भवन्ति। भारतीयसंस्कृतेः मूलं संस्कृतभाषा भवति। अस्माकं सभ्यता संस्कृतिश्च वेदेभ्यः पुराणेभ्यश्च निःसृता भवति। संस्कृतभाषायाः माध्यमेन भारतीयसंस्कृतिः अनूचाना प्रवर्तते। नामकरणम्, उपनयनम्, पाणिग्रहणमित्यादिसंस्काराः संस्कृतभाषायामेव क्रियन्ते। हवनं, यज्ञः इत्यादयस्सर्वे संस्कृतभाषा माध्यमेनैव क्रियन्ते। उच्च दार्शनिक विचाराः, आध्यात्मिकज्ञानं, नैतिकता च संस्कृतेः समाविष्टाः सन्ति। अतः वक्तुं शक्यते यत् संस्कृतिः संस्कृतमनयोर्मध्ये धनिष्ठतरः सम्बन्धः विद्यते। भाषा संस्कृतेः संवाहिका भवतीति विद्वान्सः मन्यन्ते। अतः भाषा संस्कृत्योर्सापेक्षत्वं तु स्फुटमेव। निश्चिरूपेण भाषा संस्कृत्योर्मध्ये अविनाभाव सम्बन्धः वर्तते। अत्र अन्वय व्यतिरेकोऽपि भवति यथा भाषासत्त्वे संस्कृतिसत्त्वं भाषासत्त्वाभावे संस्कृति सत्त्वाभावः। तद्यथा भारतीयसंस्कृतिर्ज्ञेया चेत् साधनत्वेन संस्कृतभाषा अधिगतन्तव्या भविष्यति। यतोहि भारतीय संस्कृतेः तत्त्वानि संस्कृते एव निहितानि वर्तन्ते। अतः विना संस्कृतेन भारतीय संस्कृति ज्ञातुमशक्या। संस्कृतशिक्षायाः उद्देश्यं बहुविस्तृतं भवति। संस्कृतशिक्षा एका प्रक्रिया वर्तते यद् माध्यमेन जीवनस्य मूल्यमधिकं भविष्यति तथा कल्याणमपि भविष्यति। अस्य कथनस्य सारभूतं वाक्यम् अस्ति– संस्कृतिः संस्कृताश्रयाः अथवा संस्कृतं संस्कृतेर्मूलम्। यथोक्तं कपिलेन–

संस्कृतं संस्कृतेर्मूलं ज्ञान विज्ञान-वारिधिः।

वेदत्वार्थं संजुष्टं लोका लोककरं शिवम्।।

शब्दशक्तयः

नेहा भार्गवः

आचार्यः द्वितीयवर्षम्

कमपि शब्दं श्रुत्वार्थविशेषस्य स्मृतिर्भवति इति दृश्यते, यथा चटशब्दं श्रुत्वा कम्बुग्रीवादिमतः पदार्थस्य, गोशब्दं श्रुत्वा गलकम्बलादिविशिष्टस्यार्थस्य। एतेन ज्ञायते यत् तेषु तेषु शब्देषु अर्थविशेषस्य बोधनस्य शक्तिः वर्तते इति। अतएव निसर्गतः केचनात्तानुयोगा उदियन्ति। तथाहि नाम शब्दस्य शक्तिः। अस्ति शब्देषु शक्तिः तथा शक्त्यैव शब्दः स्वाभीष्टमर्थं द्योतयति। यदि शब्देषु शक्तिर्न स्यात् तर्हि कृतेऽपि घोरे प्रयत्नेऽर्थबोधो न स्यात्। का नाम शक्तिरिति जिज्ञासायां नागेशेनोच्यते –

शब्दार्थयोस्तादात्म्यमेव शक्तिः।

वाक्यपदीयेऽर्थाभिव्यक्तौ प्राणस्य बुद्धेश्च महत्त्वं प्रतिपाद्यते यद् द्वयोः साहाय्येन शब्दशक्तिर्विवर्तते। सा च भेदं प्राप्नोति –

तस्य प्राणे च या शक्तिर्या च बुद्धौ व्यवस्थिता।

विवर्तमाना स्थानेषु सैषा भेदं प्रपद्यते।।

शब्दः प्राणाधिष्ठानो बुद्ध्यधिष्ठानाय द्वाभ्यां प्राणबुद्धिशक्तिभ्याम् अभिव्यक्तोऽर्थं प्रत्यायति। वाक्यं स्याद् योग्यताकांक्षासत्तियुक्तः पदोच्यते।

(1) योग्यता, परस्परसम्बन्धक्षमतारूपा, (2) आकांक्षा, श्रोतुर्जिज्ञासारूपा, (3) आसत्तिः बुद्धेरविच्छेदः, एतद्गुणत्रययुक्तः पदसमूहो वाक्यम्। एवं योग्यताकांक्षा सत्तियुक्तानां पदानां समूहो वाक्यम्।

पदं च तेन लक्ष्यते – **वर्णाः पदं प्रयोगार्हानन्वितैकार्थबोधकाः।**

शब्दार्थयोः स्वरूपं विवेचयता मम्मटेन प्रतिपाद्यते यत् शब्द त्रिविधः –

स्याद् वाचको लाक्षणिकः शब्दोऽत्र व्यञ्जकस्त्रिधा।

वाच्यादयस्तदर्थः स्युः (काव्य, 2.6)

शब्दस्त्रिधा – वाचको लक्षको व्यञ्जकश्चेति। तेषामर्थोऽपि त्रिविधः – वाच्यो लक्ष्यो व्यङ्ग्यश्चेति। शब्दस्य मिस्रः शक्तयः – अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना चेति। वाचकेन शब्देन वाच्योऽर्थोऽभिधाशक्त्या बोध्यते। लक्षकेन शब्देन लक्ष्योऽर्थो लक्षणाशक्त्या बोध्यते। व्यञ्जकेन शब्देन व्यङ्ग्योऽर्थो व्यञ्जनशक्त्या व्यज्यते। एवं काव्यशास्त्रज्ञैः तिस्रः शक्तयो मन्यन्ते।

वाच्योऽर्थोऽभिधया बोध्यो लक्ष्यो लक्षणया मतः।

व्यङ्ग्यो व्यञ्जनया ताः स्युस्तिस्त्रः शब्दस्य शक्तयः।।

1. **अभिधा** – अभिधाशक्तिः साक्षात् संकेतितमर्थं बोधयति। स च सङ्केतः जातौ गुणे क्रियायां यदृच्छाशब्देषु च गृह्यते। उक्तं च महाभाष्ये –

चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्तिः, जातिशब्दा गुणशब्दाः क्रियाशब्दा यदृच्छाशब्दाश्चेति ।
अभिधाशक्तिरपि त्रिविधा - रुढिः, यौगिको योगरुढिश्च । केचन शब्दा रूढाः । केचन यौगिकाः,
केचन योगरूढाः ।

शक्तिस्त्रिधा - रूढिर्योगो योगरूढिश्च ।

2. लक्षणा - लक्षणाशक्तेर्लक्षणमुच्यते विश्वनाथेन -

मुख्यार्थबाधे तद्युक्तो ययाऽन्योऽर्थः प्रतीयते ।

रूढेः प्रयोजनाद् वासौ लक्षणा शक्तिरर्पिता ।।

लक्षयाणां तत्त्वत्रयम् आवश्यकम् - (1) मुख्यार्थस्य बाधः स्यात्, (2) मुख्यार्थसम्बद्धोऽर्थः स्वीक्रियेत, (3) रुढिः प्रयोजन विशेषो वा तत्र कारणं स्यात् । यथा-
कर्मणि कुशलः, कलिङ्गः साहसिकः, कलिङ्गशब्दश्च कलिङ्गदेशः अत्र रूढः । गङ्गायां घोषः
इत्यत्र प्रयोजनवती लक्षणा । अत्र गङ्गाशब्दः स्वार्थं पलप्रवाहरूपम् अर्थं परित्यज्य गङ्गातीरं
बोधयति ।

सा च लक्षणा द्विविधा - उपादानलक्षणा, लक्षण-लक्षणा च । यत्र स्वार्थसिद्धये पराक्षेपो
भवति, आत्मनश्चापि उपादानं भवति, तत्रोपादानलक्षणा । इयमेव 'अजहत्स्वार्था' इत्यापि उच्यते ।
रूढौ उपादानलक्षणा यथा - श्वेतो धावति । अत्र श्वेतशब्दः श्वेतगुणत्वविशिष्टम् अश्वं बोधयति ।
अत्र रूढिः कारणम् । प्रयोजनवती उपादानलक्षणा यथा- कुन्ताः प्रविशन्ति, यष्टयः प्रविशन्ति ।
अत्र कुन्तादिशब्देन कुन्तादिधारिणः पुरुषा लक्ष्यन्ते । अत्र स्वार्थग्रहणाद् उपादानलक्षणा ।
कुन्तादिशब्दैर्भयजनकत्वादिकं प्रयोजनम् तेन प्रयोजनवती । यत्र स्वकीयोऽर्थः सर्वथा त्यज्यते,
तत्र लक्षणलक्षणा ।

अर्पणं स्वस्य वाक्यार्थे परस्यान्वयसिद्धये ।

उपलक्षणहेतुत्वाद्देष्टुं लक्षणलक्षणा ।।

इयमेव जहत्स्वार्थाऽप्युच्यते, यथा -

उपकृतं बहु तत्र किमुच्यते सुजनता प्रथिता भवता परम् ।

विदधदीदृशमेव सदा सखे सुखितमास्व ततः शरदां शतम् ।।

(3) व्यञ्जना - अभिधालक्षणाशक्तयोः कार्येऽवसिते, यया अन्योऽर्थो बोध्यते सा वृत्तिर्व्यञ्जना
नाम । व्यञ्जना निगूढमर्थं बोधयति । यथा- गङ्गायां घोषः इत्यत्र लक्षणया गङ्गातीरबोधः,
शीतयावनत्वादिरूपोऽर्थो नाभिधया न च लक्षणयाऽवगन्तुं पार्यते । तं गूढमर्थं व्यञ्जनाशक्तिरेव
बोधयति । व्यञ्जनाशक्तिर्द्विविधा- अभिधामूला, लक्षणामूला च । यत्रानेकार्थः शब्दः
संयोगवियोगादिकारणेन कुत्रार्थे नियन्त्रिते सति अन्यमर्थं बोधयति सा अभिधामूला व्यञ्जना ।
यथा - अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते व्यञ्जकः शब्दः व्यङ्ग्यार्थं बोधयति । यथा
सशङ्खचक्रो हरिः इत्यत्र हरिशब्दस्य चक्रसंयोगेन वाचकत्वे विष्णौ नियन्त्रिते विष्णुशब्दात्
व्यञ्जन्या विष्णु भिन्नानामर्थानां प्रतीतिर्भवति ।

ज्योतिषवल्लरी

भूपरिधिमानदेशान्तरयोः कथनम्

डॉ. अवधेशकुमारश्रोत्रियः

राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः

सिद्धान्तज्यौतिषे भूपरिधिमानकथनेऽपि बहूनामाचार्याणां भिन्नानि मतानि सन्ति।
सिद्धान्तशिरोमणौ भास्कराचार्येण उक्तम् -

प्रोक्तो योजनसंख्यया कुपरिधिः सप्ताङ्गनन्दाब्धय ४९६७

स्तद्व्यासः कुभुजङ्गसायकभुवो १५८१ऽथ प्रोच्यते योजनम्।

याम्योदक्पुरयोः पलान्तरहतं भूवेष्टनं भांश ३६० हृत्

तद्भक्तस्य पुरान्तराध्वन इह ज्ञेयं समं योजनम् ॥^१

सूर्यसिद्धान्तेऽपि -

योजनानि शतान्यष्टौ भूकर्णो द्विगुणानि तु।

तद्वर्गतो दशगुणात् पदं भूपरिधिर्भवेत् ॥^२

भास्कराचार्येण भूपरिधिमानं सप्ताङ्गनन्दाब्धि ४९६७ योजनमितं व्यासमानञ्च कुभुजङ्ग-
सायकभुवः कथितः। “भूनागतिथयः १५८१ कर्णो भुवः” इति लघुवसिष्ठसिद्धान्ते, ब्रह्मगुप्त-
सिद्धान्ते च तदासन्नं भूव्यासमानम्। “योजनानि शतान्यष्टौ भूकर्णो द्विगुणानि १६०० तु” इति
सूर्यसिद्धान्ते शाकल्योक्त ब्रह्मसिद्धान्ते च तद्वदेव भुवो व्यासमानं प्रतिपादितम्। “जिला १०५०
भूव्यासः” इत्यार्यभटीये, खखामरा ३३०० योजनवेष्टनं भुवो नभः शराभ्रक्षितयोऽस्य १०५०
विस्तृतिरिति शिष्यधीवृद्धिदे। तदासन्नं “योजनशतानि भूमेः परिमाणं षोडशद्विगुणितानि ३२००
इति पञ्चसिद्धान्तिकायां कथितम्। ब्राह्मस्फुटसिद्धान्ते च” भूपरिधिः खखखशराः ५०००
योजनमितं कथितम्। अमुना प्रकारेण विभिन्न-भिन्न सिद्धान्तग्रन्थेषु भूपरिधिमानं तद् व्यासमानं
च भिन्नं-भिन्नमायाति। पाश्चात्यज्योतिर्विद्भिः भूपरिधिमानं ७९२५ मीलमितं कथितम्।

स्पष्टभूपरिधेः मध्यरेखायाश्च निरूपणम् -

इष्टस्थानीया भूपरिधिः नाम स्पष्टभूपरिधिः। निरक्षदेशीया शून्य-अक्षांशगता भूपरिधिः
मध्यमा अर्थात् भूमेः स्पष्टपरिधिः स्पष्टभूपरिधिरिति कथ्यते। तत्र ध्रुवस्थानान्नवत्यंशत्रिज्यया
यद् भुवः परिधिस्तत् मध्यमभूपरिधिरिति विधीयते। लङ्कायाः कुमध्ये स्थितिः स्वीकरणात् तदेव
लङ्कादेशीयो निरक्षदेशीयो वा स्पष्टभूपरिधिः प्राचीनाचार्यैः कथितः। अतः स्वदेशमेवन्तर-
योजनोत्पन्नलम्बांशज्यया मेरोर्यद् वृत्तं तत् स्वदेशीयस्पष्टभूपरिधिर्भवति। तत्र परमत्वाच्च स्पष्ट
भूपरिधिमानं सर्वाधिकं भवति। साक्षदेशेषु च यथा-यथाऽक्षांशाः वर्धन्ते तथा-तथा लम्बांशाः-

नामपचीयमानत्वात् स्पष्टभूपरिधिमानमप्यपचीयते ।

सूर्यसिद्धान्ते स्पष्टपरिधेर्ज्ञानमनेनानुपातेन कृतम् ।

लम्बज्याघ्नस्त्रिजीवासः स्फुटो भूपरिधिः स्वकः ।

तेन देशान्तराभ्यस्ता ग्रहभुक्तिर्विभाजिता ॥

कलादि तत्फलं प्राच्यां ग्रहेभ्यः परिशोधयेत् ।

रेखाप्रतीची संस्थाने प्रक्षिपेत् स्युः स्वदेशजाः ॥३

यदि त्रिज्यया मध्यभूपरिधिर्लभ्यते तदा लम्बज्यया क इति ?

$$\frac{\text{म. भू. प. X लं. ज्या}}{\text{त्रिज्या}} = \text{स्पष्टभूपरिधि}$$

भास्कराचार्येणापि गणिताध्यायेऽन्येन प्रकारेण स्पष्टभूपरिधेर्ज्ञानं कृतम् । तत्र विषुवत्कर्णं त्रिज्यां द्वादशाङ्गुलञ्च मध्यपरिधिं स्वीकृत्याऽनुपातोऽयं विधेयः ।

लम्बज्यागुणितो भवेत् कुपरिधिः स्पष्टस्त्रिभज्याहतो,

यद्वा द्वादशसंगुणः स विषुवत्कर्णेन भक्तः स्फुटः ।

यल्लङ्कोज्जयिनीपुरोपरि कुरुक्षेत्रादिदेशान् स्पृशत्,

सूत्रं मेरुगतं बुधैर्निगदिता सा मध्यरेखा भुवः ॥⁴

यदि विषुवत्कर्णेन द्वादशाङ्गुलमितः मध्यभूपरिधिः लभ्यते, तदा लम्बज्यया क इति ?

एवं प्रकारेण स्पष्टभूपरिधेर्ज्ञानं कृत्वा तेन देशान्तरज्ञानं प्राचीनाचार्यैः निगदितम् । एव उच्यन्ते अर्थात् लङ्काया मेरुपर्यन्तं नीयमाना रेखोज्जयिनी कुरुक्षेत्रादिदेशान् स्पृशन्ती याति सा मध्यरेखा इत्युच्यते ।

देशान्तरानयनम् -

देशयोरन्तरं देशान्तरमिति अर्थात् देशान्तरं नाम रेखादेशस्वदेशयोः पूर्वापरं योजनात्मक-मन्तरमर्थाद्रेखादेशात् प्राच्यां प्रतीच्यां वा यावद्भिर्योजनैः स्वदेशो भवति तावदेव योजनात्मकं देशान्तरमिति तत्सम्बन्धि ग्रहादिचालनफलं देशान्तरफलशब्देन कथ्यते ।

भास्कराचार्येणापि सिद्धान्तशिरोमणौ निगदितम् -

येऽनेन लङ्कोदयकालिकास्ते देशान्तरेण स्वपुरोदये स्युः ।

देशान्तरं प्रागपरं तथान्यद् याम्योत्तरं तगारसंज्ञमुक्तम् ॥

रेखादेशात् स्वदेशो यदि पूर्वं भवेत्तदा देशान्तरफलमिदं रेखादेशीयग्रहेभ्यः ऋणं यदि पश्चिमे तदा धनं भवति ।

देशान्तरघटीसाधनम् -

रेखादेशात् पूर्वापरज्ञानं प्रकारेणाऽनेन विधेयः । पूर्वं सूर्योदयः पूर्वं पश्चिमे च पश्चाद् भवति, यद्वा यदि स्वदेशे ग्रहणस्य दृष्ट्युपलब्धकालो गणितागतकालादधिकस्तदा तत्र रेखादेशात् पूर्वमेव

ग्रहणत्वात् स्वदेशः पूर्वे यदि च दृष्ट्युपलब्धस्तत् कालोऽल्पस्तदा स्वदेशः पश्चिमे ज्ञातव्यः, तयोरन्तरे च देशान्तरघटिकाः भवन्ति ।

दृष्ट्युपलब्धकालः > गणितागतकालः = स्वदेशः पूर्वे [रेखादेशात् पूर्वमेव ग्रहणत्वात्]

दृष्ट्युपलब्धकालः < गणितागतकालः = स्वदेशः पश्चिमे [रेखादेशात् पश्चादेव ग्रहणत्वात्]

सूर्यसिद्धान्ते च उक्तम् -

अतीत्योन्मीलनादिन्दोर्दृक्सिद्धिर्गणितागतात् ।

यदा भवेत् तदा प्राच्यां स्वस्थानं मध्यतो भवेत् ॥

अप्राप्य च भवेत् पश्चादेवं वापि निमीलनात् ।

तयोरन्तरनाडीभिर्हन्याद् भूपरिधिं स्फुटम् ॥⁵

तत्रापि देशयोरन्तरस्याऽपि पूर्वापरान्तरयाम्योत्तरान्तररूपभेदद्वयत्वात् भास्करोक्तेः देशान्तर-चर-संस्कारद्वयोः संस्कारेण लङ्कोदयकालिकाः ग्रहाः स्वपुरोदयकालिकाः भवन्ति । देशान्तरज्ञानार्थं रेखादेशानां परिकल्पना प्राच्याचार्यैः विहिता । तत्र लङ्कोज्जयिनीपुरोपरि कुरुक्षेत्रादि देशान् स्पृशत् यद् याम्योत्तररूपं सूत्रं मेरुगतं भवति सा रेखा भूमध्यरेखा उक्ता, तदाश्रिता च ये देशास्ते रेखादेशाः निगदिताः । अतएव रेखादेशस्वदेशयोरन्तरं देशान्तरं तथा द्वयोः देशयोः स्पष्टपरिध्योर्याम्योत्तररूपमन्तरं चरसंज्ञकं भवति ।

उक्तञ्च -

यत्र रेखापुरे स्वाक्षतुल्यः पलस्तन्निज स्थानमध्यस्थितैर्योजनैः ।

खेटभुक्तिर्हता स्पष्टभूवेष्टनेनोद्धृता प्रागृणं स्वं तु पश्चाद् ग्रहे ॥⁶

तत्र देशान्तरज्ञानं सौरोक्तं योजनै र्यथा ।

अतीत्योन्मीलनादिन्दोर्दृक् सिद्धिर्गणितागतात् ॥⁷

ततश्च देशान्तरज्ञानार्थमयमनुपातो विधेयः यदि स्पष्टभूपरिधियोजनैः ग्रहगतिकलाः लभ्यन्ते तदा देशान्तरयोजनैः का इति ?

षष्टया विभज्य लब्धैस्तु योजनैः प्रागथापरैः ।

स्वदेशः परिधौ ज्ञेयः कुर्याद्देशान्तरं हि तैः ॥⁸

आभिः देशान्तरघटिकाभिः देशान्तरयोजन ज्ञानायाऽनुपातः -

स्प. भू. प. यो. X दे. घ. = देशान्तरयोजनानि

60

यदि षष्टिघटिकाभिः स्पष्टभूपरिधि योजनानि लभ्यन्ते, तदा देशान्तर घटिकाभिः कानीति ? भास्कराचार्यः सिद्धान्तशिरोमणौ आह -

प्राग्भूविभागे गणितोत्थकालादनन्तरं प्रग्रहणं विधोः स्यात् ।

आदौ हि पश्चाद्विवरे तयोर्या भवन्ति देशान्तरनाडिकास्ताः ॥

तद्घ्नं स्फुटं षष्टिहृतं कुवृत्तं भवन्ति देशान्तर-योजनानि ।
घटीगुणा षष्टिहृता द्युभुक्तिः स्वर्णं ग्रहे चोक्तवदेव कार्यम् ॥
अर्कोदयादूर्ध्वमधश्च ताभिः प्राच्यां प्रतीच्यां दिनपप्रवृत्तिः ।
ऊर्ध्वं तथाधश्चरनाडिकाभीरवावुदग्दक्षिणगोलयाते ॥^१

इत्थं प्रकारेण यदि स्पष्टभूपरिधियोजनैः षष्टिघटिकाः लभ्यन्ते, तदा रेखादेश-स्वदेशयो-
देशान्तरयोजनैः का इति ?

$$\frac{60 \times \text{दे.यो.}}{\text{स्प.भ.प.यो.}} = \text{देशान्तरघटिकाः}$$

ततश्च देशान्तरकलाकरणार्थमनुपातेन - यदि षष्टिघटिकाभिर्ग्रहगतिकलाः लभ्यन्ते तदा
देशान्तरघटिकाभिः का इति ?

$$\frac{\text{ग्र.ग.क.} \times \text{दे.घ.}}{60} = \text{देशान्तरकलाः}$$

अनेन प्रकारेण रेखादेशस्वदेशयोरक्षांशयोः समत्वे देशान्तरसंस्कारेणैव रेखादेशीयाः ग्रहाः
स्वदेशीयाः भवन्ति, यदि च रेखादेशस्वदेशयोरक्षांशयोरन्तरं भवेत् तदोत्तरगोले उत्तरगोल-
स्थिते च सूर्ये चरघटीपूर्वं वारप्रवृत्तित्वात् तत्र चरफलं ऋणं दक्षिणगोलस्थिते च सूर्ये तत्र
चरफलं धनं कार्यम् । अनेनैव प्रकारेण सूर्यसिद्धान्तेऽपि देशान्तरज्ञानं सुस्पष्टमस्ति । सिद्धान्त-
सार्वभौमे मुनीश्वरेण देशान्तरज्ञानं मध्यभूपरिधिवशात् कृतमस्ति । भट्टकमलाकरेण प्रकारद्वयेन
देशान्तरज्ञानं सूक्ष्मतया कृतम् । प्रथमप्रकारेण रेखादेशस्वदेशयोः तूलांशान्तरं पूर्वापरं विज्ञाय
देशान्तरज्ञानार्थमनुपातः कृतः ।

सन्दर्भाः -

1. सि० शि० ग्र० ग० म० १ ।
2. सू० सि० म० ५९ ।
3. सू० सि० (६०-६१) ।
4. सि० शि० म० ग० म० अ० भू० प० अ० श्लोक २ ।
5. सू० सि० (६३-६५) ।
6. सि० शि० म० ग० अ० म० अ० भू० प० अ० श्लो० ३ ।
7. सि० त० वि० म० अ० श्लो० १८३ ।
8. सू० सि० श्लो० ६५ ।
9. सि० शि० म० अ० ग० भू० प० अ० श्लो० ४ ।

आजीविका निर्धारण में विंशोत्तरी दशा की भूमिका

डॉ. अनिल कुमार

ज्योतिषविभाग, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर

फलित ज्योतिष में वर्णित शुभ तथा अशुभ योगों के फल का निर्धारण प्रायः दशाओं पर ही आश्रित है। अतः पूर्वाचार्यों ने ज्योतिषशास्त्र में दशाओं को एक महत्वपूर्ण स्थान प्रदान किया है।¹ महर्षि पराशर कृत बृहत्पाराशरहोराशास्त्र में अनेक प्रकार की दशाओं का वर्णन मिलता है। जिससे यह समस्या उत्पन्न होती है कि किस दशा का ग्रहण कर फलादेश के सुनिश्चित काल का निर्धारण करें। आचार्य वराहमिहिर के मत से आयुसाधन में प्राप्त आयु ही ग्रहदशाओं के रूप स्वीकार्य हैं। किसी अन्य आचार्य का मत है कि शुक्लपक्ष में उत्पन्न जातकों के फलादेश हेतु अष्टोत्तरी दशा और कृष्ण पक्षीय मनुष्यों के लिए विंशोत्तरी दशा ही श्रेष्ठ होती है, परन्तु मानसागर के अनुसार जिन लोगों का जन्म कृष्णपक्ष के दिन में या शुक्ल पक्ष की रात्रि में हो उन सभी का विंशोत्तरी दशा के अनुसार फलादेश होना चाहिए, तथा जिन जातकों का उपरोक्त से भिन्न काल में जन्म हो उनके लिए अष्टोत्तरी दशा ही स्वीकार्य है।² कुछ आचार्यों ने तो स्थान भेद से ही दशाओं का भेद किया है— गुजरात, कच्छ, सौराष्ट्र, पंजाब तथा सिन्धु पर्वत में अष्टोत्तरी दशा का ग्रहण करना चाहिए और अन्यत्र विंशोत्तरी दशा का किन्तु आज विंशोत्तरी का ही सर्वत्र प्रचलन दृष्टिगोचर हो रहा है, और जिसका कारण सम्भवतः लघुपाराशरी ग्रन्थ का यह निर्देश रहा है। ‘दशा विंशोत्तरी चात्र ग्राह्या नाष्टोत्तरी मता’ ही प्रतीत हो रहा है।

अतः आजीविका काल ज्ञान में विंशोत्तरी दशा की भूमिका सभी दशाओं में सर्वोपरि है। फलादेश हेतु विंशोत्तरी दशा का ग्रहण करते हुए फलदीपिका में आचार्य मन्त्रेश्वर लिखते हैं कि महर्षि पराशर ने भक्तिपूर्वक अनेक प्रकार से बहुत काल तक आराधना कर नवग्रहों को सन्तुष्ट कर नवग्रहों द्वारा प्रदत्तफलों के ज्ञान को प्राप्त किया। फिर उस ज्ञान को महर्षि द्वारा बृहत्पाराशर होराशास्त्र में संग्रहीत किया गया मैंने उनके सार तत्व को अनेक परीक्षणों के अनन्तर घटित होते हुए पाया, उसी विंशोत्तरी महादशा फल का मैं (आचार्य मन्त्रेश्वर) वर्णन कर रहा हूँ।³ वहीं आचार्य वैद्यनाथ के अनुसार विंशोत्तरी दशा में ग्रहों से आजीविका ज्ञान हेतु मूलभूत सिद्धान्त यह है कि अनुकूल ग्रह अपनी दशाओं

में आजीविकादि अध्यायों में वर्णित स्वसम्बन्धित द्रव्यों का लाभ या उन द्रव्यों से वृत्ति प्रदान कर लाभान्वित करते हैं तथा प्रतिकूल ग्रह उन द्रव्यों की हानि करते हैं।⁴ शुभ तथा अशुभ दशा के विषय में दैवज्ञ जीवनाथ कृत् भावप्रकाश में मिलता है कि-

भावाधिपो बलयुतो निजगेहगामी।
तुङ्गत्रिकोणशुभवर्गगतोऽपि पूर्णम्॥
जन्तोः फलं खलु करोति यदारिनीच
स्थानस्थितोऽशुभफलं विबलो विशेषात्॥⁵

अर्थात् जिस भाव का स्वामी बली होकर अपनी राशि या उच्च या मूलत्रिकोण या शुभग्रह के षड्वर्ग में हो तो उसकी दशा में पूर्ण शुभफल मिलता है तथा यदि निर्बल होकर शत्रु राशि में या नीच राशि में रहे तो अशुभ फल होता है। सारावली में सूर्य की महादाशा में आजीविका फल के सन्दर्भ में वर्णित है कि -

भानुदशायां लभते नवौषधादध्वविषदौर्जनैरर्थ्यान्
गिरिदन्तचर्म वह्नि कौर्यं नरेन्द्राहवाद्यैश्च॥
नृपतेरर्थावाप्तिं धैर्यं भूयस्तथोद्यमं तैक्षण्यम्
ख्यातिं प्रतापवृद्धिं श्रेष्ठत्वं भूतित्वं च॥⁶

अर्थात् सूर्य की शुभदशा में मनुष्य नवीन औषधि व मार्ग निर्माण व मार्ग, विष, विक्रय, दुष्टजन, पर्वत, दाँत, व्याघ्र वा मृग, चर्म, अग्नि, क्रूरता, नृसंग्राम से धन लाभ करता है तथा चन्द्र की शुभ दशा में जातक को स्त्री संगम, सरलता मार्ग में विचरण से, जल से, बर्फ, दूध, रस, गुड़, चीनी तथा खेलकूद से धन लाभ होता है अर्थात् उपरोक्त वृत्तियों से जातक लाभान्वित होता है।⁷ यदि मंगल की शुभदशा हो तो जातक राजा, अग्नि, चोर, युद्ध में शत्रु मर्दन करने, सर्प, विष, शस्त्र, बन्धन, तीखापन, कूट (नकली-वस्तुओं), भूमि, बकरी, भेड़, ताम्र, सुवर्ण के व्यापार, जुँआ, आसव कसैले पदार्थ, कटु वस्तुओं व रसों से आजीविका प्राप्त कर धन लाभ को प्राप्त करता है। यथा -

भौमदशायां लभते नृपतिनचौरप्रयोगरिपुमदः।
व्यालविषशास्त्रबन्धन सुतैक्षण्यकूटैश्च धनलाभम्॥
क्षित्याजाविकताम्रकसुवर्णपण्यादिभिस्तथा दूतैः।
आसवकषायकटुकै रसैश्च धनधान्यभागभवति॥⁸

वहीं बुध की शुभदशा में जातक, पुत्र, मित्र, धनी, दीक्षित, राजा, जुँआ और वैश्यजन से धन प्राप्त करता है।⁹ जिस मनुष्य की जन्मकुण्डली में गुरु की शुभस्थिति हो वह गुरु की दशा में मन्त्री, राजा, नाचने, नीति से वृत्ति प्राप्तकर जनता, अग्रगण्य, व्यापारी और

गुरुजनों से भी धन प्राप्त करता है।¹⁰

फलदीपिका ग्रन्थ के कर्ता आचार्य मन्त्रेश्वर के अनुसार द्वितीयेश की महादशा में जातक वाणी द्वारा आजीविका प्राप्त करता है।¹¹ वहीं पञ्चमेश की महादशा में मनुष्य कृषिकर्म में सफल होता है।¹² यदि शुभ पञ्चमेश की दशा आती है तो मानव सज्जनों से प्रशंसित महत् कार्यों का समापन करने वाला होता है तथा अनेक लोगों को सुस्वादु सुन्दर भोज्य पदार्थ खिलाकर स्वयं भी भोजन करता है अर्थात् भोज्य पदार्थों से आजीविका प्राप्त करता है।¹³ जिसकी कुण्डली में बलवान् दशमेश शुभावस्था में हो तो उसकी दशा में जातक के द्वारा शुरु किये गये सभी कार्य पूर्णरूप से सफल होते हैं। जैसा कि फलदीपिका ग्रन्थ के दशापहारफल नामक अध्याय में वर्णित है-

यत्कार्यमारब्धमुपैत्यनेन तस्यैव सिद्धिं सुखजीवनं च।

कीर्तिं प्रतिष्ठां कुशलप्रवृत्तिं मानोन्नतिं कर्मपतेर्दशायाम्।¹⁴

यदि वही दशमभाव या स्वामी निर्बल होकर नीचराशिगत हो, या मूढ़ अवस्था में हो या छठें, आठवें या बारहवें भाव में हो तो उसकी महादशा में जातक के द्वारा किये जाने वाले सारे कर्म विफल होते हैं।¹⁵ यदि दशम भाव में अथवा एकादश भाव स्थित मंगल ऊर्ध्वमुख राशि में या अपनी उच्चराशि में हो तो उसकी महादशा मनुष्य के लिए राज्यप्रद होती है। यथा-

ऊर्ध्वास्यतुङ्गभवनस्थितभूमिजस्य

कर्मायगस्य हि दशा विदधाति राज्यम्।¹⁶

अन्तर्दशाओं में आजीविका सम्बन्धी फल -

वस्तुतः अन्तर्दशाओं का निर्माण ही सूक्ष्म फलादेश के निर्देश हेतु हुआ है। अतः आजीविका ज्ञानार्थ भी अन्तर्दशाओं के महत्त्व को स्वीकार करते हुए आचार्य मन्त्रेश्वर ने लिखा है कि जब चन्द्रमा की महादशा में शुक्र की अन्तर्दशा प्राप्त होती है तब जल, वाहन, स्वर्णाभूषण, स्त्री, क्रय-विक्रय के व्यवसाय, कृषिकर्म आदि से आजीविका प्राप्त कर मानव लाभान्वित होता है यथा-

तोययानवसुभूषणाङ्गनाविक्रयक्रयकृषिक्रियादयः।

पुत्रमित्रपशुधान्यसंयुतिश्चन्द्रदायहरणोन्मुखे मृगौ।¹⁷

महर्षि पराशर के अनुसार जब स्वोच्च, मूलत्रिकोण, केन्द्र, लाभस्थान या त्रिकोण में गत राहु शुभयुक्त या शुभदृष्ट हो तो तब मंगल की महादशा में राहु की अन्तर्दशा आने पर व्यापार करने से अधिक सफलता मिलती है¹⁸ और यदि दशापति (मंगल) से केन्द्र, त्रिकोण, लाभस्थान में स्थित गुरु नवमेश, दशमेश, चतुर्थेश या लग्नेश से युक्त शुभनवांश

या शुभवर्ग में हो तो इस स्थिति में मंगल की महादशा में गुरु की अन्तर्दशा प्राप्त होने पर पशुओं से लाभ और व्यापार से भी अत्यधिक लाभ मिलता है। यथा-

दायेशात् केन्द्रराशिस्थे त्रिकोणे लाभोऽपि वा।

भाग्यकर्मादिपैर्युक्ते वाहनाधिपसंयुते॥

लग्नाधिपसमायुक्ते शुभांशे शुभवर्गगे।

गृहक्षेत्राभिवृद्धिश्च गृहे कल्याणसम्पदः॥

देहारोग्यं बृहत्कीर्तिर्गृहे गोकुलसंग्रहः।

चतुष्पाज्जीवलाभः स्याद् व्यवसायात् फलाधिकम्॥¹⁹

इसी सन्दर्भ में कल्याण वर्मा द्वारा रचित सारावली में मिलता है कि जब गुरु की महादशा में शुक्र की अन्तर्दशा आती है तब जातक को ब्राह्मणों से आजीविका प्राप्त होती है।²⁰

इस प्रकार फलित ज्योतिष में आजीविका से सम्बन्धित दशा-अन्तर्दशाओं पर आधारित अनेक योग प्राप्त होते हैं। जिससे यह सिद्ध होता है कि आजीविका काल के ज्ञान में विंशोत्तरी दशा की एक महान् भूमिका है।

सन्दर्भसूची -

1. शुभाशुभं दशाकाले ग्रहाणां जायते फलम्।
अतो ग्रहदशा गौरीजातकोक्ता निरूप्यते॥ भावप्रकाश-8/1
2. कृष्णपक्षे दिवा जन्म शुक्लपक्षे यदा निशि।
विंशोत्तरी दशा तस्य शुभाशुफलप्रदा॥ मानसागरी पृ.सं.400
3. भक्त्या येन नवग्रहा बहुविधैराराधितास्ते चिरं
सन्तुष्टाः फलबोधहेतुमदिशन्सानुग्रहं निर्णयम्।
ख्यातां तेन पराशरेण कथितां सगृह्य होरागमात्
सारं भूरिपरिक्षयाति फलितां वक्ष्ये महाख्यां दशाम्॥ फलदीपिका-19/1
4. संज्ञाध्याये यस्य यद्द्रव्यमुक्तं
कर्माजीवो यस्य यश्चोपदिष्टः।
भावस्थानलोकयोगोद्भवं च
तत्सर्वं तस्य योज्यं दशायाम्। जातकपारिजात 18/12
5. भावप्रकाश 9/35
6. सारावली 40/25-26
7. चन्द्रदशायां वित्तं स्त्रीसंगममार्दवात्पथि विहारात्।
जलतुहिनक्षीररसैरिक्षुविकारैस्तथा क्रीडा॥ सारावली 40/29
8. सारावली 40/33-34

9. सौम्यदशायां पुत्रानमित्राददयाद्धनस्य सम्प्राप्तिः ।
दीक्षितनृपतेर्घृताद्विगणजनाच्चापि सम्भवति ॥ सारावली 40-37
10. त्रिदाशपतिगुरुदशायां मन्त्री नृपनृत्यनीतिर्भविष्यत् ।
मानगुणना लब्धिरतिप्रतापः सुहृद्विवृद्धिश्च ॥
कान्तासुर्वणवेसरगजादिभोगी सदा पुरषः ।
माङ्गल्यपौष्टिकानां लाभो द्विषतां विनाशश्च ॥
लाभो भवति नराणां प्रीतिः सद्भूमिषैः सार्धम् ।
जनताया नृपवक्त्रात्पण्यागतादुरुजनाच्च धनलाभः ॥ सारावली 40/41-43
11. पार्कऽर्थनाथस्य कुटुम्बसिद्धिं सत्पुत्रिकासि सुखभोजनं च ।
प्राप्नोति वाग्जीविकया धनानि वक्ता संदुक्ति सदसि प्रशस्ताम् ॥ फलदीपिका 20/3
12. बन्धूपकारं कृषिकर्मसिद्धिं स्त्रीसङ्गमं वाहनलाभमेति ।
क्षेत्रं गृहं नूतनमर्थसिद्धिं स्थानं प्रशस्तं च सुखेशदाये ॥ फलदीपिका 20/5
13. पुत्रप्राप्तिं बन्धुविलासं नृपतीनां साचिण्यं वा धीरादशायां बाहुमानम् ।
प्राज्यैर्भोज्यैर्मृष्टमिहाश्राति ददाति श्रेयस्कार्यं सज्जनशस्तं स विद्ध्यत् ॥ फ.दी. 20/6
14. फलदीपिका 20/11
15. शत्रुनीचग्रहमोढ्यषडन्त्यच्छिद्रगस्य तु फलान्यपि वक्ष्ये ।
पूर्वोपासितदेवकोपमशुभं जायातनूजापदं
दौषकृष्यं स्वगुरोः पितुश्च निधनं दैन्यं शुभे दुर्बले ।
यद्यत्कर्म करोति तत्तदफलं स्यान्मानभङ्गो नभो-
भावे दुर्गतां प्रवासमशुभं दुर्वृत्तिमापन्नताम् ॥ फलदीपिका 20/14/19
16. फलदीपिका 20/25
17. फलदीपिका 21/19
18. कुजस्यान्तर्गते राहौ स्वोच्चे मूलत्रिकोणगे ।
शुभयुक्ते शुभदृष्टे केन्द्रलाभत्रिकोणगे ॥
तत्काले राजसम्मानं गृहभूम्यादिकागमः ।
कलत्रपुत्रयोर्लाभः व्यवसायात् फलाधिकम् । बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम् 55/8-9
19. बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम् 55/16-18
20. रिपुभयविनाशदुखैरभिभूतो ब्राह्मणोपजीवी च ।
जीवदशायां शुक्ले प्रविशति नित्यं भवेत्पुरुषः ॥ सारावली 41/41

सामुद्रिकशास्त्र का महत्त्व

डॉ.आशीष कुमार चौधरी
सं. अध्यापक, ज्योतिषविभाग
राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम्, भोपाल परिसर

‘इष्टप्राप्त्याऽनिष्टपरिहार’ ज्योतिषशास्त्र का मुख्य उद्देश्य है। इस शास्त्र को त्रिस्कन्धात्मक तथा पञ्चस्कन्धात्मक भी माना गया है। यँ तो इस शास्त्र के कई स्कन्ध हैं यथा- रमल, स्वर, केरल, होरा, शकुन, गणित, प्रश्न, संहिता एवं सामुद्रिक। जिसका मूल उद्देश्य चतुर्वर्गफल की प्राप्ति ही है। जिसमें सामुद्रिकशास्त्र का अपना विशिष्ट महत्त्व है।

समुद्र- समुद्रे भव इति अण् प्रत्यय से निष्पन्न ‘सामुद्रिक’ शब्द का अर्थ है -समुद्र मुनि द्वारा प्रोक्त स्त्रीपुंशरीरलक्षणशास्त्र।

सामुद्रक- यह शब्द सामुद्र शब्द में कन् प्रत्यय करने से बना है, कोश ग्रन्थ के अनुसार जिसका अर्थ भी समुद्र मुनि के द्वारा कहा गया स्त्रीपुंशरीरलक्षणशास्त्र है।

सामुद्रिक- यह समुद्र में ठञ् प्रत्यय लगने से निष्पन्न हुआ है। जिस मूल अर्थ है समुद्र मुनि प्रोक्त शास्त्र को जानने वाला। कोश ग्रन्थों के अनुसार समुद्र से उत्पन्न होना ऐसा प्राप्त होता है।

सामुद्रोऽस्थिरकूपारः पारावारः सरित्पतिः।

उदन्वानुदधिः सिन्धुः सरवान्सागरोऽर्णवः॥

रत्नाकरो जलनिधिर्यादः परिरपांपतिः।

(अमरकोश, प्रथमकाण्ड श्लो. 1. पृ. 118)

इस शास्त्र का सर्वप्रथम उपलब्ध मूलग्रन्थ प्राकृतभाषा में लिखित ‘अंगविज्जा’ है। जिसका प्रारम्भ 500 ई. पू. में ही हो चुका था, 11 वीं से 15 वीं शताब्दी तक इस विद्या को सामुद्रिकशास्त्र के नाम से जाना जाने लगा। इस विषय से सम्बन्ध संस्कृत एवं प्राकृत भाषा में करलक्खन, सामुद्रिक रहस्य, शैव-सामुद्रिक, स्कन्दशारीरिक, सामुद्रिकम्, सामुद्रिकलक्षणम्, सामुद्रिकस्त्रीपुरुषलक्षणम्, सामुद्रिकशास्त्रम्, सामुद्रिकी, सामुद्रिकरेखालक्षणम् आदि भी कई ग्रन्थ पाए जाते हैं, जिसका रचना काल 2000 वर्ष के अन्तर्गत माना जाता

है। प्राप्त तथ्यों के आधार पर हम निश्चित रूप से कह सकते हैं कि 5000 वर्ष पूर्व ही इस प्राचीन शास्त्र समाज में विख्यात हो चुका था। कालान्तर में इसे 'लक्षणशास्त्र', 'शरीरशास्त्र', 'सामुद्रिकशास्त्र' कहा जाने लगा। जिसके अन्तर्गत, शारीरिक, चिन्हों बनावटों (तिल-मस्सा-लहसन) के आधार पर तथा चाल-ढाल, स्वर, हस्तरेखा आदि के आधार पर फलादेश किया जाता है। पाश्चात्य विद्वानों ने अनेकों भागों में बाँट दिया। यथा फिजिओनामी, पॉमिस्ट्री, फैनॉलाजी, गेट्स एण्ड जेश्वर्स आदि। अग्निपुराण के अनुसार प्राचीनकाल समुद्र ने सर्वप्रथम शिष्य गर्ग को इस विद्या का अध्ययन कराया - 'लक्षणं यत्समुद्रेण गर्गायोक्तं यथा पुरा-अग्निपुराणं'- अग्निपुराणम्-अ. 243, श्लो. 1 पृ-660

प्राचीन मान्यता के अनुसार इस शास्त्र को लक्ष्मी के पिता समुद्र ने सर्वप्रथम उत्पन्न किया था।

नृनारीलक्षणं श्रोतुं यतो जाता मतिस्तव ।
तदहं संप्रवक्ष्यामि नाम्ना सामुद्रिकं प्रिये ।
यस्य विज्ञानमात्रेण कुशलो जायते नरः ॥

(सामुद्रिकशास्त्रम्, मुन्शीनवलकिशोर, श्लो. 1-4, पृ.-2)

शिवोक्तं तत्र समुद्रं कररेखा शुभाशुभम् ।
यस्य विज्ञानमात्रेण पुरुषो न ही शोचति ।

(सामुद्रिकम्, ब्रजवल्लभहरि, पृ.-2)

सामुद्रमंगललक्षणमिति सामुद्रिकमिदं हि देहवताम् ।
प्रथममवाच्य सामुद्रः कृतवानिति कीर्त्यते कृतिभिः ॥

(सामुद्रिकशास्त्रे)

शिवपुराण के एक उदाहरण के अनुसार पार्वती के हस्तरेखा को देखकर पार्वती के प्रति महर्षि नारद का कथन है - इसको योगी, नग्न, निष्काम मनवाला, माता-पिता से हीन, निरभिमानी, व्यक्ति, पतिरूप में मिलेगा-

योगी नग्नोऽगुणोऽकामी मातृतातविवर्जितः
अमानोऽशिववेषश्च पतिरस्याः किलेदृशः ।

(शिवमहापुराण -पार्वती खण्ड अध्याय-8, श्लो.-8, पृ.-412)

इसी तथ्य को तुलसीदास जी ने रामचरितमानस में लिखा है -

जोजी जटिस अकाम मन, नगन अभलं वेख ।
अस स्वामी यहि कहँ मिलिह परी हस्त असरेख ।

(तुलसीदास - रामचरितमानस, प्र.भा. बालकाण्ड, दोहा-78, पृ.90)

श्रीमद्भागवत् महापुराण में श्रीकृष्ण के सौन्दर्य स्वरूप का वर्णन करते हुए उसके हृदय में श्रीवत्स नामक रेखा चिन्ह के विषय में बतलाया है और तृतीय स्कन्ध में भी भगवान् के स्वरूप का ध्यान करते हुए कहा गया है कि उनके चरण-कमल में वज्र, अंकुश, ध्वज, कमलादि रेखा चिन्हादि अंकित हैं।

श्री वत्साङ्कं चतुर्बाहुं पद्मगर्भारुहेक्षणम्।

चारु प्रसन्न वदनं स्फुरन् मकरकुण्डलम्॥

(श्रीमद्भागवत महापुराण. दश. स्क.,13/- 23, पृ.- 689)

सञ्चितयेद् भगवतश्चरणारविन्दं वज्राङ्गकुशध्वज सरोरुहलाञ्चनाद्वयम्।

उत्तुङ्गरक्तविलसन्नखचक्रवाल ज्योत्स्नानिराहतममहद्बृददयानचकारम्॥

(श्रीमद्भागवत महापुराण द. स्क. अ. - 28, श्लो. - 21, पृ. - 165)

कर्मपुराण के अनुसार भगवान् चार भुजाओं से युक्त, विशाल नेत्रों वाले, वक्षस्थल में श्रीवत्स का चिन्ह अंकित था -

चतुर्भुजं विशालक्षं श्रीवत्साङ्कितवक्षसम्।

नीलमेघ प्रतीकाशं भ्राजमानं श्रिवृतम्॥

(कूर्म महा. अ. -17, श्लो.-42, पृ.- 95)

वाल्मीकि रामायण में भी इस शास्त्र का उल्लेख कई जगह आया है -

विपुलांसो महाबाहुः कम्बुग्रीवः शुभाननः।

गूढजत्रुः सुतम्राक्षो रामो नाम जनैः श्रुतः॥

दुन्दुभिस्वन निर्घोष स्निग्धवर्णः प्रतापवान्।

समश्च सुविमक्ताङ्गे वर्णश्यामं समाश्रितः॥

त्रिस्थिरस्त्रिप्रलम्बश्च त्रिसमास्त्रिषु चोन्नतः।

त्रिताम्रास्त्रिषु च स्निग्धो गंभीरस्त्रिषु नित्यशः॥

त्रिमिव्याप्नोति..... ॥

(रामायण सुन्दरखण्ड -5, सर्ग -35, श्लो.-15-18, पृ.-1876)

सीताजी कहती हैं कि मेरे हाथ की रेखाएँ तथा अंगलक्षण मुझे पुत्रवती और जीवनभर सधवा होने का संकेत देती हैं।

भार्तरं निहतं दृष्ट्वा लक्ष्मणं च महाबलम्।

विललाप भृशं सीता शोककर्षिता॥

ऊचुर्लाक्षणिका ये मा पुत्रिण्यविधवेति च।

तेऽद्य सर्वे हस्ते रामे ज्ञानिनोऽनृतवादिनः।

यज्वनो महिषी ये मामूचुः पत्नीं च सत्रिणः।

तेऽद्य सर्वे हस्ते रामे ज्ञानिनोऽनृतवादिनः।

(रामायण, यु. का. - 6, सर्ग. - 48, श्लो. -1-3, पृ.- 2282)

महाभारत में कई स्थलों पर इस शास्त्र का उल्लेख प्राप्त होता है। कीचक द्रौपदी के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कहता है कि तुम्हारा यह श्रेष्ठ सुन्दर रूप, दिव्य कान्ति, सुकुमारता संसार में सबसे श्रेष्ठ है, तुम्हारे निर्मल कान्तियुक्त मुख चन्द्रमा के समान धवल शोभायमान है। सुन्दर भौहवाली हे सुन्दरी! तुम्हारे विशाल नेत्र कमल पत्र के समान सुशोभित हो रहे हैं और वाणी कोयल के समान है।

उद्योग पर्व में भी कई स्थलों पर इस शास्त्र का उल्लेख प्राप्त होता है।

रूपग्रयं तथा कान्ति सौकुमार्यभनुत्रमम्।

कान्त्य विभाति वक्त्रं ते शशांक इव निर्मलम्॥

नेत्रे सुविपलसुभ्रू पद्मपत्रानिभे शुभे।

वाक्यं ते चारु सर्वाङ्गि परपुष्टरुतोपमम्॥

(महाभारत, विराट पर्व, -अ.- 3, श्लो.- 13-14, पृ.- 330 अन्य महाभारत, उद्योगपर्व -अ. -26, श्लो.-19-22, पृ.- 476)

आचार्य पाणिनी के व्याकरण में पतिघ्नी, पणिरेखा जैसे पदों का प्रयोग प्राप्त होता है (सिद्धान्तकौमुदी अ. -3, द्वितीय पाद-सू. 53, पृ. - 496)

मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति में भी इस शास्त्र का अक्षरशः विवेचन प्राप्त होता है-

नोद्धहेत्कपिलां कन्यां नाधिकाङ्गी न रोगिणाम्।

नालोमिकां नातिलोमां न वाचालां न पिङ्गवाम्॥

अत्यङ्गाङ्गी सौम्यानाम्नीं हंसवारणगामिनीम्।

तनुलोमकेशदशनां मृद्धङ्गीमुद्धहेत् स्त्रियम्॥

(मनु. भाग - 3, 3, श्लो.- 8-11, पृ. 37-40 तथा याजवल्क्य स्मृति - पृ. 23)

इसके अतिरिक्त बृहत्संहिता, बृहत्पाराशर, आदि ग्रन्थों में शास्त्र का विवरण मिलता है। शरीर के आङ्गोपाङ्गों के शुभाशुभत्व का विचार इसके अन्तर्गत किया जाता है। जिसका निरीक्षण कर चतुर्वर्ग के लिए फलादेश कथन किया जाता है, जिनका सारांश रूप में वर्णन किया जा रहा है -

हस्तौ पादौ निरीक्षेत नखानि ह्यङ्गुलीस्तथा।

पाणिलेखाश्च जङ्गे च कटानाम्यरुनेव च॥

ओष्ठौ जिह्वां च दन्ताश्च कपोलौ नासिकां तथा।

अक्षिभ्रुवौ ललाटं च कर्णौ केशास्तथैव च ।
मीतं सत्त्वं समीक्षेत् कन्यां शास्त्रकोविदः ।
तत्र पूर्वं परिक्षेत् स्वयमेव विचक्षणः ॥
हंस स्वरा मेघव4णा नारी मधुरलोचना ।
अष्टौ पुत्रान प्रसूयेत् दासीदासैः समावृता ॥
उरु जंघे च पार्श्वे च विक्रमसंस्थितः ।
रक्तान्ते विपुले नेत्रे सा कन्या सुखमेधते ॥
मृगाक्षी मृगगंधा च मृगग्रीवा मृगोदरी ।
युक्तनामा तु या नारी राजानमुपतिष्ठते ॥

(सामुद्रिकरहस्यम्, भूमिकाखण्ड पृ. 6-7)

शरीर लक्षण के अन्य प्राचीन प्रमाण-

जब हनुमानजी सीता जी को ढूँढते हुए अशोक वाटिका में पहुँचे तो सीताजी ने कहा,

यानि रामस्य चिन्हानि लक्ष्मणस्य च वानर ।
तानि भूयः समाचक्ष्व

अर्थात् राम के जो चिन्ह हैं और जो लक्ष्मण के चिन्ह हैं उन्हें कहो। इस पर हनुमान जी ने कहा-

विपुलांसो महाबाहुः कम्बुग्रीवः शुभाननः ।
गूढजत्रुः सुताम्राक्षो रामो नाम जनैः श्रुतः ॥
दुन्दुभिस्वन निर्घोषः स्निग्धवर्णः प्रतापवान् ।
समश्च सुविभक्ताङ्गो वर्णं श्यामं समाश्रितः ॥
त्रिस्थिर स्त्रि-प्रलम्बश्च त्रिसमस्त्रिषु चोन्नतः ।
त्रिताम्रस्त्रिषु च स्निग्धो गंभीर स्त्रिषु नित्यशः ॥
त्रिवल मांस्त्रयवनत श्रतुर्व्यङ्ग स्त्रिशीर्षवान् ।
चतुष्कलश्चतुर्लेखश्चतुष्किष्कुश्चतुः समः ॥
चतुर्दश समद्वन्द्वश्चतुर्दष्ट्र श्रतुर्गतिः ।
महोष्ठहनुनासश्च पञ्चस्निग्धोऽष्टवंशवान् ॥
दशपद्मो दश बृहत् त्रिभिर्व्याप्तो द्विशुक्लवान् ।
षडुन्नतो नवतनु त्रिभिर्व्याप्नोति राघवः ॥

अर्थात् बड़े कंधो वाले, महाबाहु, शंख की-सी गर्दन वाले, सुन्दर वदन, हंसलियों

की अस्थियाँ मांसयुक्त, अरुण आँख वाले, लोगों में राम नाम से विख्यात हैं। वह गंभीर शब्द वाले, चिकने वर्ण वाले, प्रतापी, सुविभक्त अंग वाले, श्याम-वर्ण हैं तीन अंग लम्बे हैं - भौंह, हाथ आदि। तीन समतल हैं - केश का अगला भाग, घुटने आदि। तीन स्थल उन्नत हैं - नाभि के चारों ओर का स्थान, सीना तथा बाजू। तीन स्थलों में लालिमा हैं - नेत्रों के छोर में, नाखूनों में तथा हाथ और पैरों के तलुओं में। तीन वस्तुओं में स्निग्धता है - पैर की रेखाओं, सिर के केश आदि में। तीन गंभीर हैं - नाभि, स्वर तथा गति। पेट तथा गले में त्रिवलियाँ हैं। तीन गहरे हैं - पैरों के तलुओं का मध्य भाग, पैरों की रेखायें और स्तन के अग्रभाग। चार अंग छोटे हैं - गर्दन, पीठ, पिंडलियाँ आदि। उनके शीर्ष पर तीन आवर्त हैं। उनके अंगूठे की जड़ में चार लकीरें हैं। वह चार हाथ ऊँचे हैं। उनके चार अंग सम हैं - हाथ, घुटने, गोदी तथा गाल। चारों युग्म अवयव एक समान हैं अर्थात् विषमता नहीं हैं। उनके चौदह अंगद्वन्द (दोनों ओर के अंग) सम हैं - भौंहें नासिकापुट (नथुने), नेत्र, कान, ओष्ठ, स्तनाग्र, कुहनी, कलाई, घुटने, हाथ, कमर के दोनों भाग आदि। उनके मुख में दोनों तरफ चार-चार बराबर दाढ़ें हैं। सिंह (बबर शेर), व्याघ्र हाथी तथा बैल के समान उन की चाल है। उनके ओष्ठ, ठोड़ी तथा नाक बड़े हैं। पाँच वस्तु उनकी चिकनी और मुलायम हैं - जीभ, मुँह, नाखून, बाल और त्वचा (शरीर का चमड़ा)। आठ वस्तु उनकी बाँस की तरह सीधी और पुष्ट ग्रंथि वाली हैं - दोनों हाथों की उंगलियाँ, जौंघें तथा पिंडलियाँ। उनके दश शरीर के भाग पद्म (कमल) के समान हैं मुख, नेत्र, जीभ, चेहरा, ओष्ठ, तालु, स्तन, नख, हाथ तथा पैर। दस अंग उनके बड़े हैं - वक्षःस्थल, शीर्ष (माथा), गर्दन, हाथ, कन्धे, नाभि, पैर, रीढ़ तथा कान। तीन वस्तुओं से वह व्यास हैं - अर्थात् श्री, यश तथा तेज से - भावार्थ यह है कि उनके स्वरूप में इनका आभास मिलता है। दो वस्तु उनकी सफेद हैं, दाँत तथा नेत्र। छः अंग उनके उन्नत हैं - कक्षा (काँख), नाक, बाँह, उरःस्थल, कंधे तथा ललाट। नौ अंग सूक्ष्म हैं - उंगलियाँ, केश, लोम, नख, त्वचा, मूँछ, बुद्धि, दृष्टि आदि।

भवन निर्माण में सरल वास्तु के अनमोल स्वर्णिम सूत्र

डॉ. रविन्द्र प्रसाद उनियाल

ज्योतिष विभाग, भोपाल परिसर

इस संसार में प्रत्येक मनुष्य चाहता है कि वह सांसारिक समस्त सुखों का उपभोग कर सके और मोक्ष मार्ग पर भी अग्रसर हो, परन्तु वेद, वेदान्त और उपनिषद् ग्रन्थ सांसारिक समस्त सुखों का उपभोग मोक्ष-मार्ग के लिये इन्द्रिय सुखों को बाधक मानते हैं। भारतीय वास्तुशास्त्र का प्रयोजन जीवन के समस्त सुखों और वस्तुओं का उपभोग कर अन्त में परमपुरुषार्थ (मोक्ष) प्राप्त कराना है। वास्तुशास्त्र के अनुसार यह सब तभी सम्भव है जब व्यक्ति अपने भवन-निर्माण के समय वास्तुशास्त्रीय सिद्धान्तों के अनुरूप, प्राकृतिक शक्तियों व पञ्च महाभूतों के मध्य उचित सन्तुलन बैठा सके। आइये, जानते हैं कैसे इन सिद्धान्तों का उपयोग कर अपने जीवन को सुखी व खुशहालमय बनाया जाय। यहां ऐसे ही कुछ वास्तुशास्त्रीय सिद्धान्तों पर आधारित सरलतम और जीवनोपयोगि स्वर्णिम सूत्र प्रस्तुत हैं। वास्तुशास्त्र के इन सरलतम सूत्रों को हृदयङ्गम कर लेने से जनसामान्य भी इस शास्त्र का भवन में उपयोग कर पूरा लाभ उठा सकता है। ये सूत्र सर्व साधारण के लिये ही नहीं अपितु सिविल इंजीनियर, आर्किटेक्ट, ठेकेदार, मिस्त्री और भवन निर्माण से जुड़ी कम्पनियों के अधिकारियों के लिए भी अत्यन्त उपयोगी है।

स्वर्णिम सूत्र

1. जिस भूमि का घनत्व ठोस न हो अथवा जो दलदली हो- उस पर मकान नहीं बनाना चाहिये।
2. ऐसी जमीन जिसमें दरारें हो, रेतीली हों, दीमक हो, पोली हो, या जिसमें शल्य हो- उस पर भवन नहीं बनाना चाहिये।
3. जिस जमीन में जाकर अन्तर्मन को प्रसन्नता का अनुभव हो और जिसका भूपरिदृश्य सुन्दर हो, और अन्तर्मन को आनन्द और सुकून का अनुभव कराये।
4. भूखण्ड का आकार- वर्गाकार, आयताकार, भद्रासन एवं वृत्ताकार भूखण्ड में सभी प्रकार के भवनों का निर्माण किया जा सकता है।
5. गौमुखी भूखण्ड पर आवासीय और सिंह-मुखी भवन पर व्यवसायिक भवन बनाना शुभ होता है। भूखण्ड की मिट्टी पोली हो या शल्य दोष हो, तो उसकी मिट्टी खुदवा

- कर-निकाल लें और नये पत्थर और मिट्टी भरवा कर ही भवन बनायें।
6. भवनारम्भ में राहु का मुख-पुच्छ विचार कर खात खोदने के पश्चात् ही अग्नि कोण में शिलान्यास करना चाहिये।
 7. भूखण्ड का ढलान पूर्व, उत्तर या ईशान में होना शुभ है। तथा ऊँचाई दक्षिण, पश्चिम अथवा नैऋत्य में होना शुभ है।
 8. भूखण्ड के बीच में पश्चिम में, नैऋत्य में, आग्नेय में, वायव्य में, एवं दक्षिण में कट्टा बोरिंग, भूमिगत टैंक सैप्टिक टैंक या किसी प्रकार का कट्टा शुभ नहीं होता।
 9. अपना भूखण्ड आस-पास की जमीन से नीचा होना, अथवा समीपस्थ भूखण्ड का पानी बहकर आना अशुभ होता है।
 10. अपना भूखण्ड आस-पास के भूखण्ड से ऊँचा होना शुभ है।
 11. भूखण्ड के पश्चिम-दक्षिण में ऊँचे पेड़, पहाड़ी, चट्टान, टीला, एवं ऊँचे मकान होना शुभ है परन्तु पूर्व उत्तर में होना अशुभ है।
 12. आवासीय भूखण्ड के अत्यधिक समीप में मन्दिर, सिनेमा, सार्वजनिक स्थल होना अच्छा नहीं है।
 13. निर्माण कार्य अग्निकोण से सर्वप्रथम प्रारम्भ करें, फिर दक्षिण से पश्चिम, पश्चिम से उत्तर, उत्तर से पूर्व दिशाओं की ओर बढ़ना चाहिये।
 14. पूर्व-उत्तर-ईशान की अपेक्षा दक्षिण, पश्चिम व नैऋत्य में निर्माण कार्य अधिक करना चाहिये।
 15. निर्माण कार्य दक्षिणावर्तक्रम में (घड़ी की सुई की दिशा में) करते हुये आगे बढ़ना चाहिये।
 16. भवन-निर्माण में यदि सम्भव हो तो दस प्रतिशत भूमि चारों दिशाओं में खाली छोड़कर मध्य के शेष भाग पर निर्माण करना चाहिये। अथवा भूखण्ड के दक्षिण पश्चिम में कम तथा उत्तर-पूर्व में अधिक खुली जगह छोड़नी चाहिये।
 17. पुराने मकान की खिड़की, दरवाजा, लकड़ी अथवा किसी भी प्रकार की पूर्व-प्रयुक्त सामग्री का नवीन भवन में प्रयोग नहीं करना चाहिये। भवन में तीन से अधिक प्रकार की लकड़ियों का प्रयोग नहीं करना चाहिये।
 18. खुली छत के लिये भवन में उत्तरपूर्व दिशा अनुकूल होती है।
 19. पश्चिम और दक्षिण में दुछती, नौकरों का कमरा तथा पानी की टंकी रखने का स्थान शुभ होता है।

20. उत्तर और पूर्व दिशा में खिड़कियां और दरवाजे दक्षिण, पश्चिम की अपेक्षा अधिक रखना शुभ होता है।
21. दक्षिण एवं पश्चिम की दीवारें सदैव मोटी रखनी चाहिये।
22. भूखण्ड का प्रवेश द्वार उसी दिशा में बनाना चाहिये, जहां भवन का मुख्यद्वार निर्मित किया गया हो।
23. भवन में द्वार पूर्व या उत्तर में रखना श्रेष्ठ, पश्चिम में मध्यम, दक्षिण में अशुभ है, द्वार के ऊपर द्वार रखना अशुभ है। परन्तु तीन मंजिल से अधिक ऊँचे भवनों में यह नियम लागू नहीं होता।
24. भवन के द्वार पर यदि कलश, लता, पत्र, सिंह, स्वस्तिक, ओम्, गणेश, शंकर, तथा दुर्गा जी का कोई भी एक चित्र लगाया जाय तो शुभ परिणाम मिलेंगे।
25. शयनकक्ष नैऋत्य कोण(दक्षिण-पश्चिम) में बनाना उत्तम रहता है। शयनकक्ष में मन्दिर कदापि नहीं बनाना चाहिये। दक्षिण की ओर पैर, उत्तर की ओर शरीर कर के सोना ठीक नहीं है।
26. एक सीध में दो से अधिक दरवाजे नहीं बनाना चाहिये
27. पूजाकक्ष ईशान में, रसोईकक्ष आग्नेय में, भोजनकक्ष पश्चिम में, कोषकक्ष उत्तर में, अध्ययन कक्ष वायव्य, उत्तर, पूर्व या पश्चिम में, शयनकक्ष दक्षिण, पश्चिम, उत्तर या पूर्व में, स्नानागार पूर्व में बनाया जाना शुभ है।
28. बेसमेन्ट(तलघर) आधे से कम भाग पर उत्तरी पूर्वी भाग में बनाना उत्तम है।
29. भवन से जल एवं मल की निकासी वायव्य, उत्तर या पूर्व दिशा में होनी चाहिये।
30. जिन लड़कियों की शादी में विलम्ब हो रहा है उन्हें अपने शयन कक्ष की व्यवस्था वायव्य कोण(उत्तर-पश्चिम) में करनी चाहिये।
31. शौचालय(टायलेट) का निर्माण दक्षिण-पश्चिम(नैऋत्य कोण) में करना ठीक है। शौचालय का दरवाजा पूर्व या दक्षिण में रखना चाहिये।
32. ड्राइंग रूम या लिविंग रूम आग्नेय-दक्षिण के बीच, दक्षिण-पश्चिम, वायव्य-पश्चिम, उत्तर-वायव्य के बीच में बनाया जा सकता है।
33. पोर्टिको ईशान, पूर्व, उत्तर एवं पश्चिम में बनाना उपयुक्त है।
34. गोबरगैस प्लान्ट ईशान, पूर्व, आग्नेय, या उत्तर में बनाना श्रेष्ठ है।
35. शौचालय में शौच करते समय मुख उत्तर या दक्षिण की ओर होना चाहिये।
36. छत के ऊपर पानी की टंकियां दक्षिण एवं पश्चिम में रखनी चाहिये। उत्तर, पूर्व या

- ईशान में कदापि नहीं रखनी चाहिये।
37. सभी द्वार एवं खिड़कियों की ऊंचाई समान सूत्र में रखनी चाहिये।
 38. कमरों में आलमारी, सोफा, पलंग, या स्थायी रूप से रखने वाला भारी सामान दक्षिण नैऋत्य, या पश्चिम में रखना चाहिये।
 39. व्यावसायिक भवन के लिये समीप में मन्दिर आदि धर्मस्थल, सिनेमा, चौराहा एवं सार्वजनिक स्थान होना अच्छा है।
 40. मन्दिर-वास्तु में गर्भगृह, प्रांगण, द्वार, एवं शिखर का निर्माण वास्तु के अनुसार करना चाहिये।
 41. घर के उत्तरी कमरे दक्षिण में निर्मित कमरों से बड़े रखने चाहिये, परन्तु उनकी ऊंचाई दक्षिण में निर्मित कमरों की अपेक्षा 1 से 3 इंच तक कम रखना शुभ है।
 42. सीढियां दक्षिणावर्त होनी चाहिये। सीढियों के नीचे के स्थान पर अनुपयोगी सामान रखने के लिये कोठरी बनाई जा सकती है। पर मन्दिर अथवा सोने के लिये इसका उपयोग नहीं करना चाहिये।
 43. घर के मध्य में जहां 81पदवास्तुमण्डल में ब्रह्म के नव पद हों, वहां आंगन अथवा खुला स्थान होना चाहिये। इसका ढाल उत्तर-पूर्व में होना चाहिये। परन्तु घर के आंगन में सीढियां नहीं बनानी चाहिये।
 44. पूर्व दिशा में स्नान घर बनाना शुभ है परन्तु सम्मिलित शौच एवं स्नानघर पूर्व दिशा में बनाना ठीक नहीं है।
 45. मकान के मुख्य प्रवेशद्वार के सामने रसोईघर का द्वार नहीं बनाना चाहिये।
 46. ड्राइंग रूम की दीवारों पर लाल अथवा काला रंग नहीं करना चाहिये। सफेद, पीला, नीला, हरा या गुलाबी रंग प्रयोग कर सकते हैं। उसका द्वार उत्तर अथवा पूर्व में बनाना चाहिये।
 47. रसोई या पूजा कक्ष से लगा हुआ अथवा द्वार के सामने या ऊपर शौचालय नहीं बनाना चाहिये।
 48. यदि बने बनाए भवन का विस्तार करना हो तो उत्तर-पूर्व में अथवा चारों दिशाओं में करें, केवल दक्षिण-पश्चिम में विस्तार करना ठीक नहीं है।
 49. वास्तुशास्त्र एवं ज्योतिषशास्त्र में अंग एवं अंगी भाव सम्बन्ध है। अतः वास्तुशास्त्र के साथ-साथ ज्योतिष शास्त्र के माध्यम से विचार करने पर जीवन की समस्या एवं संकटों के समाधान में सरलता रहती है।

50. घर का वास्तुदोष सुधारने के बाद, गृहवर्धन के बाद, मरम्मत के बाद, सपूर्व-अपूर्व-द्वन्द (जीर्णोद्धार) गृह प्रवेश में वास्तुशान्ति करना श्रेष्ठ है।

सन्दर्भसूची -

1. बृहद्वास्तुमाला पृ.16 श्लो.79
2. संग्रहशिरोमणि 20/43-46
3. मनसचक्षुषोर्यत्र सन्तोषो जायते भुवि।
तस्य कार्यं गृहं सर्वैरिति गर्गादिसम्मितम् ॥ बृहद्वास्तुमाला श्लो.93, पृ.1
4. वास्तुरत्नावली भूपरिग्रहाध्यायः पृ.सं.20
5. बृहद्वास्तुमाला पृ.सं.20
6. प्रासादेषु च हर्म्येषु गृहेष्वन्येषु सर्वदा।
आग्नेय्यां प्रथमं स्तम्भं स्थापयेत्तद्विधानतः ॥ बृहद्वास्तुमाला पृ.सं.24
7. बृहद्वास्तुमाला पृ.9 श्लो.39
8. दक्षिणे पूर्वे कोणे कृत्वा पूजां शिलान्यसेत् प्रथमम् ।
शेषाः प्रदक्षिणेन स्तम्भाश्चैव प्रियस्थाप्याः ॥ बृहद्वास्तुमाला पृ.सं.25 श्लो. 125
9. वहीं।
10. भारतीय वास्तुशास्त्र-172
11. मूलद्वारं नान्यैर्द्वारैरभिसन्धीत रूपद्धर्या, घटफलपत्रप्रमथादिभिश्च तन्मङ्गलैश्चिनुयात्। - बृहद्वास्तुमाला श्लो.159, पृ.सं.94
12. भारतीय वास्तुशास्त्र
13. द्वारस्योपरि यद्द्वारं द्वारस्सम्मुखम्, न कार्यं व्ययदं यच्च संकटं तद्विरिद्रकृत्। बृहद्वास्तुमाला श्लो.159, पृ.सं.93
14. मुहूर्तचिन्तामणि 12/20
15. भारतीय वास्तुशास्त्र पृ.सं-170
16. भारतीय वास्तुशास्त्र पृ.सं-173
17. मुहूर्तचिन्तामणि 12/21
18. भारतीय वास्तुशास्त्र पृ.सं-171
19. भारतीय वास्तुशास्त्र पृ.सं-171
20. भारतीय वास्तुशास्त्र पृ.सं-171
21. भारतीय वास्तुशास्त्र- पृ.सं-171
22. भूम्यारोहणमूर्ध्वतस्तदुपरि प्राग्दक्षिणं शस्यते। - वास्तुराजबल्लभ 5/36
23. स्नानागारं दिशं प्रच्यां आग्नेयं पचनालयम्- वास्तुशास्त्र, पृ.सं-61
24. वास्तुसौख्यम् 9/373
25. वास्तु एवं काय वास्तु, षष्ठ खण्ड, पृ.सं-184
26. भारतीय वास्तुशास्त्र, पृ.सं-173
27. भारतीय वास्तुशास्त्र, पृ.सं-173
28. भारतीय वास्तुशास्त्र, पृ.सं-173
29. बृहद्वास्तुमाला श्लो.1, पृ.सं.103

पदार्थानां समर्घमहर्घत्वे ग्रहाणां भूमिका

अमित कुमार शुक्ला

शोधच्छात्रः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, भोपालपरिसरः

जगदिदं ग्रहाधीनं वर्तते। 'यत् पिण्डे तद् ब्रह्माण्डे' इति सिद्धान्तेन न खलु दार्शनिकपक्षाणामेव सिद्धिर्भवति अपितु ज्योतिर्पिण्डानां ब्रह्माण्डान्तर्गतानां प्रभावानामपि सिद्धिर्भवति। केनापि सत्यमुक्तं यत् -

ग्रहैर्व्याप्तमिदं सर्वं त्रैलोक्यं सचराचरम्¹

खस्थानां पिण्डानां पदार्थैः सह सम्बन्धः सहसा न प्रतीतिमायाति परं तयोरविच्छिन्नः सम्बन्धोऽस्त्येव यथार्थतः शास्त्रप्रमाणात्। ग्रह्णाति गति विशेषानिति यद्वा गृह्णाति फलदातृत्वेन जीवानित्यर्थे 'विमाणा-ग्रहः' इति पाणिनीयसूत्रेण घि प्रत्यये सति सिद्ध्यति ग्रहशब्दः। यथा- पाणिनीय अष्टाध्यायी 3/1/43 एवमेव आचार्यपराशरेणापि 'यः गतिमान् सः ग्रहः' इत्युक्तम् यथा-

विपुलाकारवन्तोऽन्ये गतिमन्तो ग्रहाः किल।²

यथा ग्रहस्थित्या प्राणीनां सुखस्य दुःखस्य लाभस्य, हानेः, भूत-भविष्य-वर्तमानकालस्य च फलं ज्ञायते तथैव ग्रहगत्या सुभिक्षं दुर्भिक्षम् समर्घमहर्घत्वञ्च विचार्यते।

मेषादिराशिषु सूर्यगमनात् प्रतिमासस्य अमावस्यायां पूर्णिमायाश्च अतिवृष्टि-उल्का-दण्ड-परिवेष-ग्रहण-परिधि-उत्पातान् दृष्ट्वा द्रव्याणां समर्घमहर्घञ्च विचार्यते। यथोक्तञ्च-

अतिवृष्ट्युल्कादण्डान् परिवेषग्रहणपरिधि पूर्वाश्च।

दृष्ट्वाऽमावास्यायामुत्पातान् पौर्णमास्यां च॥

ब्रूयादर्घ विशेषान् प्रतिमासं राशिषु क्रमात् सूर्ये।

अन्यतिथावुत्पाता ये तेऽमरार्तये राज्ञाम्॥³

द्वादशराशयः पदार्थानामधिपतयः भवन्ति। तत्र सूर्यादिग्रहाणां स्थितिवशात् पदार्थानां मूल्यं ज्ञायते। तद्यथा -

ये येषां द्रव्याणामधिपतयो राशयः समुद्दिष्टाः।

मुनिभिः शुभाशुभार्थं तानागततः प्रवक्ष्यामि।⁴

तच्च विचारः एवं क्रियते बृहत्संहितानुसारम् -

1. यस्य कस्य राशेः बृहस्पतिः द्वितीय-चतुर्थ-पञ्चम-सप्तम-नवम-दशम-एकादश-स्थानेषु स्थितः सन् तत्प्रोक्त द्रव्याणां वृद्धिकरः ।
2. यस्य राशितः बुधः द्वितीय-पञ्चम-अष्टम-दशम-एकादश-स्थानेषु स्थितः तद्राशिप्रोक्त द्रव्याणां वृद्धिकरः ।
3. शुक्रः यस्य कस्य राशितः प्रथम-द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ-पञ्चम-अष्टम-नवम-दशम-एकादश-द्वादशेषु स्थितो राशिप्रोक्तद्रव्याणां वृद्धिकरः ।
4. यस्य राशितः पापग्रहरूपचयस्थानेषु स्थितः सन् वृद्धिकरः शेषेषु स्थानेषु हानिकराः भवन्ति । उक्तञ्च बृहत्संहितायाम् -

राशेश्चतुर्दशार्थाय सप्तनवपञ्चमस्थितो जीवः ।

द्वेकादशदशपञ्चाष्टमेषु शशिजश्च वृद्धिकरः ॥

षट्सप्तमगो हानिं वृद्धिं शुक्रः करोति शेषेषु ।

उपचयसंस्थाः क्रूराः शुभदाः शेषेषु हानिकराः ॥⁵

एवमेतादृशैरुदाहरणैः ज्ञायते यत् कथं ग्रहाः द्रव्यान् प्रभावयन्ति । बृहत्संहितायाम् वराहमिहिराचार्येण द्रव्यस्य समर्घमहर्घत्वं विचारयितुमध्यायद्वयं विरचितम् । तत्र एकचत्वारिंशत्तमः द्रव्यनिश्चयाध्यायः तथा द्विचत्वारिंशत्तमः अर्घकाण्डाध्यायः वर्तते । यत्र बहुसमीचीनतया पदार्थानां समर्घमहर्घत्वे ग्रहाणां भूमिका निरूपिता ।

पं. श्री रविदत्तमहोदयेन स्वकीये अर्घप्रकाशज्योतिषग्रन्थे ग्रहाणां नक्षत्रचारवशात् पदार्थानां समर्घमहर्घत्वं स्पष्टीकृतम् । यथोक्तञ्च -

अथातः संप्रवक्ष्यामि सारंचार्थं सगशतकम् कथितं सर्वं ग्रन्थानां दधिमध्ये घृतं यथा । तिथिवारं प्रवक्ष्यामि ऋक्षाणां सप्तविंशतिम् । अन्यान्क्रूरान्ग्रहानन्वक्ष्येयैर्भावो लक्ष्यते ध्रुवम् ॥⁶

तत्रैव ग्रहाणां राशिवशात् अर्घविचारः कृतः । तद्यथा-

अन्यं चाहं प्रवक्ष्यामि ग्रहचार समुच्चयम् ।

क्रूरेषु सौम्यकर्मसुराशिशिफलं तदा ॥⁷

ग्रहाणां मिश्रत्वेनापि पदार्थानां दुर्भिक्षं सुभिक्षञ्च ज्ञायते । उक्तञ्च -

अन्यच्चाहं प्रवक्ष्यामि ग्रहमिश्रफलाफलम् ।

दुर्भिक्षं जायते येन सुभिक्षं वा तथैव च ॥⁸

ग्रहाणां वक्रातिचारवशात् पदार्थानां शुभाशुभफलम् ज्ञायते । यथा-

अन्यानहं प्रवक्ष्यामि ग्रहातिचारः वक्रयोः ।

चन्द्रसूर्यप्रकाशादिफलं भवति निश्चयम् ॥⁹

एवमर्घप्रकाशग्रन्थे ग्रहाणां नक्षत्रचार-मार्गी वक्रोदयास्ताद्यनुरोधेण संवत्सरस्य राज-
मन्त्री-सस्येशाद् ग्रहण-संक्रान्त्याद्यनुरोधेण पदार्थानां समर्घमहर्घत्वञ्च विचार्यते।

पं. मुकुलवल्लभमिश्रमहाभागैः अर्घमार्तण्डग्रन्थे पदार्थानां समर्घमहर्घत्वे ग्रहाणां भूमिका
सम्यक्तया प्रतिपादिता। विभिन्न संहितासु यथा- नारदसंहिता-वशिष्टसंहिता-बृहत्संहितासु
पदार्थानां समर्घमहर्घत्वे ग्रहाणां भूमिका प्रतिपादिता।

ज्योतिषशास्त्रस्य विभिन्नग्रन्थान् अलोढ्येन ज्ञायते यत् अभिन्नसम्बन्धः विद्यते खगोलीय
पिण्डानां पदार्थैः सह। अद्यतनकाले मानवाः पदार्थानां महर्घता कारणात् तृत्वाः दृष्ट्यन्ते
सर्वत्र। अतः ग्रहाः कथं पदार्थानां समर्घमहर्घत्वञ्च प्रभावयन्ति इति विषये शोधस्य महति
आवश्यता वर्तते। न केवलं पदार्थानां समर्घमहर्घत्वञ्च एवं ग्रहप्रभावाद् प्रभाविताः अपितु
सर्वशक्तिमान् भगवदवताराः अपि ग्रहाणाम् अंशादेवोपत्रायन्ते। यथोक्तञ्च आचार्यपराशरेण-

सूर्यादिभ्यो ग्रहेभ्यश्च परमात्मांश निःसृताः।

रामकृष्णादयः सर्वेऽयवतारा भवन्ति वै।¹⁰

सन्दर्भसूची -

1. ज्योतिर्निबन्धादर्शः पृष्ठ - 139
2. बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, अध्यायः2, श्लोकः -1
3. बृहत्संहिता, अध्याय-42, श्लोक-112
4. बृहत्संहिता, अध्याय-41, श्लोक-1
5. बृहत्संहिता, अध्याय-41, श्लोक-9,10
6. अर्घप्रकाशज्योतिष, पृष्ठ-2, श्लोक-1-3
7. अर्घप्रकाशज्योतिष, पृष्ठ-7, श्लोक-1
8. अर्घप्रकाशज्योतिष, पृष्ठ-20, श्लोक-1
9. अर्घप्रकाशज्योतिष, पृष्ठ-34, श्लोक-1
19. बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम्, अध्यायः2, श्लोकः -3

अग्निपुराणे शकुनशास्त्रीयविचारः

अंशुलकुमारदुबे

शिक्षाशास्त्रीप्रथमवर्षम्

‘शुभाशंसि निमित्ते च शकुनं स्यान्नपुंसकम्’ इति वचनानुसारेण शुभाशुभलक्षणानि विचार्यन्ते यत्र, स एव शकुन इति। तथा कल्पद्रुमे ‘शक्रोति शुभाशुभं विज्ञातुमनेनेति’ इति व्युत्पत्त्याधारेण येन लोके शुभाशुभम् इत्यस्य ज्ञानं भवति तत् शकुनशास्त्रम्। ‘शकुन’ इति शब्दस्य पक्षिविशेष इत्यपि अभिधेयार्थः भवति। शकुनशब्दस्य अपरार्थः ‘निमित्तम्’ इत्यपि भवति। यस्मात् अङ्गस्फुरणम्, छिक्काविचारः, पल्लीपतनम्, सरटाधिरोहणम् इत्यादिभिः लक्षणैः भविष्यस्य ज्ञानं क्रियते। मनुष्यानां पूर्वजन्मार्जितशुभाशुकर्माणि भवन्ति तेषां शुभाशुभफलं शकुनेन प्रकाशितं भवति। उक्तं च वराहेन –

अन्यजन्मान्तरकृतं कर्म पुंसां शुभाशुभम्।

यत्तस्य शुकनः पाकं निवेदयति गच्छताम्॥

दैवज्ञवाङ्मये शकुनस्कन्धः पञ्चस्कन्धेषु अप्रतिमः। ज्योतिषशास्त्रस्य प्रायः सर्वेषु स्कन्धेषु शकुनशास्त्रस्य सर्वप्रथमम् उत्पत्तिः जाता इति दैवविदग्धनां मतम्। अस्मिन् पक्षे हेतुः अपि वर्तते। यत् यदा मानवः गणितपक्षे अपटुः आसीत् तदापि तस्मिन् काले सः अङ्गस्फुरण-पशुचेष्टादिभिः अथवा प्राकृतिकदृष्ट्या भविष्यस्य ज्ञानं करोति स्म। यथा-अन्धकारस्य वधकाले शशाङ्कशेखरेण पशुपक्षिणाम् अस्वाभाविकीं चेष्टां ददर्श। तानि एव लक्षणानि शकुननाम्ना अभिधीयन्ते। पुनः तारकासुरयुद्धात् प्राक् कार्तिकेयं प्रति शिवः शकुनानाम् उपदेशं चकार। जम्भासुरेण साकं युद्धस्य प्राक् शचीपत्या कश्यपं प्रति तथा कश्यपेन गरुडं प्रति गरुडेन अत्रिं प्रति तथा गर्ग-भृगु-पराशरप्रभृतिमुनिभिः शकुनशास्त्रस्योपदेशं कृतम्।

शकुनज्ञानाय गणितशास्त्रम्, पञ्चाङ्गम्, जन्मकालादीनामपि आवश्यकता न भवति। वेद-पुराण-इतिहास-स्मृतिप्रभृतिभारतीयविद्यासु शकुनस्य वर्णनं प्राप्यते। किन्तु अत्र अग्निपुराणसन्दर्भे शुकनसम्बन्धी विचारः विवर्ण्यते।

शकुनस्य भेदाः – अग्निपुराणे शकुनस्य भेदद्वयं दृश्यते। दीप्तः शान्तश्च। दैवस्य विचारे दैवज्ञैः एकध्वनिना दीप्तशकुनानां फलमशुभं तथा च शान्तशकुनानां फलं शुभं इति निगदितम्।

वेलदीप्त-दिग्दीप्त-देशदीप्त-क्रियादीप्त-रुतदीप्त-जातिदीप्तश्च इति।

षड्विधं शकुनं कथितम्। तेषु षड्विधेषु पूर्व-पूर्वशकुनस्य सबलत्वं कथितम्-

षट्प्रकारा विनिर्दिष्टा शकुनानां च दीप्तमयः।

वेला दिग्देशकरणरुतजातिविभेदतः॥

पूर्वा-पूर्वा च विज्ञेया सा तेषां बलवत्तरो॥ अ.पु.231.3-4

अहनि भ्रमन्ति ये जन्तवः ते एव शर्वर्या निशायां वा भ्रमन्ति। तथा च दिवसे भ्राम्यमाणः यदि रात्रौ विचरन् दृश्यते तदा वेलादीप्त नामकं शकुनं कथ्यते। तद्वदेव यस्मिन् काले नक्षत्र-लग्न-ग्रहादयः क्रूरावस्थायां स्युः तदापि वेलादीप्तशकुनं भवति। यस्मिन् दिशि भास्करः गच्छन् अस्ति, सा 'धूमितादिक्' इति तथा यस्मिन् दिशि भानोः स्थिति सा 'ज्वलितादिक्' इति कथ्यते। तथा च यस्या दिशः उल्लंघनं भानुना कृतं सा अंगारिणीनाम्नी दिक् इति मन्यते आचार्यैः। उपर्युक्तः तिस्रः दिशः 'दीप्तः' इति उच्यन्ते। अवशिष्टाः दिशः 'शान्तं' इति संज्ञाया अभिधीयन्ते। यत्र दीप्तदिशायां अरण्यपशवः, तथा च वने ग्राम्यपशवः पक्षिणाश्च दृश्यन्ते चेत् तद्देशं निन्दितदेशः इति कथ्यते।

दीप्तायां दिशि दिग्दीप्तं शकुनं प्रकीर्तितम्।

ग्रामेऽरण्या वने ग्राम्यास्तथा निन्दितपादपः॥

देशे चैवाशुभे ज्ञेयो देशदीप्तो द्विजोत्तमः॥ अ.पु.

अशुभस्थाने शकुनः भवति सः अग्निपुराणे देशदीप्त इति नाम्ना कथ्यते। स्ववर्णधर्मविपरीतकर्मरतः जनः 'क्रियादीप्त' इति कथ्यते। यस्मिन् काले अस्पष्टतीव्रा ध्वनिः श्रूयते सः कालः 'रुतदीप्त' इति कथ्यते। तत्र स्पष्टध्वनिः केवलं मांसभक्षक प्राणिनः यदि श्रूयते तर्हि 'जातिदीप्त' इति नाम्ना अवबुध्यते। दीप्तावस्थाया विपरीतशकुनः 'शान्तशकुनः' इति कथ्यते। किन्तु यदि शान्तदीप्तयोः भेदः संश्लिष्टः दृश्यते तदा मिश्रशकुनः कथ्यते।

ग्राम - अरण्य जीवानां विज्ञानम् -

ग्रामारण्यजीवानां भेदविषये अग्निपुराणे उक्तं यत्- गौ, अश्वः, गर्दभः, सारिका, गृहगोधिका, चटका, भास, कूर्म इत्यादि प्राणिनः ग्रामवासिनः उच्यन्ते-

गोऽश्वोष्ट्रगर्दभश्चानः सारिका गृहगोधिका।

चटका मासकूर्माद्याः कथिता ग्रामवासिनाः॥ अ.पु. 321.11

तद्वदेव अजः, मेषः, शुकः, गजः, वराहः, महिषः, वायसः, ग्राम्यारण्यकाकः, कुक्कुभः, खञ्जरीटः, वानरः, शतघ्नः, चकटः कोकिला, श्येनपक्षी, कपिञ्ज, शतप, खञ्जनः, दात्यूह (चातकपक्षी) शुकः राजीवः, सारङ्ग इत्यादयः दिवसे भ्रमन्ति पक्षिणः -

गोकर्णाशिखिचक्राखरहारीतवायसाः

कुलाहकुक्कुभश्येनफेरुखञ्जनवानराः।

शतघ्नचटकश्यामचाषश्येन कपिञ्जलाः

तित्तिरिः शतपत्रश्च कपोतश्च तथा त्रयः॥

खञ्जरीटकदात्यूहशुकराजीवकुक्कुटाः

भरद्वाजश्च सारङ्गः इति दिवाचराः। अ.पु. 231.14-16

वागुरी, उलूकः, शरभः, क्रौञ्चः, शशः, कूर्मः, लोमाशिका, पिङ्गलिकाश्च एते निशायां भ्राम्यमाणाः प्राणिनः कथ्यन्ते। उभयचराः जन्तवः भवन्ति- हंसः, मृगः, बिलावः, नकुलः, ऋक्षः, विषधरः, श्वाविधः, वृषः, गोमायुः, वृकः, कोकिला, गोधा, अश्वः, कौपीनधारीपुरुषः इत्यादयः।

हंसाश्च मृगमार्जारनकुलर्क्षभुजङ्गमाः।

वृकारिसिंहव्याघ्रोष्टग्रामसूकरमानुषाः॥

श्वाविदवृषभगोमायुवृक्कोकिलसारसाः।

तुरङ्गकौपीननरा गोधा ह्युभयचारिणः॥ अ. पु. 231.18-19

उक्त जन्तवः यदि युद्धकाले युद्धयात्रायां वा समूहे पुरतः आगच्छन्ति तदा विजयप्राप्तिः सद्यः भवति। किन्तु पृष्ठतः मृत्युकारकाः भवन्ति।

बलत्रस्थानयोः सर्वे पुरस्तात्सङ्गचारिणः॥

जयावहा विनिर्दिश पश्चान्निधनकारिणः॥ अ.पु. 231-20

यदि खञ्जनपक्षी (नीलकण्ठः) स्वनिजस्थानतः बहिरागत्य ध्वनिना उडुयन् पुरतः आगच्छति तदा राज्ञा अपमानं सूचयति। यदि वामभागे आगच्छति तदा कलहकारकः तथा भोजने बाधाकारकः भवति। किन्तु यात्रायां तस्य दर्शनं शुभं भवति। यदि यात्रायां मयूर उच्चै-उच्चैः ध्वनिं करोति तदा धनचौर्यस्य सन्देहः भवति।

गृहाद्गम्य यदा चाषो व्याहरेत्पुरतः स्थिताः।

नृपावमानं वदति वामः कलहभोजने।

याने तद्दर्शनं शस्तं सव्यमङ्गस्य वाप्यथ।

चौरैर्मोषमयाति मयूरोभिजनिश्चनः॥ अ.पु. 231.21-22

प्रस्थानकाले यदि मृगः पुरतः धावति चलति वा तदा सः प्राण सङ्कटस्य सूचनां ददाति। ऋक्षः, मूषकः, शृगालः, व्याघ्रः सिंहः, गदर्भः एतेशष्वन्यतमः प्रतिकूलदिशि गच्छन् दृश्यते तदा निन्दितः भवति। यात्रायां तित्तिरदर्शनं शुभं न करोति। मृगः वराहः विचित्रमृगः यदि वामं भूत्वा पुनः दक्षिणपार्श्वे स्यात् तदा सर्वथा कार्य साधकः भवति। यदि विपरीतदिशि दृश्यन्ते तदा फलमपि विपरीतं भवति।

वृषः, अश्वः, जम्बूकः, व्याघ्रः, सिंहः, गर्दभः, यदि दक्षिणं भूत्वा वामदिशि दृश्यन्ते तदापि अभीष्टपूर्तिः जायते ।

वृषाश्चजम्बुकव्याघ्राः सिंहमार्जारगर्दभाः ।

वाञ्छितार्थकरा ज्ञेया दक्षिणाद्वामतो गताः ॥

यात्रायां जातिक-सर्प-शश-वराह-गोधकादयः शुभावहाः भवन्ति ।

जातीक्षा (तिका) हिशशकोऽगोधानां कीर्त्तनं शुभम् ॥ (तत्रैव)

वायसेन शुभाशुभशकुनानि - यदि काकः द्वारस्य पार्श्वे उपरि च पौनः पुन्येनागच्छति तदा तस्मिन् गृहे दूरदेशात् जनस्यागमनं भवति । तद्वदेव यदि वायसः रक्तवर्णानि वस्तूनि, दग्धवस्तुनि, प्रासादस्योपरि क्षिपति तदा अग्निदाहं कृते सूचयति ।

प्रेषितागमकृतकाकः कुर्वन् द्वारिगतागतम् ।

रक्तदग्धं गृहे द्रव्यं क्षिपन् वह्निः निवेदकः ॥ अ.पु. 231.4

यदि काकः मनुष्यस्य पुरतः किमपि रक्तवस्तु क्षिपति तर्हि कारागारस्य कृते सूचयति ।

यदि पीतवस्तु क्षिपति तर्हि स्वर्णरजतादिप्राप्तिं सूचयति ।

सारांशः अयमस्ति यत् पुरतः क्षिपति किमपि वस्तु तदा तद्वस्तुप्राप्तिं यदि पुरतः नयति तदा तस्य हानिं सूचयति ।

न्यसेप्रक्तं पुरस्ताच्च निवेदयति बन्धनम् ।

पीतं प्रत्यं तथा रूक्म रूप्यमेव तु भार्गवः ॥

यच्चोपनयेद् द्रव्यं तस्य लब्धिः विनिर्दिशेत् ।

द्रव्यं वापनयेद्यस्तु तस्य हानिं विनिर्दिशेत् ॥ (तत्रैव)

कूकरादि माध्यमेन शुभाशुभ शकुनज्ञानम् -

यदि शुनकः ध्वनिं कृत्वा गृहे प्रविशति तदा गृहस्वामिनः मृत्युं सूचयति । शुनकः यस्य वामाङ्गप्रापयति तस्य कार्यसिद्धिः भवति । दक्षिणाङ्गः वामभुजश्च प्रापयति तर्हि भयोत्पादकः । यदि मार्गे शुनकः मार्गमवरुध्यति तर्हि चोरभयकारकः । मुखे शिरां दधति शुनकः तदा यात्रायां लाभः न भवति ।

मार्गावरोधकको मार्गे चौरान् वदति भार्गवः ।

अलाभोऽस्थिमुखः पापो रज्जुक्षीरमुखस्तथा ॥ (तत्रैव)

अनेन प्रकारेण अग्निपुराणे शकुनस्य विचारः क्रियते । तत्र शकुनस्य विचारे अन्यपुराणेषु अपि अधिक चर्चा क्रियते । तत्र अङ्गस्फुरणम्, पल्लीपतनादयः विषयाः दृश्यन्ते । इति शम् ।

ज्योतिषशास्त्रे कालस्वरूपविवेचनम्

राहुल तिवारी
शास्त्री तृतीयवर्षम्

(क) ज्योतिषशास्त्रस्य परिचयः - कालात् प्रसूतमिदं विश्वं काले एव परिवर्द्धितं परिचालितञ्च । कालं विहाय कोऽपि जीवः जगति स्थातुं न शक्नोति । तादृशस्य कालस्य ज्ञानं ज्योतिषशास्त्रं विना न भवितुमर्हति, अतः भास्कराचार्येण ज्योतिषशास्त्रस्य व्याख्यानावसरे 'कालतन्त्रं जगुः' इत्थं परिभाषितम् । ज्योतिषशास्त्रं भारतीय-विद्यायाः महत्त्वपूर्णम् अङ्गमस्ति । 'ज्योतिषां सूर्यादिग्रहाणां बोधकं शास्त्रम्' वर्तते । नभोमण्डले स्थित-ज्योतिःपिण्डसंबद्धाः विद्याः ज्योतिर्विद्याः' इति मन्यते । वेदाङ्गज्योतिषे आचार्य-लगधेनापि उक्तं यत् वेदाः यज्ञार्थमभिप्रयुक्ताः, यज्ञादयः कालमपेक्षन्ते, कालो ज्योतिषशास्त्रस्य विषयः । अतः कालविधानशास्त्रं ज्योतिषम् इति नाम्ना प्रसिद्धम् । यथा अथर्ववेदे-

पूर्णः कुम्भोऽधिकालः अहिस्तत् पश्यामो बहुधा नो सन्तः ।

य इमा विश्वानि भुवनानि प्रत्यङ्गकालस्तमाहुः परमे व्योमन् ॥

कालज्ञापकमिदं शास्त्रं मयूराणां शिखा, नागानां मणिरिव वेदाङ्गेषु मूर्ध्नि स्थितम्, इति सोमाकरभाष्ये प्रतिपादितम् । यथा -

यथा शिखा मयूराणां नागानां मणयो यथा ।

तद्वेदाङ्गशास्त्राणां ज्योतिषं मूर्धनि स्थितम् ॥ (वेदाङ्गज्योतिषम्)

ज्योतिषशास्त्रप्रवर्तकाः अष्टादशाचार्याः -

सूर्यः पितामहो व्यासो वशिष्ठोऽत्रिः पराशरः ।

कश्यपो नारदो गर्गो मरीचिर्मनुरङ्गिराः ॥

लोमशः पौलिशश्चैव च्यवनो यवनो भृगुः ।

शौनकोऽष्टादशश्चैते ज्योतिःशास्त्रप्रवर्तकाः ॥

इदानीं कालभेदं निरूपयिस्तावत्कालस्वरूपमाह -

लोकानामन्कृत कालः कालोऽन्यः कलनात्मकः ।

स द्विधा स्थूलसूक्ष्मत्वान्मूर्तश्चामूर्त उच्यते ॥

कालः द्विधा । प्रथमस्तु लोकानामन्कृतकालः = सकल संसारस्य प्राणीनां नाशकारकः

कालोऽनन्तोऽखण्डश्च । अन्यः = द्वितीयस्तु कालः कलनात्मकः = गणनात्मकः जनैर्ज्ञातुं शक्यः (खण्डकालः) ।

अन्यः कलनात्मककालस्य द्विः भेदाः - प्रथमस्तु स्थूलः मूर्तरूपः, द्वितीयश्च सूक्ष्मः = अगुणत्वरूपे अमूर्तरूपः । स्थूलकालस्य मूर्तरूपः व्यवहारे प्रयुज्यते । सूक्ष्मकालस्य अमूर्तरूपत्वात् केवलं गणितादिष्वेव गृह्यन्ते न च व्यवहारे ।

अत्र पद्यानुसारं कालस्य त्रयोरूपाः -

1. भूतानामन्तकृतकालः
2. व्यावहारिकः स्थूलः
3. व्यवहारार्थहः सूक्ष्मः

कलनात्मककालस्य मूर्तामूर्तरूपपरिभाषा -

प्राणादिः कथितो मूर्तस्त्रुट्याद्योऽमूर्तसंज्ञकः ।

षड्भिः प्राणैर्विनाडी स्यात् तत्षष्ठ्या नाडिका स्मृता ॥

नाडीषष्ठ्या तु नाक्षत्र-महोरात्रं प्रकीर्तितम् ।

तत् त्रिंशता भवेन्मासः सावनोऽर्कोदयैस्तथा ॥

स्वस्थपुरुषस्यैक श्वासोच्छ्वासान्तवर्ती कालः (असुः) प्राणः भास्कराचार्यमते 'गुर्वक्षरैः खेन्दुमितैरसुरिति' अर्थात् दशदीर्घाक्षराणामुच्चारणकालो हि प्राण संज्ञकः, प्राणादिकालस्य मूर्तरूपः, त्रुट्यादिकालस्यामूर्तरूपः (सूच्याभेदे पद्मपत्रे संज्ञा त्रुटिरित्यभिधीयते । तत्षष्ठ्या रेणुरित्येको रेणुषष्ठ्या लवः स्मृतः । तत्षष्ठ्यालीक्षकं प्रोक्तं तत्षष्ठ्या प्राण उच्यते) नाडीषष्ठ्यातुनात्रमहोरात्रं प्रकीर्तितम् = 60, नाडिकाः = 60, घटयः = 1, नाक्षत्राहोत्रम् = 24 घण्टाः (होराः), तत्त्रिंशता भवेन्मासः = 30, अहोरात्राणि = 1 मासः, सावनोऽर्कोदयैस्तथाः एकसूर्योदयादपरसूर्योदयान्तवर्तीकालो हि सावनदिनमेकं भवति । त्रिंशत् सावनदिनैरेको सावनमासः ।

द्वादशभावों का विचार

सरिता प्रज्ञा बहेरा
शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्ष

एक कुण्डली में 12 भाव होते हैं। अब किन-किन भावों से क्या-क्या विचार करना चाहिए इस विषय में शास्त्रीय मत को यहाँ एकैकशः उपस्थापित कर रही हूँ।

(1) प्रथमभाव - तनुं रूपं च ज्ञानं च वर्णं चैव बलाऽबलम्।
प्रकृतिं सुख-दुःखं च तनुभावाद् विचिन्तयेत्॥

अर्थात् शरीर, रूप, वर्ण ज्ञान, बलाबल, स्वभाव, सुख-दुःख इनका विचार तनुभाव से करना चाहिए।

(2) द्वितीयभाव - कुटुम्बं च धनं धान्यं मृत्युजालममित्रकम्।
धातुरत्नादिकं सर्वं धनस्थानन्निरीक्षयेत्॥

अर्थात् कुटुम्ब, धन्य, धान्य, मृत्यु, शत्रु, धातु-रत्न इनका विचार धन भाव से करना चाहिए।

(3) तृतीयभाव - विक्रमं भृत्य-भ्रात्रादि चोपदेश-प्रयाणकम्।
पित्रोर्वै मरणं विद्वान् दुश्चिख्याच्च निरीक्षयेत्॥

अर्थात् पराक्रम, मृत्यु, भाई, उपदेश, यात्रा तथा माता-पिता के मरण का विचार करना चाहिए।

(4) चतुर्थभाव - बान्धवानथ यानानि मातृसौख्यादिकान्यपि।
निधिक्षेत्र-गृहारामादिकं तुर्याद् विचारयेत्॥

अर्थात् बन्धु, बान्धव, वाहन, मातृसुख, खजाना, जमीन, घर, बगीचा आदियों का विचार चतुर्थभाव से करना चाहिए।

(5) पञ्चमभाव - यन्त्रं मन्त्रं तथा विद्यां बुद्धेश्चैव प्रबन्धकम्।
पुत्रराज्यापभ्रंशादीन् पश्येत् पुत्रालयात् बुधः॥

अर्थात् यन्त्र, मन्त्र, विद्या, बुद्धि वैभव पुत्र, राज्यापभ्रंश इत्यादि का विचार पञ्चमभाव से करना चाहिए।

(6) षष्ठभाव - मातुलं मृत्युशङ्काश्च शत्रूंश्चैव व्रणादिकान्।
सपत्नीमातरं चापि शत्रुस्थानान्निरीक्षयेत्॥

अर्थात् मामा, मरण की आशंका, शत्रु, व्रण आदि का विचार षष्ठभाव से करना चाहिए।

(7) सप्तमभाव - जायामध्वप्रयाणं च पदासिं च वणिक-क्रियाम्।
मरणं च स्वदेहस्य जायाभावान्निरीक्षयेत्॥

अर्थात् स्त्री, मार्ग-यात्रा, पद-प्राप्ति, वाणिज्य, अपना मरण का विचार जाया भाव से करना चाहिए।

(8) अष्टमभाव - आयुर्मृत्युपरं चापि गुदे चैवाङ्कुरादिकम्।
पूर्वापर-जनुर्वृत्तं सर्वं रन्धाद् विचिन्त्येत्॥

अर्थात् आयु, मृत्युस्थान, बवासीर, भगन्दर आदि पूर्वजन्म वृत्त आदि अष्टम भाव से विचार करना चाहिए।

(9) नवम भाव - धर्मं भाग्यमथो श्यालं भ्रातृ-पत्न्यादिकांस्तथा।
तीर्थयात्रादिकं सर्वं धर्मस्थानान्निरीक्षयेत्॥

अर्थात् भाग्य, श्याल (साला) भाभी आदि, तीर्थयात्रा इनका विचार धर्मभाव से करना चाहिए।

(10) दशमभाव - राज्यं चाकाशवृत्तिं च गानं च पितरं तथा।
ऋणं चापि प्रवासं च व्योमस्थानान्निरीक्षयेत्॥

अर्थात् राज्य, आकाशवृत्त, पिता, सम्मान, ऋण, प्रवास इन सब का दशम भाव से विचार करना चाहिए।

(11) एकादशभाव - नानावस्तुभवस्यापि पुत्रजायादिकस्य च।
आयं सशुसमृद्धिं च भवस्थानान्निरीक्षयेत्॥

अर्थात् अनेकविध वस्तुओं की उत्पत्ति, पुत्र, स्त्री आदि, आय, पशुसमृद्धि इनका विचार एकादशभाव से करना चाहिए।

(12) द्वादशभाव -

व्ययं च वैरिवृत्तान्तं रिष्फमन्त्यादिकं तथा।

व्ययाच्चैव हि जानीयादिति सर्वत्र बुद्धिमान्॥

अर्थात् व्यय, शत्रुवृत्तान्त, रिष्फ, मृत्यु, आदि का विचार व्यय भाव से करना चाहिए।

शिक्षावलरी

बुद्धिविश्लेषणम्

डॉ. नगेन्द्रनाथझा

एसो.प्रोफेसर

रा.सं.सं.भोपालपरिसरः, भोपाल

अस्मिन् संसारे यानि गुरूनि कार्याणि सन्ति बुद्धिमद्भिरेव कृतानि न कदापि जडमतिभिः । आधुनिके वा पुरा युगे सारभूतानि वैज्ञानिकानि वा कार्याणि दृश्यन्ते तानि सर्वाण्यपि बुद्धिमद्भिः विज्ञानवेतृभिरेव सम्पादितानि । कस्याचिदपि कार्यस्य सम्पादने बुद्धिरेव प्रधानभूतं साधनं विद्यते मानवानाम् । गीतायामपि भगवता श्रीकृष्णेन बुद्धेः महत्त्वं प्रतिपादितम् ।

तेषां सततयिक्तानां भजतां प्रितिपूर्वकम् ।
ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥¹

अथ का नाम बुद्धिः ? तत्र उच्यते बुद्धिबैधनात् यया बलाद् विषया समवबोधयन्ते ज्ञायन्ते सा बुद्धिः । अ बुद्धयेति अनेनेति व्युत्पत्तेः । बुद्धिः हि ज्ञानात्मिका शक्ति विशेषा । बुद्धिमान् हि मानवो यस्मिन् कस्मिन् वापि विषये पदमाधत्ते तस्मिन्नेव विषये स्वबुद्धिचमत्कारं प्रदर्शयति । सत्यमेतत् किन्तु नायं सार्वत्रिको नियमः । कस्मिंश्चिद् विषये निपुणतरोऽपि कश्चित् विषयान्तरे जाड्यं प्रदर्शयति । अतः व्यक्ति भेदात् बुद्धिभेदम् अपि जायन्ते । स च बुद्धिभेदः कर्मानुबन्धी भवति । बुद्धयास्तावत् त्रिविधा दृश्यन्ते-बोधात्मिका, प्रेरणात्मिका उभयात्मिका च । तासु बोधात्मिका सामान्या, प्रेरणात्मिका च विशिष्टा, उभयात्मिका पुनः सविशेषा भवति । सविशेष बुद्धिमन्तो हि मानवाः विशिष्टा महान्तश्च जायन्ते । त एव मेधाविन् इति पदेन व्यपदिश्यन्ते । तथा च श्रुतिः-

यां मेधां देवगणाः पितरश्चोपासते ।

तया मामद्य मेधया मेधाविनं कुरु ॥²

प्रेणात्मिका हि बुद्धिः सदा फलवती बुद्धि हि ज्ञापयति खलु यथार्थं तत्त्वम् । प्रेणा च पुनः मानवं बुद्धिसंगतं तत्त्वं क्रियान्वयी कर्तुं प्रचोदयति तदेतद्बुद्धिप्रेरणयोः ज्ञानकर्मणो वा फलं कठिनतरेषु असम्भवप्रायेषु कार्येष्वपि सवाङ्गीणा सिद्धिरिति । अतएव अयमेव महताम् उपदेशो यत् बुद्धितत्त्व सर्वात्मना पालनीयम् । सा च बुद्धिः पुनः द्वेधा प्रतिष्ठा मनोवैज्ञानिकैः व्यवसायात्मिका, संषयात्मिका च । व्यवसायात्मिका बुद्धि द्वारा कृतसङ्कल्पतया समारब्धा उद्योगा विनैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमाना आसिद्धयवधि प्रचलन्त्येव न कथञ्चिदपि विरता

भवति । व्यवसायात्मिकाबुद्धिविषये श्रीमदभगवद्गीतायां भगवता श्रीकृष्णेनापि प्रतिपादितम् ।
यथा-

व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन ।

बहुशाखाह्यनन्ताश्च बुद्धयोऽव्यवसायिनाम् ॥³

अपि च -

बुद्धि निश्चय रूपैवं जडा सतैव निश्चयः ॥

खातेनेव सारिनुनं साहंकारेण ॥⁴

बुद्धिर्हि तावत् ज्ञानस्य साधनं, ज्ञानस्योपकरणम् सा पुनश्चेतना । परं चित्तिशक्तेः प्रतिबिम्बोदग्राहितया तैतन्यरूपतां विभ्रणार्थाकार परिणतार्थमवबोधयति तेन योऽसौ तत्तदार्थाकार-परिणतार्थमवबोधयति तेन योऽसौ तत्तदार्थाकारपरिणामो बुद्धेः स ज्ञानलक्षणावृत्तिरिति पदेन व्यवह्यन्ते । आधुनिके युगे यानि नूतनानि आविष्काराणि टेलिग्राप-टेलिफोन-रेडियो - एक्सरे-टेलिवीजन-एक्सरे-वायरलेस-एरोप्लेन-रेलवे-टैंक-टारपीडो- रॉकेटादिनी सन्ति तानि सर्वाणि मनुष्यबुद्धयैव निष्पादितानि सन्ति । अद्य मानवः स्वबुद्धिबलेनैव चन्द्रलोकं जिगमिषति । मानवाः बिद्धिशक्त्यैव मृगेभ्यः उत्कृष्टाः भवन्ति । यस्य बुद्धिः बलं तस्य निर्बुद्धेस्तु कुतो बलम् । इति विष्णुशर्मा कथयति । पूर्वकाले बहुविषयकज्ञानं संपादनमेव शिक्षणस्य परमोद्देश्यमासीत् । शास्त्रेषु प्रतिपादितानां सर्वविषयाणां बुद्धौ आरोपणमेव शिक्षणमिति प्रत्ययः पूर्वकाले । एवं ज्ञातवन्तोऽपि बहवः प्रज्ञातवन्तः नासन् । लब्धस्य ज्ञानस्योपग यत् कौशलं वर्तते तस्य प्रज्ञानमिति नाम । अधितशास्त्रापि केचित् अक्रियाशिलाः अलोकज्ञाश्चावर्तन्त । वनौकसोऽपि सन्तो लोकज्ञा वयमिति सश्लाघमात्मानं वयेति महर्षिः कण्वः । ज्ञानं ज्ञानार्थमिति अयं सिद्धान्तः नाङ्गीक्रियतेऽधुना । लौकिकज्ञानस्य स्वयं पुरुषार्थत्वं न भवति । पाश्चात्यमतानुसारेण - बुद्धिः इति किम् ? सम्बन्धेऽस्मिन् मनोवैज्ञानिकेषु प्रायः मतभेदो एव दरीदृश्यते । वस्तुतः मनोवैज्ञानिकैः बुद्धे स्वरूपस्य सम्बन्धे विभिन्नाः दारणाः प्रस्तुताः ।

बिने महोदयः-बुद्धिः चतुर्तुषु शब्देषु संहिताज्ञानं, आविष्कारं, निर्देशं, आलोचना च ॥

वुडवर्थमहोदयः - बुद्धिः कार्यसम्पादनाय एकः विधिः वर्तते ।

वुडरोमहोदयः - बुद्धिः ज्ञानार्जनस्य क्षमता ।

स्टर्नमहोदयः-बुद्धिः व्यक्तेः सा क्षमता यया सः चेतनत्वं संप्राप्य नूतनावश्यकतानुसारं चिन्तयति । एषा जीवनस्य नूतनसमस्यानां स्थितीनां चानुसारम् आत्मानं तद् रूपं निर्माणाय एका सामान्या मानसिकी योग्यता वर्तते ।

डेबिडवैश्लरमहोदयः - बुद्धिः व्यक्तेः स, संयुक्ता क्षमता वर्तते यया सह उद्देश्यपूर्णं कार्यं विदधाति, विवेकपूर्णं चिन्तयति, स्ववातावरणं च प्रभावोत्पादकरूपेण जीवति । बुद्धेः सम्बद्धां

विभिन्नपरिभाषानामनुसारम् बुद्धिः निम्नाङ्कितयोग्यता वर्तते ।

1. अधिगमयोग्यता
2. अमूर्तचिन्तनस्य योग्यता
 1. समस्यायाः समाधानस्य योग्यता
 1. अनुभवस्य लाभमुक्ता योग्यता
 1. स्ववातावरणेन सह सामञ्जस्य स्थापनयोग्यता ।

पाठशालायां स्थितः बालाः कारे बुद्धौ गुणेषु अन्येषु चांशेषु परस्परं भिन्नां वर्तन्त इति उपाध्यायो जानीयादेव । एकस्यामेव कक्षायां विद्यमानाः समवयसोऽपि बालाः शरीराभिवृद्धौ मानवविकासे च भिन्ना भवन्ति । बालानां प्रवयसां च भेदो वर्तते । ज्ञाने संवेगे च कार्यकरणे अन्यै सह परिचये च मानवानां परस्परं भेदो वर्तते । एवं स्थितः अयं भेदः बहोः कालादारभ्य विदित एव । अत एव कालिदासः 'भिन्नरूचिर्हि लोकः' इति कथयति । बुद्धिपरीक्षा, योग्यतापरीक्षा, भिवृत्तिपरीक्षा चाधुना उपयुज्यमानाः भेदसत्तसिद्धान्तं दृढयन्तः एकैकोऽपि मानवः अपरस्मात् भिन्न एव , एकैकस्याऽपि तदसाधारणः कोऽपि गुणविशेषः वर्तते इति च सूचयन्ति । अतएव भेदकमनोविज्ञानमिति कापि मनोविज्ञानशाखाधुना उत्पन्ना या मानवेषु स्थितानां बहूनां भेदानां स्वरूपं स्वभावं इयतां च विचारयति । शिक्षाविषयेऽस्य विज्ञानविभागस्यास्ति प्राधान्यम् ।

मानवानां परस्परं भेदो इत्युक्ते दिवारात्रवत् अनिकुलवद्धा तेऽप्यन्तं भिन्ना इति न मन्तव्यम् । सर्वेष्वपि मानवत्वापेक्षिता गुणा वर्तन्ते । ते च गुणाः तारतम्येन वर्तन्ते इति तत्कृतोऽयं परस्परंभेदः । केचित् दयागुणः अधिकतया, केषुचित् स्वल्पतया, केषुचित् मध्यमरित्या च स्यात् । एकस्यैव दयागुणस्य समन्नाधिकभावेन त्रिविधत्वं भवति । एवमेव बहूनां गुणानां समवायोऽपि प्रतिव्यक्ति विभिन्नोऽभवन् मानवान् विभिन्नान करोति । एवं स्थितो भेद एव जीवने वैचित्र्यमापद्य तत् रसनीयं करोति । अन्यथा सर्वेषां अभेदे जीवनम् आवर्जकं न भवेत् । वैयक्तिकभेदे प्रधानं कार्यं वंश परम्पराधर्मः । बालः न केवलं स्वमातापितृभ्यां ततः पूर्वतनेभ्योऽपि स्वमुलमपुरुषेभ्य- गुणान् प्राप्नोतीति पूर्वमेवोक्तम् । एवं वातावरणमपि तदीयबुद्धिविकासे शरीराभिवृद्धौ च कारणं भवति । यमजौ समे वातावरणे वर्धितौ समौ स्याताम् । विभिन्ने वातावरणे संवर्धितयोरनयोः भेदो विलोकयेत् । आकृतिः बुद्धिश्च वंशधर्मेण प्राप्ते भवतः । रूचि-चरित्र-अभिवृत्ति प्रवृत्तयः वातावरणे जायन्ते । जायमानदशायां स्थिताः गुमा एव पश्चात् वयसः परिपक्वानुगुणं विकास प्राप्य परस्परं भेदातिशयं जनयन्ति । बाल्ये अप्रतियमानभेदः अस्यां दशायां स्पष्टं प्रतियेत । जात्या देशेन च भेदो जायते । किन्तित्यत्र अभिज्ञाः निश्चिन्तं उत्तरं दातुं असमर्थाः वर्तन्ते । विभिन्नजातीयेषु (नीग्रोप्रभृतिषु) यो भेदः गुणकृतो वर्तते स एव भेदः

एकजातीयेष्वपि वर्तते इति इदमेवात्र नीदानमनिश्चये। संस्कृतिकृतो भेदः दृश्येत्। एवं लिङ्गकृतोऽपि भेदः वर्तते।

परं एतानि वास्तविक स्थितिं तिरोधातुं अथवा असतीं कर्तुं न प्रभवेयुः। कक्ष्यासु वर्तन्त एव विन्नशक्तयो बालाः। ततश्च त्रिविधेष्वपि विद्यार्तिषु पृथक् वधानं देयमेव। व्यक्तिगतं भेदं विचिन्त्यैवाधुना, मार्गप्रदर्शनाय वृत्तिग्रहणोपदेशाय च पृथगुपायः स्वीकृतो वर्तते। चात्राणां मानस शक्तिं विज्ञाय कीदृश्या विद्याया अयं श्रेण्यः प्राप्नुयादिति निश्चित्य तादृशविद्याग्रहणोपदेशकरणमेव मार्गप्रदर्शनमित्युच्यते। एवमेव बालस्याभिवृत्तिं, शक्तिं औद्यौगिकसंदर्भं च पर्यालोच्य कां वृत्तिं ग्रहीतुमयं योग्यः स्यादिति अवगत्य तादृशवृत्तिग्रहणाय प्रशिक्षणं प्राप्तुं यः उपदेशः क्रियते तस्य वृत्तिग्रहणोपदेशः इति नाम। स्वाभिरूच्यानुगुणवृत्तिग्रहणे जीवनं भव्यं भवति। मनश्च तुष्टिं प्राप्नोति।

संदर्भग्रन्थसूची:

1. पाण्डेय के. पि., नवीन शिक्षा मनोविज्ञान , विश्वविद्यालय प्रकाशन , वाराणसी, चतुर्थ संस्करण - 2013
2. सिंह अरूण कुमार ,उच्चतर सामान्य मनोविज्ञान , मोतीलाल बनारसीदास , 2015
3. Woolfolk Anita , EDUCATIONAL PSYCHOLOGY , Pearson Publication ,Thirteenth Edition, 2017
4. सिंह अरूण कुमार, शिक्षा मनोविज्ञान , भारती भवन 2015
5. Wikipedia
6. पाण्डेय डॉ रामशकल ,उदीयमान भारतीय समाज में शिक्षक, श्री विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा, 2015
7. ओड़ डॉ लक्ष्मीलाल के., शिक्षा की दार्शनिक पृष्ठभूमि , राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, 2016

सन्दर्भाः

1. गीता 10/10
2. यजु. 32/14
3. गीता
4. योगवासिष्ठ 109

शिक्षणाधिगमप्रक्रियायाम् अध्यापकस्य भूमिका

डॉ. अशोक कुमार कछवाह

असि. प्रोफेसर

शिक्षाप्रदानपद्धतिः जटिला पद्धतिरित्युच्यते। एतस्य रूपद्वयं वर्तते - तत्त्वगतरूपं व्यवहारिकरूपञ्च। किन्तु शिक्षादानप्रसङ्गे वयं बहूनां समस्यानां सम्मुखीकरणं कुर्मः। कश्चित् शिक्षकः निर्दिष्टां काञ्चित् पद्धतिम् अनुसृत्य छात्राणां पुरतः पाठयितुं प्रयतते। तत्र ते अवश्य द्रष्टुम् इच्छन्ति यत् कया पद्धत्या कार्याणि साधयामश्चेत् शिक्षादानं कार्यकरि स्यात्। शिक्षादानाय विभिन्नानां पद्धतीनां विषये उक्तं वर्तते यथा-मौखिकपद्धतिः, वक्तृतापद्धतिः, आविष्कारकपद्धतिः, परीक्षामूलकपद्धतिः इत्यादि। पुनश्च शिक्षकः यदा कमपि पाठे परिकल्पयति तदा सः हार्वाटपञ्चसोपानपद्धतिम् अनुसरति। स्वाभाविकतया प्रश्नः उदेति यत् हार्वाटपञ्चसोपानपद्धतिः अन्यपद्धतिश्च किं समाना भवति? प्रसङ्गेऽस्मिन् हार्वाटपञ्चसोपानपद्धतिः भिन्ना पद्धतिः न वर्तते। एतत् उच्यते पद्धतिरूपायणाय पाठपरिकल्पना।

बहुधा पद्धतिः (Method) कौशलञ्च (Technique) इतिपदद्वयं शिक्षकान् संशये पातयतः। बहवः शब्दद्वयस्य समानार्थकं चिन्तयन्ति परं द्वावपि शब्दौ भिन्नार्थे एव प्रयुज्यते। शिक्षणमिति पद्धतिः व्यापकार्थे प्रयुज्यते। पद्धतिम् इमां सफलीकर्तुं शिक्षकः विभिन्नकौशलानि प्रयुङ्क्ते। यथा कया पद्धत्या पाठप्रदानसमये शिक्षकः विभिन्नकौशलानि प्रयुङ्क्ते यथा व्याख्यानम्, वर्णनम्, प्रश्नकरणमिति। पुनः कौशलम् इति अयं शब्दः Technique अर्थः गृहीतः वर्तते। अत्र शिक्षणप्रक्रियां सफलीकर्तुं कौशलम् इति पदस्य ग्रहणं भवति। तदानीं शिक्षणकौशलम् (Teaching technique) इत्युच्यते।

वयं कक्षायां पाठदानं कुर्मः। दाने कृते सति तत् दानं केनचित् ग्रहणीयं भवति। शिक्षकः पाठदानं करोति, शिक्षार्थी तत् स्वीकरोति। अत्र पाठदानशब्दे आदानप्रदानम् अभिलक्ष्यते। पाठदानमिति काचित् व्यावहारिकप्रक्रिया। साम्प्रतं शिक्षकस्य शिक्षादानस्य प्रधानं कार्यं भवति शिक्षार्थिनां मानसिक-शारीरिकाध्यात्मिक-विकाससम्पादनमिति। अस्मिन् विकासे परिपूर्णता स्यात्। शिक्षकः शिक्षाप्रदानकाले तदेव चिन्तयेत् यत् शिक्षार्थिनां ज्ञानं परिपूर्णतया विकसितं स्यात्। तत् एव शिक्षायाः प्रधानं लक्ष्यम्। अयमेव अधिगमः (learning) उच्यते। तदर्थमेव वर्तमानं 'शिक्षणाधिगमप्रक्रिया' (Teaching learning

process) शिक्षाविज्ञानीनां समाजविज्ञानीनाञ्च अधिकतया मनः आकर्षति । शिक्षणाधिगमप्रक्रियायां चत्वारि उपादानानि सन्ति शिक्षक, शिक्षार्थी, शिक्षणपद्धतिः, शिक्षणवातावरणञ्चेति । शिक्षक एवं शिक्षणवातावरणं निति । इदं वातावरणं छात्राणां कृतं एवं संरच्यते । शिक्षणाधिगमप्रक्रिया वर्तते कथित विशिष्टोपायः येन शिक्षक शिक्षार्थी, पाठक्रमः अन्यानि परिवर्तनोपादानानि सुसंबद्धतया सुसंहततया च शिक्षायाः पूर्वं निर्धारितं लक्षितं वा भवति । अतः अवगम्यते यत् शिक्षायाः अभीष्टोद्देश्यं लक्ष्यं वा प्राप्तुं यथायथं काचित् शिक्षणाधिगमप्रक्रिया अपेक्षते ।

साम्प्रतं शिक्षणाधिगमप्रक्रियायाः किञ्चन चित्ररूपं प्रदर्श्यते अत्र-

शिक्षणाधिगमप्रक्रिया तदेव अवगमयति यत् शिक्षणाधिगमवातावरणस्य विभिन्नानि उपादानानि बुद्धिग्राह्यसामग्रिकपरिस्थितौ आनेतव्यानि इति । शिक्षकशिक्षार्थिषु विभिन्नप्रतिक्रियाणां कार्यावलीनाञ्च समन्वयसाधनं करणीयम् । व्यक्तिवैषम्यं विहाय इतोऽपि कानिचन उपादानानि वर्तन्ते । तद्यथा- शिक्षादानपद्धतिः, शिक्षणीयविषयाः, कक्षावातावरणम्, अधिगमसहायककौशलानि उपकरणानि च प्रश्नोत्तराणि, कक्षाकार्यम्, गृहकार्यञ्च, शिक्षार्थिचिन्तनानि, सृजनक्षमता, व्यवहारिकदक्षता प्रभृतयः ।

शिक्षणाधिगमप्रक्रिया वातावरणस्य सामग्रिकतायाः माध्यमेन प्रभाविता वर्तते । यदि अधिगमवातावरणं जीवनेन सह सम्पर्कितं भवति तर्हि शिक्षणाधिगमप्रक्रिया स्थायिनी जाता इति चिन्त्यते । शिक्षकः यदि शिक्षार्थिनां प्रयोजनानुगुणं चिन्तयति तर्हि अधिगमः सहजः भवति । अतः उच्यते शिक्षणाधिगमप्रक्रियायां शिक्षकस्य महिमा अत्यन्तं गुरुत्वपूर्णा ।

शिक्षणाधिगमवातावरणं शिक्षार्थिनां सामाजिकसङ्गतिसाधने, साहाय्यं करोति । शिक्षणाधिगमप्रक्रिया यदि कार्यकारिणी स्यात् तर्हि शिक्षार्थिनः वातावरणे स्थितानां वस्तूनां सद्व्यवहारे सक्षमाः भवन्ति । अतः शिक्षणाधिगमप्रक्रियायाः प्रधानं लक्ष्यं भवति सर्वगुणशिक्षार्थिनां सर्वगुणार्जने सहायताप्रदानम्, पुनः शिक्षार्थिनां विभिन्नवातावरणे सङ्गतिसाधने सहायताप्रदानम् ।

शिक्षायाः व्यापकदृष्ट्या समाजे विद्यमानः प्रत्येकमपि मनुष्यः शिक्षार्थी वर्तते । जन्मनः आरभ्य मृत्युपर्यन्तं तन्नाम आजीवनं सः किमपि किमपि पठति । न केवलं स्वयमेव पठति अपितु स्वयं पठित्वा ज्ञानं प्राप्य अन्यान् पाठयति । पुस्तकाधारितशिक्षया एवं शिक्षा प्राप्तुं कश्चित् निश्चितकालः नास्ति । नास्ति किञ्चित् निश्चितं स्थानमपि । व्यापकार्थं शिक्षा गृहे, विद्यालये, आपणे, मार्गे, क्रीडाङ्गणे च प्राप्तुं शक्या । अतः उच्यते व्यापकदृष्ट्या शिक्षा नाम

काचित्। आजीवनप्रचाल्यमाना गतिशीला प्रक्रिया इति शिक्षाशास्त्रस्य प्रधाना सामाजिकी तथा व्यवसायिकी क्रिया भवति शिक्षणम्। शिक्षणं विकासस्य प्रमुखप्रक्रिया वर्तते या प्रक्रिया शिक्षकस्य अन्तःक्रियामाध्यमेन साधिता भवति। शिक्षणप्रक्रियायां कस्मैचित् विशिष्टोद्देश्याय सामाजिक-दार्शनिक-मनोवैज्ञानिक वैज्ञानिकांसिद्धान्तानाम अधिनियमानाञ्च उपयोगः एव शिक्षणप्रविधिः उच्यते। शिक्षणस्य सोद्देश्यप्रक्रिया वर्तते यस्याः अन्तिमं लक्ष्यं भवति बालकस्य पर्णरचनायाः विकासः। यदि केषाञ्चन सिद्धान्तानां प्रयोगः शिक्षणे स्यात् तथा च अपेक्षितोद्देश्यप्राप्तिः अपि सम्भवेत् तदा तत् पाठ्यवस्तु शिक्षणप्रविधिः उच्यते। शिक्षणं प्रभावपूर्णं सम्पादयितुं कक्षाव्यवहारस्य निरीक्षणं, विश्लेषणम्, मूल्याङ्कनं च शिक्षणप्रविधेः प्रधानः विषयः भवति।

शिक्षणप्रविधिः एतादृशविशिष्टप्रयत्नानां प्रविधीनां च विषये चिन्तयति, येषां सम्बन्धः विशिष्टरूपेण कक्षाशिक्षणेन सह विद्यार्थिनाम् अधिगमेन सह च भवति। शिक्षणप्रविधेः उद्देश्यं नूतनविधीनाम् अन्वेषणं प्रयोगकरणं च भवति। एतेन कक्षाध्यापनम् इतोऽधिकं प्रभावशाली भवेत्। छात्रेषु अपेक्षितज्ञानस्य कौशलानां च विकासोऽपि भवेदिति भट्टनागर-महोदयोनोच्यते।

शिक्षणप्रविधेः अवधारणाः (Assumptions of Teaching Technology)

1. शिक्षणम् एका वैज्ञानिककला वर्तते, यस्य मुख्यतत्त्वं पाठ्यवस्तु तथा सम्प्रेषणं वर्तते।
2. अधिगमस्वरूपार्थं शिक्षणमाध्यमेन समुचितपरिस्थितयः उत्पद्यन्ते।
3. शिक्षणाधिगमयोः दृढसम्बन्धः संस्थापितः भवति।
4. शिक्षणक्रियासु विकासः भवति।
5. शिक्षणक्रियाभिः अधिगमोद्देश्यानां सम्प्राप्तिः स्यात्।

शिक्षणप्रविधेः विशेषताः

1. अयमेतादृशः प्रविधिः भवति येन शिक्षकस्य प्रभावः वर्धते। शिक्षणप्रक्रियायाः अपि विकासः भवति।
2. अत्र ज्ञानात्मकभावात्मककौशलात्मकपक्षाणां विकासः भवति।
3. स्मृतिस्तराध्यापनादारभ्य चिन्तनस्तराध्यापनपर्यन्तं सन्दर्भानुसारम् अध्यापनकार्यं प्रचलति।
4. एतस्य प्रविधेः साहाय्येन शिक्षणसिद्धान्तानां शिक्षणप्रतिमानानां निर्माणं कर्तुं शक्यते।
5. अयं प्रविधिः अध्यापकं प्रभावपूर्णं सम्पादयति।

व्यवहारप्रविधि: Behavioural Technology	अनुदेशनात्मकप्रविधि: Instruction Technology	शिक्षणप्रविधि: Teaching Technology
<p>प्रवर्तका: बी.एफ.स्कीनर, फ्लैण्डर्स, अमीडन इत्येते प्रवर्तका: वर्तन्ते</p> <p>उद्देश्यम् क्रि यात्मक पक्षाविकासाय प्राथमिकता दीयते। अत्र ज्ञानात्मवभावात्मकौ विकासौ अपि भवतः।</p> <p>तत्त्वम् सम्प्रेषणम् अधिकं महत्त्वपूर्णं भवति। शिक्षकः छात्रः उभौ अपि क्रियाशीलौ भवतः।</p> <p>आधारः पुनर्बलस्य सिद्धान्तः अनुबन्धानुक्रियासिद्धान्तः।</p> <p>पाठ्यवस्तु व्यवहारस्य सिद्धान्तः व्यवहारनिरिक्षणसिद्धान्तः। छात्रव्यवहारपरिवर्तनाय, अध्यापकानां व्यवहारपरिवर्तनम्।</p> <p>स्मृतिस्तरः अनुकरणीयशिक्षणम्, प्रशिक्षण-समूहः, सूक्ष्मशिक्षणम्</p> <p>उपयोगः व्यक्तिगताध्यापनद्वारा प्रशिक्षण-द्वारा च प्रशिक्षणं प्रभावशालि कर्तुम्।</p>	<p>ब्रुनर, आसुबेल, ग्लेशर, तथा बी.एफ.स्कीनर इत्येते प्रवर्तका: वर्तन्ते।</p> <p>ज्ञानात्मकविकासः अत्र सम्भवति।</p> <p>पाठ्यवस्तु स्वरूपकं व्यवस्थायाः च महत्त्वं भवति। छात्रः अधिकतया क्रियाशीलः स्यात्।</p> <p>मानवीयप्रशिक्षणस्य तथा अनुक्रियासिद्धान्तः।</p> <p>पाठ्यवस्तुनः विश्लेषणम्, उद्देश्यप्रतिपादनम्, पुनर्बलम्, मानदण्डः। अनुदेशनं प्रभावशालि कर्तुम्।</p> <p>अभिक्रमितानुदेशन त्रङ्गला, शाखीयानुदेशनम्।</p> <p>स्वतः अध्ययनम्, पत्राचार-पाठ्यक्रमः, व्यक्तिगतभिन्नतां नियन्त्रयितुं कृतप्रयोगः।</p>	<p>हर्बर्ट, मोरीशन्, हण्ट तथा डेबीज ब्रुनऽइत्येतं प्रवर्तका: वर्तन्ते।</p> <p>ज्ञानात्मकभावात्मकक्रियात्मक-पक्षाणां विकासः सञ्जायते।</p> <p>पाठ्यवस्तुनः सम्प्रेषणस्य च महत्त्वं दीयते। शिक्षकः छात्रः उभौ अपि प्रधानौस्तः।</p> <p>दार्शनिकं तथा सामाजिकं मनोविज्ञानम्।</p> <p>शिक्षणसिद्धान्तः, शिक्षणप्रतिमानम् शिक्षाणां व्यवस्था, छात्रशिक्षकसिद्धान्तः शिक्षणं प्रभावशालि तथा सार्थकं निर्मातुम्।</p> <p>स्मृतिस्तरः, बोधसोतरः तथा चिन्तास्तरः तथा शिक्षणम्।</p> <p>कक्षाशिक्षणं अधिकाधिकोद्देश्यप्राप्तये शिक्षणं यथायथं पुनर्बलनप्रविधीनां प्रयोगः।</p>

परिशीलितग्रन्थसूचि:

1. राजेन्द्र कुमार - तकनीकी शिक्षा इण्डिपेंडेंट पब्लिशिंग कम्पनी,दिल्ली
2. ज्योत्सना सक्सेना एवं गीतिका मेहरात्रा एवं सुहासिनी श्रीवास्तव - अध्यापक शिक्षा में गुणवत्ता अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड
3. डा.(श्रीमती) सन्तोष मित्तल - शैक्षिक तकनीकी एवं कक्षा-कक्ष प्रबन्ध Educational Technology And Classroom Management राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादेमी,जयपुर
4. प्रो.राजेश्वर उपाध्याय एवं डा.सरला पाण्डेय - शैक्षिक तकनालाजी के आयाम विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. ओ.पी.चन्देल - शैक्षिक तकनीकी Educational Technology श्रेयांशी प्रकाशन.आगरा

शिक्षानुसन्धाने न्यादर्शः

डॉ. डम्बरुधरपतिः

वास्तविकजीवनेन सह शिक्षानुसन्धानस्य सम्बन्धो वर्तते। यथा ग्रामपंचायत-नगर-मण्डलादिषु राजनैतिकक्षेत्रे प्रतिनिधिरूपेण कार्यव्यवस्था सम्पादयितुं वयं चयनं कुर्म। तदनु ओदनस्य पाकक्रियायाम् एकेन अत्रेण ज्ञायते, ओदनं जातं न वा। मानवशरीरस्य रक्तपरीक्षणाय एक एव रक्तबिन्दु अलमिति वैद्यस्य मतम्। कारणमत्र दृश्यते, अनेन सामन्यीकरणं (Generalisation) भविष्यति। अत्र चयनस्य प्रक्रियास्वरूपं सामुदायिकक्षेत्रस्योपरि प्रतिनिधित्वं करोति। तथा शोधसमस्यायाः चयनानन्तरं तत्र न्यादर्श आवश्यकः, कारणं सामुदायिकक्षेत्रे सम्पूर्णजनसंख्याया वा शोध असम्भाव्यते। परमत्र प्रतिनिधित्वात्मक न्यादर्शचयनं भवेत्। अत्र प्रश्नः समुत्पद्यते शोधे न्यादर्शशब्दस्य कोऽर्थः? अस्य का वा आवश्यकता?

अर्थः-कस्मिन्नपि समूहे (जनसंख्याया) कस्यापि चरस्य (Variable) विशिष्टमानं ज्ञातुं तस्य कस्यचनैककस्य (Unit) चयनं क्रियते, तर्हि अस्य चयनस्य प्रक्रिया न्यादर्श इति कथ्यते। अर्थात् चयनितैककानां (Selected Units) समूहः, न्यादर्श इति ज्ञायते। अत्र पुन आशयः चरः कः? कश्च एककः (Unit)?

चरस्यार्थः- यस्य गुणस्य, विशेषताया अवस्थायाः च अध्ययनं क्रियते स एव चर इति कथ्यते। ओदनस्य पाकक्रियावस्था चरो भवति।

एककस्यार्थः-येन लघुसमूहेन चरस्य मात्रात्मक ज्ञायते स एव एककः। अर्थात् स एव न्यादर्शी विद्यते, येन चरणामध्ययनार्थं लघुसमूहानां चयनं क्रियते। अनेन शोधकार्यं सौविध्यं भविष्यति। यथोदाहरणम् -

शोधसमस्या

उत्कलराज्ये माध्यमिकस्तरच्छात्राणामुपरि संस्कृतशिक्षणस्य प्रभावाध्ययनम्।

यदि अस्याः समस्याया उपरि शोधकार्यं करिष्यामः, तर्हि सम्पूर्णोत्कलस्य माध्यमिकस्तरे अध्ययनरतानां छात्राणामुपरि ध्यानं दातव्यम् अस्ति। परमेतदसम्भाव्यते। अत्र अधिकसमय, अधिकधनं चापेक्षते। पुनः समयानुसारं शोधस्य विश्लेषणमपि सम्यक् न भविष्यति। अत्र शोधस्तर अपि अधिकव्यापको भवति। शोधकर्ता सर्वेषामुपरि प्रदत्तानां प्रयोगं न करिष्यति। यदि शोधसमस्यानुसारं न्यादर्शचयनं सम्यग्रूपेण करिष्यामः, तर्हि शोधकार्यसैविध्येन सम्पादनं भविष्यति। यथा-उत्कलराज्यस्य कन्द्रापडामण्डले निर्दिष्टानां माध्यमिकविद्यालयानां चयनेन

तस्य परीक्षणं यदि क्रियते, तर्हि तस्य विश्लेषणमपि समयानुसारं सम्भवति। समयानुसारं शोधविषयस्य विश्वसनीयता वैधता च समागच्छति।

परिभाषा

1. गुड तथा होटमहोदयानुसारं (Good and Hatt) न्यादर्श एकः बृहत्समूहस्य लघुप्रतिनिधिः भवति।

2. करलिंगरमहोदयानुसारं (kerlinger) सम्पूर्ण जनसंख्यायाः प्रतिनिधित्वेन अंशस्य चयनमेव न्यादर्शः।

न्यादर्शचयनस्य आवश्यकता (Need of Sample Selecting)

1. समयस्य सदुपयोग भवति।
2. धनस्य अधिकापव्ययो न भवति।
3. प्रदत्तानां संकलनं सम्यक् भवति।
4. विषयवस्तुनो विश्लेषणे सौविध्यमागच्छति।
5. परिणामे विश्वसनीयता वैधता च समागच्छति।
6. शुद्धज्ञानं प्राप्यते।

न्यादर्शस्य प्रकाराः (Types of Sampling)

शोधकर्ता स्वशोधसमस्यानुसारं न्यादर्शचयनार्थम् अनेकानां विधीनाम् अनुकरणं करिष्यति। मुख्यतो न्यादर्शा द्विधाः भवति। यथा -

1. सम्भाव्यन्यादर्शः (Probability Sample)
2. असम्भाव्यन्यादर्शः (Non-probability Sample)

पुन एतयो अपि भेदो दरीदृश्यते। यथा

न्यादर्शः

सम्भाव्यन्यादर्शः
(Probability Sample)

1. यादृच्छिकीन्यादर्शः
(Random Sample)
2. वर्गबद्धन्यादर्शः
(Stratified Sample)
3. व्यवस्थितन्यादर्शः
(Systematic Sample)
4. समूहन्यादर्शः
(Cluter Sample)

असम्भाव्यन्यादर्शः
(Non-probability)

1. साद्देश्यन्यादर्शः
(Purposive Sample)
2. आकस्मिकन्यादर्शः
(Incidental Sample)
3. अभ्यंशन्यादर्शः
(Quota Sample)

सम्भाव्यन्यादर्शः
(Probability Sample)

यादृच्छिकीन्यादर्शः

अस्मिन् न्यादर्श जनसंख्यायां समुदाय वा प्रत्येक व्यक्तिं न्यादर्शचयनार्थं समानावसरो दीयते । अस्मिन् विधौ जनसमुदायः स्वाभिलाषानुसारं न्यादर्शचयनं करिष्यति ।

यादृच्छिकीन्यादर्शस्य चयनविधयः

क. लाटरीविधिः (Lottery Method)

ख. कार्डविधिः (Card Method)

ग. नियमितव्यवधानविधिः (Regular Interval Method)

घ. अनियमितव्यवधानविधिः (Irregular Interval Method)

ङ. यादृच्छिक्यंकनविधिः (Random Number Method) च, ग्रिडविधिः (Grid Method) ।

(अत्र आग्लोशब्दानां प्रयोग अधिगमे सौविध्यर्थमेव क्रियते ।)

क. लाटरीविधिः

अयं विधिः सरलो भवति । अस्मिन् विधौ समुदायस्य प्रत्येकमेकक (unit) कर्गजस्योपरि नाम्ना, क्रमाङ्केन, केनापि अभिज्ञानेन च निर्धारितं कृत्वा समुपस्थाप्यते । तदनन्तरमावश्यकतानुसारं दृष्ट्वा तस्मादेककानां (units) चयनं न्यादर्शाय क्रियते ।

ख. कार्डविधिः

अयं विधिः लाटरीविधेः संशोधनप्रणाली वर्तते । अत्र यद्यपि कर्गजस्योपरि न लेखनीयमस्ति, परं समाकारः विशिष्टः 'कार्ड' इत्यस्य प्रयोग भवति । तान् स्वीकृत्य एकस्यां वृत्ताकारपेटीकायां स्थापनीयम् । तदनन्तरं तत् चालनीयम् येन एतेषा मिश्रण भवेत् । पुनः तेषु न्यादर्शाय एक एव स्वीकरणीयः । पुनः निरन्तरतया सैव प्रक्रिया प्रचलति ।

ग. नियमितव्यवधानविधिः

अस्मिन् विधौ सम्पूर्णककानाम् (units) अनुपाते न्यादर्श सम्मिलितभागं विभज्य व्यवधानं निश्चितं क्रियते । पुनः प्रथमतः 'लाटरीपद्धत्या' एकस्यैव चयनं क्रियते । पुनः तस्मिन् चयनितभागे (unit) व्यवधानं सम्मिलितं कृत्वा न्यादर्शस्य अन्यैककः (unit) चयनितः क्रियते ।

उदाहरणम्-सम्पूर्णजनसंख्या: -5000

जनसंख्यायाः न्यादर्श आवश्यकः-500

व्यवधानम् अतः प्रथमव्यवधानम् -10

तस्मात् लाटरीपद्धत्या चयनितभागः-8

चयनितैकके व्यवधानं सम्मिलितं भवति-8,18,28,38,48.....

अनेन प्रकारेण पञ्चाशतैककानां चयनं भवति ।

घ. अनियमितव्यवधानविधिः

अस्मिन् विधौ सम्पूर्णजनसंख्यायाः, शोधकर्ता स्वाभिलाषानुसारं निर्मितसमैककानां (units) सूच्यनुसारं प्रथमैककम् अन्तिमैककं च त्यक्त्वा अपरैकक चयनं करिष्यति ।

उदाहरणम्-सम्पूर्णजनसंख्याः -5000 आवश्यकः न्यादर्शः-500

चयनप्रक्रिया-9,14,21,25,29,36,47 अनेन प्रकारेण पंचशतैककानां चयनं भवति

ङ. यादृच्छिक्यनविधिः

प्राचार्यटिपिटमहोदयेन 1927 तमे वर्षे अस्य विधेः निर्माणं कृतम् । निर्मितसंख्याः क्रमं विना बहूनां पृष्ठानामुपरि लिखिता आसन् । शोधकर्ता आवश्यकतानुसारम् एताः संख्याः चयनं करोति ।

शोधकर्ता स्वमनसि संख्यानां चयनं करोति । आवश्यकतानुसारं च न्यादर्शचयनं कराति ।

च. ग्रिडविधिः

अस्य विधेः प्रयोगो भौगोलिकक्षेत्रे एव क्रियते । अयं विधिः क्षेत्रन्यादर्श इति नाम्नाभिधीयते । इत्यस्मिन् विधौ किमपि मानचित्र क्षेत्रं च विभिन्नेषु वर्गेषु विभाजितं क्रियते । पुनः प्रत्येक वर्गः क्रमबद्धरूपेण स्थाप्यते । तेषां वर्गक्रमानुसारं चयनं संख्यात्मकरूपेण अपि भवति । यस्मिन् क्षेत्रे क्रमः निर्धारितः क्रियते, तस्मिन् क्षेत्रे न्यादर्शस्य चयनं भविष्यति ।

2. बर्गबद्धन्यादर्शः

अस्मिन् विधौ सम्पूर्णजनसंख्यां समुचितवर्गेषु विभाजितं क्रियते । पुनः प्रत्येक वर्गात् यादृच्छिक्यनप्रणाल्यनुसारं (According to Random Sampling) न्यादर्शाया आवश्यकै ककानां चयनं क्रियते ।।

उदाहरणम् -

‘जयपुरमण्डले नवमीकक्षायः न्यादर्शचयनम्’ ।।

उपरि समुपस्थितसारीण्यां जयपुरमण्डले ग्रामे नगरे च नवमीकक्षायाम् अध्ययनरतनां बालकबालिकानां विवरणं समुचितरूपेण यादृच्छिकीविधौ (Random Method) स्थापनीयमस्ति । वर्गबद्धन्यादर्शः द्विधा भवति ।

क. समानुपातकम् (Proportionate)

ख. असमानुपातकम् (Disproportionate)

क. समानुपातकम्

अत्र प्रत्येक वर्गात् जनसंख्यायां, तस्य वर्गस्य संख्याया अनुपाते एव न्यादर्शः स्वीक्रियते ।

उदाहरणम् -

सम्पूर्णजयपुरमण्डले नवमीकक्षायाम् अध्ययनरतानां छात्रछात्रीणां संख्या-10,000 भवन्ति। तस्मात् ग्रामे सर्वकारीयविधालये 2000 छात्राः पठन्ति, तर्हि अस्यानुपात (10,000:2000) अर्थात् 100:20, 10:2 अपि भवति। शोधकर्ता न्यादर्शरूपेण 2000 संख्या वाञ्छति। तर्हि (2000) संख्यायाः न्यादर्श ग्रामे सर्वकारीयविद्यालयेषु अध्ययनरतच्छात्रा अपि 100:20 इत्यस्मात् स्वीक्रियन्ते। अयं विधिः प्रत्येक इतरस्य व्यवहीयते। क्रियन्ते। अयं विधिः प्रत्येक स्तरस्य वर्गय कृते व

ख. असमानुपातकम् -

अत्र शोधकर्ता स्वसौविध्यार्थं न्यादर्शचयनं करोति। शोधयोग्यो भवतीति न कथयिष्यते। कुत्राप्यनुपातो न्यूनोऽपि वा।

3. व्यवस्थितन्यादर्शः

अयं विधिः सरलतमो भवति। अत्रैककानां (Units) चयनं सम्पूजनसंख्यायाः व्यवस्थानुसारं (According to System) क्रियते। उदाहरणम् ए०००, आवश्यकन्यादर्शः-500, अनावश्यकन्यादर्शचयनाथ कामय व्यवस्था स्वीकृत्य (यथा-केवलं 5 इत्यस्य योगेन) सम्पादनं करिष्यते। अत्र सूत्रमप्युपयुज्यते।

यथा-N/n

N सम्पूर्णजनसंख्याः

n आवश्यकन्यादर्शः।

अर्थात् दशमसंख्यकः व्यक्तिः न्यादर्शरूपेण स्वीक्रियते । 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24, 25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42 न्यादर्शरूपेण चिह्नाङ्कितानां चयनं भविष्यति।

4. समूहन्यादर्शः

सम्पूर्णजनसंख्याः कश्चन समूहेन विभाजिताः क्रियन्ते। पुन अनियमितविधे आवश्यकतानुसारं समूहानां चयनितगुच्छेभ्यः प्रदत्तानां संकलनं क्रियते। अत्र न्यादर्शः व्यक्तिनिष्ठो न भवति अपितु गुच्छो भवति। उदाहरणम्-राजस्थानराज्ये 33 मण्डलानि सन्ति। अत्रराजस्थानराज्यम् एकः भागो भवति, परं मण्डलं गुच्छो भवति। तस्माम् 6 मण्डलानि यादृच्छिकीविधौ स्वीक्रियन्ते। पुनः प्रदत्तानां संकलनं करिष्यते।

असम्भाव्यन्यादर्शः

(Non-probability)

असम्भाव्यन्यादर्श जनसंख्यायाः प्रत्येकमेकक (Unit) चयनार्थं समानावसरः समानस्वतन्त्रता

च न दीयते। कस्य चयनस्यावश्यकं तत्तु शोधकर्तुः सौविध्यनुसारम्, उपलब्धसाधनानुसारं, समयानुसारं, शोधस्योद्देश्यानुसारञ्च भवति। स च मुख्यतः त्रिधा।

1. सोद्देश्यन्यादर्शः (Purposive Sample)
2. आकस्मिकन्यादर्शः (Incidental Sample)
3. अभ्यंशन्यादर्शः (Quota Sample)

1. सोद्देश्यन्यादर्शः

अनुसन्धानकार्यस्योद्देश्यानां परिपुरणार्थं यो न्याद। बोद्देश्यन्यादर्श भवति। अत्र केषामप्येककानां चयनं न भवा विशिष्टसमूहस्य चयनं क्रियते। उदाहरणम् - 'आधुनिक, ग्रामे निवसन्तजनानां परिस्थितेरध्ययनम्' अत्र विशिष्टोद्देश्यं भवति-आधुनिकस्य कः प्रभावः ग्रामस्योपरि आपतति? तदर्थं स एव सोद्देश्यन्यादर्श इति कथ्यते।

2. आकस्मिकन्यादर्शः

अत्र अवसरानुसारं सुलभतानुसारं चोपलब्धैककानां (Unit) चयनं भवति। सम्पूर्णजनसंख्यायाः कोऽप्येकक (Unit) अकस्मात् शोधकर्तारं सौलभ्येन प्रापनः तत्रापि कठिनं नानुभवति, तर्हि स एव आकस्मिकन्यादर्शी भवति। उदाहरणम् - 'प्रशिक्षणार्थिनां संस्कृतशिक्षणे समस्यानां विधीनाञ्च तुलनात्मकध्ययनम्।'।

अत्र यस्मिन् विद्यापीठे पाठयति तत्र सर्वे संस्कृतप्रशिक्षणार्थिनो भवन्ति। तदाधारीकृत्य न्यादर्शचयनं भवति चेत्, तर्हि सो न्यादर्श अकस्मादेव प्राप्यते। अतः सः एव आकस्मिकन्यादर्शी भवति।

3. अभ्यंशन्यादर्शः-

अस्मिन् जनसंख्यायाः स्तरीकरणं वर्गबद्धन्यादर्श इव क्रियते। परं शोधकर्ता प्रत्येक स्तरावश्यकंशानां चयनं स्वबुद्धयनुसारं करोति।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. Mishra, R.C.(2005) A.P.H. Publishing Corporation, New Delhi.
2. Taneja, R.P.(2000) Dictionary of Education, Anmol Publication, New delhi.
3. Singh, S.k.(2005)Dictionary of Education, Commonwealth Publishers, New delhi.
4. kothari, C.R(2009~) Research Methodology, New Age International Publishers.
5. रायजादा, डॉ. बी. एस. वर्मा एवं डॉ. वन्दना-(2008) शिक्षा में अनुसन्धान के आवश्यक तत्त्व-राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर।
6. पाण्डेय, के. पी.-(1969) शिक्षा में क्रियात्मक अनुसन्धान-विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा।
7. सरीन् एवं सरीन्-शैक्षिक अनुसन्धान विधियाँ-विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा-2

शिक्षणाधिगमप्रक्रियायां गिजुभाईमहोदयस्य शैक्षिकविचाराः

अविराम झा

शोधच्छात्रः, शिक्षाविभागः

रा.सं.सं. भोपालपरिसरः, भोपाल

जीवनपरिचयः

महानशिक्षाविद् गिजुभाईबधेमहोदयस्य पूर्ण नाम गिरिजाशंकर भगवान् जी बघेला वर्तते। अस्य जन्म सौराष्ट्रे 1885 तमे नवम्बरमासस्य 15 दिनाङ्के अभवत्। अस्या बाल्यावस्थायाः शिक्षायाः अनुभवः बालशिक्षणे नवीनप्रयोगकरणस्य दिशायां प्रेरणाप्रदानमकरोत्। यतः यातनापूर्णशिक्षाव्यवस्थया आहतः एतस्य मनः बाल्यावस्थायाः कटु अनुभवान् न विस्मृतवान्। 1897 तमे वर्षे महोदयस्यास्य प्रथमपाणिग्रहणसंस्कारः हरिबेन इति महिलया साकं अभवत्। परन्तु तेन साकं दिनं न यापितवान्। द्वितीयपाणिग्रहणसंस्कारः 1906 तमे वर्षे जडीबेनेन साकम् अभवत्। 1907 तमे वर्षे पूर्वी अमेरिका गतवान् एवं 1909 तमे वर्षे पुनः प्रत्यागतः। 1910 तमे वर्षे 'कानून' इत्याध्ययनं कृतवान्। 1913 तमे वर्षे हाईकोर्ट इत्यस्मिन् 'अधिवक्ता' अभवत्। 1915 तमे वर्षे श्रीदक्षिणामूर्ति भवनस्य कानूनीसलाहकारोऽभवत्। 1920 तमे वर्षे क्रान्तिकारी कार्यम् अकरोत् 'बालमन्दिर' इत्यास्य स्थापना कृतवान्। 1922 तमे वर्षे अस्य बालमन्दिरस्य भावनगरे कस्तूरबागाँन्धी महोदया उद्घाटनम् अकरोत्। 1925 तमे प्रथम अध्यापनमन्दिरं प्रारम्भम् अकरोत्। अस्मिन्नेव वर्षे प्रथम मॉण्टेसरीसम्मेलनस्य आयोजनम् अकरोत्। 1928 तमे द्वितीयमॉण्टेसरी सम्मेलनस्याध्यक्षताम् अविदधितवान्। 1930 तमे अक्षरज्ञानयोजनायाः प्रारम्भः विदधित्। 1938 तमे राजकोटे अन्तिमः अध्यापनमन्दिरम् उद्घाटितवान्। एवं जूनमासस्य 23 दिनाङ्के 1939 तमे मुम्बईमध्ये पञ्चतत्वे विलिनोऽभवत्।

गिजुभाईमहोदयस्य तत्कालिनपरिस्थितिषु शिक्षायां परिवर्तनेन साकं स्वाधीनतासंग्रामे नेतृत्वस्य प्रयासोऽपि आसीत्। महोदयोऽयं गुजरातप्रदेशे बालानां शिक्षायामभिनवप्रयोगं कृत्वा भारतीयशिक्षणपद्धतिं पुनर्स्थापितकरणस्य सफलतमप्रयासो आसीत्। दक्षिणामूर्तिद्वारा संचालित 'विनयभवनम्' इति संस्थायां गिजुभाई कार्यं कुर्वन्नासन्। इयं संस्था बालानां कृते प्रयोगात्मकविद्यालयः आसीत्। गिजुभाई अस्याः संस्थायाः आजीवनसदस्यमासीत्।

विद्यालयेऽस्मिन् स्वकीयबालशिक्षायाः प्रयोगम् अकरोत्। अस्यां संस्थायां 2 वर्ष 6 मासतः 6 वर्ष पर्यन्तायुः वर्गीयबालानां नामाङ्कनं भवति स्म। अस्य महोदयस्य मान्यता आसीत् - अस्य जीवनस्य केन्द्रम् बालकः अस्ति।

अस्य जीवनस्य काव्यं बालकः अस्ति।

अस्य जीवनस्य सुगन्धि सौन्दर्यश्च बालकः अस्ति।

अस्य जीवनस्य सुखमपि बालकः अस्ति।

दक्षिणामूर्तिभवने सम्पन्नोऽभूत् अस्य बालकशिक्षणस्य प्रयोगः भारतीयपरिस्थित्यां सार्थकं तथा अनुकरणीय प्रयासः सिद्धोऽभवत्। भारतस्य वास्तविकशिक्षा संस्कृतिः पल्लवितकरणस्य सफलप्रयासोऽपि प्रयासमिदमासीत्।

गिजूभाईमहोदयस्य शिक्षाक्षेत्रे अनेक प्रयोगाः सन्ति। अत्र तेषां सर्वेषामुल्लेखो न क्रियते। बालशिक्षणस्य तस्य संकल्पनायाः आधारे तस्य शिक्षायाः विभिन्नविषये किम् विचारः आसीत्। अस्य संक्षिप्तविवरणं प्राप्तकरणम् अस्माकं लक्ष्यं वर्तते। अतः अस्य विवरणं प्रस्तूयते।

गिजूभाई एवं शिक्षायाः सङ्कल्पना -

अयं महोदयः मॉरियामाण्टेसरी महोदयायाः शिक्षणपद्धतौ गहनचिन्तनमकरोत्। तत्पश्चात् अयं तेषां सिद्धान्तानां भारतीयपरिस्थित्यां स्वरूपं दत्तवान्। अस्य प्रतिपादितस्य शिक्षणसिद्धान्तस्य सर्वेषां पक्षाणामुपरि बलं वर्तते यः बालकं केन्द्रं ज्ञात्वा क्रियान्वितं क्रियेत्। येषु सिद्धान्तेषु निम्नलिखितप्रमुखसिद्धान्तः दीयते-

1. मातृपितृशिक्षा।
2. शिक्षायाः केन्द्रः बालकः।
3. स्वनिर्भरता।
4. मानवतावादीशिक्षा।
5. स्वानुशासनम्।
6. सृजनात्मकशिक्षा।
7. कथायाः शिक्षा।
8. क्रिडायाः शिक्षणम्।
9. स्वतन्त्रः व मुक्तवातावरणम्।

गिजूभाईमहोदयानुसारं शिक्षायाः लक्ष्यम्-

बाल्यावस्थायां बालकस्य निर्माणं तस्य वास्तविकशिक्षा अस्ति। इयमेव लक्ष्यीकृत्य गिजूभाईमहोदयेन शिक्षायाः लक्ष्यं निम्नलिखितं निर्धारितम् -

1. सहजस्वाभाविकविकासः ।
2. शारीरिकविकासः ।
3. श्रमं प्रति निष्ठा ।
4. पर्यावरणस्य ज्ञानम् ।
5. समानजीवनस्य शिक्षा ।
6. उद्योगानां शिक्षा ।
7. स्वच्छतायाः शिक्षा ।
8. खेलशिक्षा ।
9. आत्मानुशासनम् ।
10. प्रजातान्त्रिकतायाः शिक्षा ।
11. जीवनमूल्यानां प्राप्तिः ।

शिक्षणपद्धतयः

अहं शिक्षाजगति एकस्य सिद्धान्तस्योपासकः नास्मि । वरन् प्रमुखव्यक्तिः एवं सिद्धान्तस्य उपासनया साकं सत्यस्य दर्शनाय स्वानुभवात् पुरुषार्थे संलग्नोऽस्मि ।
आधारेऽस्मिन् स्वाभाविकप्रवृत्तिनां विकासस्य कृते बालकस्यावश्यकतानुसारं शिक्षणपद्धतिनां बलं प्रदत्तम् । तेषु प्रमुखः पद्धतयः अधोलिख्यते-

1. स्वयं शिक्षणपद्धतिः ।
2. कथावाचनपद्धतिः ।
3. प्रत्यक्षपद्धतिः ।
4. युग्मपद्धतिः ।
5. पृथक्करणपद्धतिः ।
6. योजनापद्धतिः ।
7. संयोजीकरणम् ।
8. उन्मेषपद्धतिः ।
9. कालक्रमानुसारः ।
10. दृष्टान्तपद्धतिः ।
11. प्रश्नोत्तरपद्धतिः ।
12. नाट्यप्रयोगः ।
13. मुखपाठपद्धतिः ।
14. व्याख्यानपद्धतिः ।

एते सर्वे शिक्षणपद्धतयः उचितपरिस्थिती स्वाभाविकरूपेण प्रयोगः कुर्यात् ।
कृत्रिमवातावरणस्य वा आरोपितविधिनां प्रयोगः नैव कुर्यात् ।

गिजूभाईमहोदयानुसारं पाठ्यक्रमः

गिजूभाईमहोदयेन निश्चितकृतबाल्यशिक्षायाः कृते लक्ष्यस्य प्राप्तिः हेतवः यस्य पाठ्यक्रमस्याधारे शिक्षा दद्यात्। तस्मिन् बालकाय ज्ञानप्रदानस्य कृते विभिन्नविषयेन साकं परिवारस्य वातावरणमपि महत्त्वं दत्तम् अस्ति। गिजूभाई महोदयः सहजस्वाभाविकरूपेण बालकस्य कृते पाठ्यक्रमः संयोजितः।

गिजूभाईमहोदयानुसारं पाठ्यक्रमे विषयाः

- > पर्यावरण शिक्षा
- > व्यावसायिकपाठ्यक्रमः
- > गणितः
- > सामाजिकविज्ञानम्
- > विज्ञानम्
- > स्वास्थ्यशिक्षा
- > भाषा
- > शान्तेःक्रीडा

एनमतिरिच्य शान्तेः क्रीडा, इन्द्रियशिक्षणम्, जीवनव्यवहारः, बालनाट्यम्, बालक्रीडा, बालप्रवासः, भ्रमणम्, भाषाशिक्षणम्, प्रकृतिपरिचयः तथा चित्रकार्यापि महत्त्वं प्रदत्तम्।

‘सत्यं मातृ-पितृ इति सहजोऽस्ति, परन्तु मातुः-पितुः कर्तव्योऽतिजटिलोऽस्ति।’ गिजूभाई महोदयः मातुः पितुः शिक्षायाः अभिनवस्य पक्षस्योपरि बलम् अददत्। सम्पूर्णमानवस्य विकासाय अस्माभिः एकस्य एतादृशी बालसंसारस्य रचना कर्तव्यं यस्मिन् बालमन सत्यर्थे प्रसन्नतायाः अनुभवः कुर्यात्। अस्य महत्त्वमासीत्। ‘बालकः अस्माकं गृहे वृद्धयर्थपादपोऽस्ति। यथा पादपेषु वायुः एवं सूर्यस्य प्रकाशस्य सम्यक् असम्यक् प्रभावः भवति तादृश्यैव बालानामुपरि तस्य मातृपित्रयोः एवं अन्येषां जनानामपि सम्यक् असम्यक् प्रभावः भवति। अयं प्रभावः अमृत वत अपि भवति। एवं विषवदपि। इति

सन्दर्भग्रन्थाः -

1. चौबे डॉ.अखिलेश डॉ. सरयू प्रसाद- आधुनिक शिक्षा के दार्शनिक और समाजशास्त्रीय सिद्धान्त। शारदा पुस्तक भवन, पब्लिसर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स।
2. पाण्डेय डॉ.रामशकल- शिक्षा दर्शन अग्रवाल पब्लिकेशन।
3. रुहेला प्रो.एस.पी- शिक्षा के दार्शनिक तथा समाजशास्त्रीय आधार।
4. माथुर, डॉ.सावित्री गोदीका डॉ.साधना-2010 - शिक्षा के दार्शनिक आधार। आस्था प्रकाशन जयपुर संस्करण।
5. आप्टे शिवरामवामन-2009-संस्कृत हिन्दी शब्दकोश नई दिल्ली अशोक प्रकाशन।

जनसंख्या-नियन्त्रण में जनसंख्या-शिक्षा की उपादेयता

उषा शर्मा

शोधच्छात्रा, शिक्षाशास्त्रविभाग

रा. सं. सं. भोपाल, परिसर

जनसंख्या-शिक्षा को समझने हेतु सर्वप्रथम जनसंख्या के अर्थ को समझना अधिक आवश्यक है। जनसंख्या का शाब्दिक अर्थ है- किसी नगर या देश में रहने वाले मनुष्यों की कुल संख्या अंग्रेजी भाषा में जनसंख्या को POPULATION नामक शब्द से सम्बोधित करते हैं, जो कि लैटिन भाषा के POPULACE शब्द से निष्पन्न है, जिसका अर्थ है लोग।

अब जनसंख्या-शिक्षा के अर्थ को समझ लेते हैं। जनसंख्या-शिक्षा का अर्थ है- जनसंख्या से सम्बन्धित शिक्षा है प्रजनन क्षमता, मृत्युदर, प्रवास आदि इसके मुख्य क्षेत्र हैं। यह एक ऐसी शैक्षिक प्रक्रिया है जो लोगों को जनसंख्या-सम्बन्धी घटनाओं, प्रकृति कारणों तथा परिणामों को समझने में सहायता प्रदान करती है। जनसंख्या एक ऐसा कार्यक्रम है, जिसके द्वारा शिक्षार्थियों को जनसंख्या-सम्बन्धी ज्ञान, कौशल, दृष्टिकोण व मूल्यों को प्राप्त करने में सहायता मिलती है।

इसका मुख्य उद्देश्य- जनसंख्या-वृद्धि के प्रति जागरुकता उत्पन्न करना, ज्ञान प्रदान करना, बेहतर जीवन सुनिश्चित करने के लिये जनसंख्या की स्थिति में सुधार हेतु सकारात्मक दृष्टिकोण विकसित करना है।

जनसंख्या-शिक्षा सम्बन्धी विभिन्न विद्वानों ने अनेक विचार प्रस्तुत किए हैं जिनमें से कुछ विचार यहां प्रदर्शित किए जा रहे हैं जो निम्न हैं -

1. डॉ० वी०के०आर०वी० राव-

‘जनसंख्या-शिक्षा परिवार के आकार सम्बन्ध में सही अभिवृत्ति विकसित करने के लिए प्रेरणा शक्ति प्रदान करती है।’

2. डॉ० चन्द्रशेखर-

‘जनसंख्या-शिक्षा, जनसंख्या-वृद्धि के विभिन्न आयामों तथा आर्थिक, सामाजिक तथा साङ्ख्यिकीय जनसंख्या-वितरण और जीवन स्तर से सम्बन्ध तथा कल्याणकारी राज्य व्यवस्था में इसके आर्थिक एवं सामाजिक क्षेत्रों में अन्तिम परिणामों के सम्बन्ध में जानकारी प्रदान करती है।’

3. यूनेस्को (संस्था)-

‘जनसंख्या-शिक्षा एक शैक्षिक कार्यक्रम है जो परिवार, समूह, राष्ट्र तथा विश्व की

जनसंख्या स्थिति के सन्दर्भ में विद्यार्थियों में आदर्श एवं जिम्मेदारी पूर्ण अभिवृत्ति तथा व्यवहार विकसित करती है।'

आज मानव ने हर क्षेत्र में विकास कर लिया है चाहे वह भौतिक सुख-सुविधाएं प्रदान करने वाले साधन हो चाहे विनाशकारी अस्त्र-शस्त्रों का निर्माण मानव ने उस हर असम्भव कार्य को सम्भव कर दिया जो पूर्वकाल में मात्र स्वप्न सा प्रतीत होता था, जिनमें से एक है चन्द्रमा की सैर मानव ने अपने चरण चन्द्रमा पर तो रख ही दिये मगर अब वह समय दूर नहीं जब मानव मंगल तथा अन्य ग्रहों की भी सैर करेगा। मानव ने स्वबुद्धि से नवीन उपकरणों के निर्माण व उपयोग से विभिन्न देशों की भौतिक दूरी को भी कम कर दिया। पहले के जन समुदाय यदि दूसरे देश में व्यापार करना चाहते थे तो भौतिक संसाधनों की कमी के कारण अपने ही क्षेत्र में व्यापार करने पर मजबूर थे किन्तु वर्तमान समय में प्रखर-बुद्धि मानव ने स्वयं को इतना अधिक विकसित कर लिया है कि सुदूर देश की यात्रा करना या किसी भी देश में व्यापार करना सहज हो गया है। पहले दूर देश की यात्रा में कई दिन व महीने व्यतीत हो जाते थे किन्तु आज उन्हीं देशों की यात्रा में कुछ ही घण्टे लगते हैं तथा यात्रा सुखद भी होती है। दुर्भाग्यवश मानव अपने विकास के साथ-साथ कुछ समस्याओं का भी सृजन कर रहा है जिनमें से एक समस्या जनसंख्या-वृद्धि भी है।

वर्तमान समय में जनसंख्या-वृद्धि विश्व के समक्ष आज सबसे ज्वलंत समस्या है जो मानव वंश तथा राष्ट्र विकास के पतन का कारण बनती जा रही है। सीमित संसाधन तथा जनमानुष की अधिकता के कारण ही जनसंख्या-वृद्धि रूपी विनाश को मानव स्वयं रच रहा है।

विश्व में जनसंख्या वृद्धि सम्बन्धी आंकड़े -

यूनाइटेड-नेशन ने वर्ष 2011 में विश्व की जनसंख्या का आंकड़ा करीब सात अरब के आस-पास बताया था। किन्तु www.worldmeters.info के अनुसार 17 मार्च 2019 में विश्व की जनसंख्या का आंकड़ा सात सौ उनहत्तर करोड़ से अधिक (7,690,758,532) हो गया है।

ये जो भी अग्रिम संख्यात्मक आधार-सामग्री प्रस्तुत की जा रही है, उन्हें अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाओं द्वारा www.worldmeters.info वेबसाइट के माध्यम से प्रदर्शित किया जा रहा है, जिनका नवीनतम समय वर्ष 17 मार्च 2019 है।

जनसंख्या-वृद्धि से पर्यावरणीय हानि -

जनसंख्या-वृद्धि के साथ-साथ मनुष्य की आवश्यकताओं की वृद्धि होना भी स्वाभाविक है। जिसके कारणवश मनुष्य ने प्रकृति का दोहन करना भी प्रारम्भ कर दिया है, परिणामतः आज वायु-प्रदूषण, जल-प्रदूषण, मृदा-प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण आदि होने लगा। जनसंख्या-वृद्धि से जो पर्यावरणीय क्षति निम्न है।

वनों का निर्वर्णीकरण व वायु-प्रदूषण

इस वर्ष अभी तक दस लाख सत्तर हजार छः सौ बयासी (10,70,682) हेक्टेयर भूमि का निर्वनीकरण हुआ, जिसके कारण कार्बन-डाई-ऑक्साइड सूचना-विश्लेषण-केन्द्र (CDIAC) द्वारा प्राप्त आंकड़ों से ज्ञात हुआ कि इस वर्ष आठ अरब उन्तीस करोड़ ? इक्यावन लाख पचपन हजार आठ सौ बानबे (8,29,51,55,892) टन कार्बन-डाई-ऑक्साइड का उत्सर्जन हुआ।

मृदा की हानि

एक करोड़ चौवालिस लाख इकतालिस हजार चार सौ अट्ठासी (1,44,41,488) हेक्टेयर भूमि का क्षरण तथा चौबीस लाख सत्तर हजार चार सौ अट्ठानबे (24,70,498) हेक्टेयर भूमि मरुस्थल में परिवर्तित हो गयी।

जल संसाधनों को क्षति

अब यदि जल सम्बन्धी आंकड़ों पर दृष्टिपात करते हैं तो इस वर्ष जल का उपयोग दो अरब इकतीस करोड़ तीन लाख पच्चासी हजार नौ सौ चौरासी (2,31,03,85,984) मिलियन लीटर हो चुका है। जिनमें जल के बिना मरने वालों की संख्या- एक लाख तिहत्तर हजार दो सौ उन्तालिस (1,73,239) हो चुकी है और छियासी करोड़ नब्बे लाख चौवन हजार चार सौ पच्चासी (86,90,54,485) लोगों को स्वच्छ पेयजल प्राप्त नहीं हो पा रहा है। जल सम्बन्धी आंकड़ों विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) द्वारा प्राप्त हैं।

ये सभी आंकड़े जनसंख्या वृद्धि के कारण होने वाली पर्यावरणीय हानि को प्रदर्शित कर रहे हैं। आप स्वयं चिन्तन कर सकते हैं कि मानव जनसंख्या वृद्धि के कारण कितनी पर्यावरणीय क्षति हो रही है, जबकि पशु-पक्षियों सम्बन्धी क्षति का विवेचन यहां नहीं किया जा रहा है।

जनहानि

जनसंख्या-वृद्धि से मानव पशु-पक्षियों को ही नहीं अपितु स्वयं भी विनाश की ओर निरन्तर अग्रसरित है। विश्व स्वास्थ्य संगठन द्वारा यह आंकड़ा प्रस्तुत किया जा रहा है कि इस वर्ष अब तक सञ्चारी रोगों (मलेरिया, फायलेरिया, डेंगू, चिकनगुनिया इत्यादि) के कारण मरने वालों की संख्या- छब्बीस लाख इकहत्तर हजार तीन सौ पाँच (26,71,305) तक पहुँच गई है।

प्रसव के समय होने वाली माताओं की मरने की संख्या- तिरसठ हजार छः सौ पाँच (63,605) से अधिक हो गई है तथा भ्रूण हत्याएं इस वर्ष अब तक की छियासी लाख चौवालिस हजार आठ सौ पच्चासी (86,44,885) संख्या को पार कर गई है।

इन सभी आंकड़ों को प्रदर्शित करने मुख्य उद्देश्य मानव समुदाय को भविष्य में जनसंख्या वृद्धि से होने वाले विनाश से सचेत करना है। क्योंकि सीमित पर्यावरणीय संसाधनों का असीमित जनसंख्या द्वारा दोहन से शीघ्र ही संसाधनों का अभाव हो जायेगा जबकि अभाव प्रदर्शित भी होने लगा है जैसे- जल की कमी से कितने ही प्राणी मृत्यु को प्राप्त हो रहे हैं। पशु-पक्षियों के वंश विलुप्त हो रहे हैं। जनसंख्या-वृद्धि व स्वविकास हेतु वनों को नष्ट किया जा रहा है तथा वाहनों के असीमित उपयोग के कारण निरन्तर कार्बन-डाई-ऑक्साइड की मात्रा में

निरन्तर वृद्धि हो रही है जिससे ओजोन की परत का क्षरण हो रहा है तथा उससे उत्पन्न विभिन्न बीमारियों का जनन भी स्वभाविक है। आज गरीबी, भुखमरी, कुपोषण, बेरोजगारी, चोरी, लूट-पात, हत्याएं आदि सभी एक अन्योन्याश्रित समस्याएं हैं, जिनका मुख्य कारण एक ही है जनसंख्या-वृद्धि।

भारत में जनसंख्या-वृद्धि-

जनसंख्या दृष्टि से भारत चीन के पश्चात् विश्व का दूसरा सबसे बड़ा राष्ट्र है। सी0 चन्द्रमौली द्वारा राष्ट्र को समर्पित भारत की जनगणना-2011, भारत की पन्द्रहवीं राष्ट्रीयजनगणना है जो 1 मई 2010 को आरम्भ हुई थी। अन्तिम जारी प्रतिवेदन के अनुसार भारत की जनगणना वर्ष 2001-2011 दशक के समय अट्ठारह करोड़ चौदह लाख पचपन हजार नौ सौ छियासी (18,14,55,986) से बढ़कर एक अरब इक्कीस करोड़ आठ लाख चौवन हजार नौ सौ सत्तर (1,21,08,54,977) हो गई। जिसमें पुरुषों की संख्या- बासठ करोड़ बत्तीस लाख सत्तर हजार दो सौ अट्ठावन (62,32,70,258) तथा महिलाओं की संख्या- अट्ठावन करोड़ पचत्तर लाख चौरासी हजार सात सौ उन्नीस (58,75,84,719) थी। जनसंख्या का कुल लिङ्गानुपात 2011 में प्रत्येक 1,000 पुरुषों के लिए 943 महिलाओं की है व भारत की साक्षरता कुल 74.04% है।

www.worldmeter.info के अनुसार 18 मार्च 2019 तक की भारत की जनसंख्या एक अरब छत्तीस करोड़ पैतालिस लाख तेरह हजार नौ सौ उन्तीस (1,36,45,13,929) तक पहुँच गई है। भारत की अग्रिम आधिकारिक जनगणना वर्ष 2021 में होगी।

जनसंख्या-वृद्धि के कारण -

भारत में जनसंख्या-वृद्धि का प्रमुख कारण जन्मदर का मृत्युदर से अधिक होना है। इसके अतिरिक्त अन्य कारण भी जनसंख्या-वृद्धि में अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

1. शीघ्र विवाह का होना
2. निर्धनता
3. सन्तानोत्पत्ति में सीमा का अभाव
4. बच्चों के जन्म समय में अन्तर का अभाव
5. निरोधक उपायों का अभाव
6. धार्मिक भावना
7. बेरोजगारी
8. निरक्षरता
9. बहुपत्नी प्रथा
10. धार्मिक भावनाएं
11. संयुक्त परिवार
12. लड़का व लड़की में भेदभाव

13. अवैध प्रवासियों का आगमन आदि।

जनसंख्या-वृद्धि के निवारण हेतु उपाय -

1. जनसंख्या शिक्षा
2. शिक्षा का प्रचार-प्रसार
3. शिशुमृत्युदर को कम करना
4. परिवार-नियोजन
5. विवाह की आयु में वृद्धि करना
6. संतानोत्पत्ति की सीमा का निर्धारण
7. अवैध प्रवासियों के आगमन पर रोक
8. परिवार नियोजन सम्बन्धी शिक्षा
9. स्त्री शिक्षा
10. यौन शिक्षा
11. जनसम्पर्क
12. जनसञ्चार माध्यमों द्वारा प्रचार-प्रसार इत्यादि।

इस प्रकार देखा गया कि किन-किन कारणों से जनसंख्या में वृद्धि होती है तथा उसे नियन्त्रित करने के क्या-क्या उपाय हैं। इन सभी उपायों में सबसे प्रमुख है जनसंख्या-शिक्षा द्वारा जागरूकता का विकास करना जनसंख्या-नियन्त्रण हेतु विद्यालय के माध्यम से जनसंख्या-शिक्षा प्रदान कर छात्रों में छोटे परिवार के प्रति सकारात्मक अभिवृत्ति का निर्माण करना राष्ट्र और समाज के ही नहीं बल्कि सम्पूर्ण मानव-जाति तथा समस्त जीव-जगत के लिए उपयोगी है।

भारत की 70 प्रतिशत जनसंख्या गाँवों में रहती है। जनसंख्या में यह तीव्र वृद्धि देश के लिए अभिशाप बनती जा रही है। फलस्वरूप गरीबी, बेरोजगारी तथा महंगाई आदि समस्याएं दिन-प्रतिदिन तीव्र गति से बढ़ती जा रही है। गाँवों में शिक्षा की कमी और अज्ञानता के कारण तथा नगरों में मलिन-बस्तियों के लोगों में शिक्षा की कमी के कारण जनसंख्या नियन्त्रण का कोई भी कार्यक्रम सफल नहीं हो पा रहा है। अतएव लोगों में शिक्षा का प्रसार करके ही जनसंख्या-वृद्धि पर नियन्त्रण किया जा सकता है। जनसंख्या-शिक्षा एक ऐसा कार्यक्रम है जो सरकार तथा स्वयं-सेवी संगठनों द्वारा अपने अपने स्तर पर चलाया जा रहा है। उसके माध्यम से लोगों की ब ?ती हुई जनसंख्या से उत्पन्न कठिनाइयाँ, दुष्प्रभावों, खान-पान, बीमारी, स्वास्थ्य-सम्बन्धी विकृतियाँ, विवाह योग्य उचित आयु आदि की जानकारी दी जाती है। जनसंख्या-शिक्षा कार्यक्रम का प्रावधान न केवल एक जनसंख्या-नियन्त्रक-प्रविधि के रूप में किया गया वरन् दूसरे प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से जुड़े व्यक्तिगत एवं समष्टिगत विकास के लक्ष्य की भी नियोजना की गई। अब तो जनसंख्या-शिक्षा अनिवार्य कर दी गई है जिससे युवाओं में जनसंख्या के प्रति जागरूकता आ सके। जनसंख्या-शिक्षा का अत्यन्त विशुद्ध शैक्षिक आधार है। जनसंख्या की विशिष्टताएँ तथा उसमें हो रहे परिवर्तन का सीधा सम्बन्ध

प्रत्येक नागरिक के सम्पूर्ण जीवन से है। नागरिकों को जागरूक बनाकर जनसंख्या-वृद्धि को कम किया जा सकता है। जनसंख्या-शिक्षा के अन्तर्गत निम्न नियोजनाएं आती हैं। जो इस प्रकार हैं -

1. अध्ययन-पर्यटन तथा सेमिनार-

जनसंख्या-शिक्षा के सम्बन्ध में अनेक क्षेत्रीय, राज्य, राष्ट्र स्तरीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय सङ्गोष्ठियां आयोजित की जाती हैं। इससे जनसंख्या के सम्बन्ध में जागृति तो विकसित होती ही है, कार्यकर्ताओं और प्रशासकों का पुनर्बोधन भी होता है। इन संगोष्ठियों में फिल्मस्ट्रिप, स्लाइड्स आदि का भी उपयोग होता है।

2. पाठ्यक्रम सामग्री विकास-

जनसंख्या-शिक्षा को एक स्वतन्त्र विषय के रूप में भी माध्यमिक शिक्षा तथा विश्वविद्यालय स्तरों पर विकसित किया गया है। शिक्षक-प्रशिक्षण के क्षेत्र में बी. एड. तथा एम. एड. स्तरों के पाठ्यक्रम में लगभग सभी विश्वविद्यालयों द्वारा अनिवार्य कर दिया गया है।

3. उपकरण तथा पुस्तकें-

जनसंख्या-शिक्षा के क्षेत्र में शिक्षण हेतु अनेक प्रकार के उपकरण विकसित किये गये हैं, जिनमें - फिल्मस्ट्रिप्स, स्लाइड्स, सारणी, चित्र, मॉडल्स, शिक्षण-इकाईयां, पुस्तकें, पत्रिकाएं इत्यादि प्रमुख हैं। ये सभी उपकरण हिन्दी, अंग्रेजी तथा क्षेत्रीयभाषा में होते हैं।

4. शिक्षण-विधियाँ-

जनसंख्या-शिक्षा में परम्परागत शिक्षण-विधियों की अपेक्षा अनेक नवीन शिक्षण-विधियां उपयोग की जा रही हैं जैसे - समस्याविधि, मूल्यस्पष्टीकरण-रणनीति, नाट्य, गुडियों के खेल, स्वयं अध्ययन या प्रोग्राम-लर्निंग विधि इत्यादि।

5. शिक्षण-प्रशिक्षण कार्य

जनसंख्या-शिक्षा में शिक्षक-प्रशिक्षण को सर्वश्रेष्ठ बनाने के लिए व्याख्यान के साथ-साथ स्वयं सीखने की इकाईयां या मॉडल्स का प्रयोग अधिक किया जा रहा है, जिससे कि शिक्षक इस शिक्षा का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर छात्रों को लाभान्वित कर सकें।

6. प्रशासनीय व्यवस्था-

प्रशासन क्षेत्र में दो प्रकार की व्यवस्था करने की प्रवृत्तियों का विकास परिलक्षित हो रहा है -
क. शिक्षा मन्त्रालय के अन्तर्गत ही जनसंख्या शिक्षा को स्वतन्त्र इकाई मानकर इसकी व्यवस्था करना।

ख. जनसंख्या-शिक्षा को पाठ्यक्रम विकास केन्द्रों के अन्तर्गत एक इकाई के रूप में संगठित करना।

7. मूल्यांकन और शोध-

जनसंख्या-शिक्षा में अब छात्र जागरूक होकर एम.एड. तथा पी.एच.डी. स्तर पर शोध कार्य भी कर रहे हैं, जिससे जनसंख्या-शिक्षा का विकास हो रहा है।

उपरोक्त अध्ययनों द्वारा ज्ञात होता है कि जनसंख्या-वृद्धि किसी एक क्षेत्र विशेष की समस्या नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व की एक जटिल समस्या है। इस समस्या के कारण अन्य समस्याएं भी उत्पन्न हो रही हैं जो मानव तथा राष्ट्रविकास को बाधित कर रही हैं। जनसंख्या की वृद्धि होने पर सीमित संसाधनों का उपयोग होने से संसाधनों में न्यूनता दृष्टिगोचर हो रही है। कारणवश मानव निर्धनता, भुखमरी, कुपोषण, महामारी आदि सञ्चारी रोगों से ग्रसित होने लगा है। जनसंख्या वृद्धि होने से कितने ही मानव समुदाय जल की कमी, अन्न की कमी तथा चिकित्सकीय लाभ न मिलने से असमय ही मृत्यु को प्राप्त हो रहे हैं।

धीरे-धीरे इस समस्या से होने वाली क्षति को मानव अब समझने लगा है और जागरूक भी होने लगा है तथा जनसंख्या-वृद्धि को नियन्त्रित करने के लिए प्रशासनिक स्तर पर भी विभिन्न योजनाएं चलायी जा रही हैं, जिनमें से एक जनसंख्याशिक्षा की अनिवार्यता है। देश के भावी नागरिकों को उचित आयु में ही विभिन्न शैक्षिक संस्थाओं जैसे- माध्यमिक विद्यालयों, महाविद्यालयों, विश्वविद्यालयों तथा एन.जी.ओ. द्वारा जनसंख्याशिक्षा के विषय में ज्ञान प्रदान कर इस समस्या से मुक्ति पाई जा सकती है। क्योंकि इस समस्या को दूर करने का सबसे उत्तम माध्यम जनसंख्या-शिक्षा का प्रचार-प्रसार है। जिसकी सहायता से न सिर्फ जनसंख्या-वृद्धि पर ही नियन्त्रण होगा अपितु पर्यावरणीय क्षति पर भी नियन्त्रण होगा तथा मानव के दृष्टिकोण के साथ-साथ राष्ट्र के विकास की भी वृद्धि होगी। जनसंख्या-शिक्षा का प्रचार-प्रसार वर्तमान समय में अत्यन्त आवश्यक है। अतः स्पष्ट है कि जनसंख्या-नियन्त्रण में जनसंख्या-शिक्षा की अहम् भूमिका परिलक्षित होती है।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

- 1 www.worldmeter.info.
- 2 www.wikipedia.com
- ३ के. सी. मलैया (2012) : जनसंख्याशिक्षा, आगरा, विनोदपुस्तकमन्दिर, बारहवाँ संशोधित संस्करण।
- ४ भारद्वाज, निर्मल (1999) : समस्याओं की जड़ बढ़ती जनसंख्या, नई दिल्ली, आर्य बुक डिपो, प्रथम संस्करण
- ५ व्यास, हरिश्चन्द्र (2002) : जनसंख्याशिक्षा : समस्या और समाधान, नई दिल्ली, आशा प्रकाशन गृह, प्रथम संस्करण।
- ६ शर्मा, आर. ए. (2006) : जनसंख्याशिक्षा, मेरठ, लालबुक डिपो।
- ७ साम्बशिवमूर्तिः, डा. कम्भम्पाटि (2003) : जनसंख्याशिक्षा, उडीसा, महालक्ष्मीप्रकाशनम्, प्रथमसंस्करणम्।
- ८ सिंह, भोपाल (1999) : जनसंख्याशिक्षा परिचय, नई दिल्ली, आर्य बुक डिपो, द्वितीय संस्करण।

सामाजिकजीवने वेदाङ्गानां योगदानम्

ऋषिराम पाण्डेयः

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

उपकारकः अड्यन्ते ज्ञायन्ते अभीष्टिः इत अङ्गानि इति अङ्गशब्दस्य व्युत्पत्तिलभ्योऽर्थो प्राप्यते। यया कस्यचित् वस्तुनः स्वरूपविषये ज्ञातुमीहा भवति। तदा 'अङ्ग' इत्युच्यते। वेदः स्वयं दुरुह विषय अस्ति। भाषा तथा भाव भयोर्दृष्टौ तैव वेदार्थं ज्ञानाय तस्य कर्मकाण्डस्य प्रतिपादने च सर्वविध साहाय्यं प्रादानोपयोगी भवति वेदाङ्गेति पदने व्यवहियते। वेदस्य यथार्थं ज्ञानाय षड् विषयेषु ज्ञानमत्यावश्यकम्।

वेदमन्त्राणामुच्चारणं साधुतया भवेत् इति प्रथमं अस्तु। वेदस्य मुख्यं प्रयोजनं वैदिककर्मकाण्डम् यज्ञ यागस्य यथार्थनुष्ठानम्। सामाजिकजीवने एतेषां महद्योगदानमपेक्षते। सर्वमहार्थवस्तु यज्ञ एव यतो हि 'यज्ञो वै विष्णुः' इति विचिन्त्यत्र वेदाङ्गानां संक्षिप्तं परिचयं प्रस्तौमि।

विश्वसाहित्ये संस्कृतसाहित्यमनुपममेव। संसारे वैदिकसाहित्यं सर्वप्राचीनमिति विषये प्रायतः विद्वासः एकमत्यम्भजन्ते। प्रायः भारतीयानां धर्मे प्रवृत्तिरस्ति। एतदर्थं परमकारुणिकः भगवत्कृपया अग्निवायु आदित्य-अङ्गिरादि ऋषयः हृदि वेदानामाविर्भावो जातः। अनन्तरं वेदानां संरक्षणार्थमेव व्याकरणादिनां षट्शास्त्राणामष्टादशपुराणां चतुर्दशविद्यानां वेदोपवेदानां पुराणोपपुराणां उपनिषदोपनिषदानाञ्च दर्शनशास्त्रादीनां आविर्भूतेभ्यो वरिष्ठग्रन्थोत्थो जगतः संरक्षणमभवत्।

वस्तुतः कस्यापि जातेरुत्थानं पतनं च तज्जातीय साहित्येऽवलम्बितं भवति इति विपश्चितां विदुषामतमस्ति। यस्य जातेः स्वधार्मिकसाहित्यं प्रति उदासीनता जायते तस्याः पतनमनिवार्यतया भवति इमेव दशा सम्प्रति आर्याणां दृश्यते खलु। साम्प्रतमस्या जातेर्विश्वासो निजधार्मिकग्रन्थेभ्यो विच्छिद्यते। आङ्गलानां यवनानां च स्वाधार्मिकग्रन्थेषु यावान् विश्वासो वर्धते तावतो एव आर्यजातिः स्वधार्मिकग्रन्थानमद्यनात् विमुखा भवति। एतस्य मुख्यकारणं धार्मिकशिक्षायाः प्रचारप्रसारयोरभावः अपि च शासन-प्रशासनदृष्ट्यापि उपेक्षाभावोऽपि एव।

विश्वस्मिन् प्रत्येक देशस्य कृते स्वसाहित्यस्य च आवश्यकता भवति यतो साहित्यमेव सभ्यता संस्कृत्योः परिचायकं भवति। यस्य देशस्य सभ्यता संस्कृत्यौ यावत्यो समुन्नति शिखरारुढे भवतः तस्य साहित्यमपि तावदेव समुन्नतिशीलं भवति। हिन्दूनां संस्कृतसाहित्येन समं समृद्धं विकाशीलं च साहित्यं नास्ति विश्वस्य कस्याऽपि जातेकः सविधे। यहि भाषा-भाव, दर्शन

आचार-विचार, रीति-नीति, शिल्पकला पुरावृत्त विविध ज्ञान-विज्ञानादीन् एवत्र द्रष्टुं समीहास्यात् तर्हि संस्कृतसाहित्यस्य वेद-स्मृति पुराणानि उपनिषदादीन् द्रष्टव्यानि ।

छन्दः पादौ तु वेदस्य, हस्तौ कल्पोऽपठ्यते ।

ज्योतिषमयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ।

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणस्मृतम् ।

तस्मात् साङ्गमर्थात्थैव ब्रह्मलोके महीयते ॥

एतेभ्यो वेदेभ्य एव भारतीयज्ञानं प्रचार-प्रसारस्य विकासस्य च ऐतिहासिकः क्रमः प्रारभ्यते । श्रुतेरन्तरं वैदिकवाङ्मय ब्राह्मणग्रन्थ आरण्य उपनिषदः ततश्च षण्णां वेदाङ्गानां क्रमेषु आश्रमेषु गुरुशिष्य परम्परायां वेदाध्ययनाध्यापनं प्रचलितम् । अस्यामेव परम्परायां षण्णां वेदाङ्गानां रचना जाता । षण्णां वेदाङ्गानां रचना भारीतयसाहित्यस्य विकास्यैको नूतनो युगः उत्तरवैदिकयुगः इति नाम्ना अभिहितः । उत्तरवैदिककालेऽस्मिन् युगे षण्णां नूतनानां शास्त्राणां रचना जाता शिक्षा कल्पः व्याकरणम् निरुक्तम् छन्दः ज्योतिषश्चेति । एतेषां एव सामहिकनाम षडङ्ग इति गोपथब्राह्मणे, बौधायने, धर्मसूत्रे, गौतमधर्मसूत्रे, वाल्मीकिरामायणे च वृत्तमुपभ्यते ।

1. शिक्षा

ऋग्वेदभाष्यकारेण सायणमतानुसारेण शिक्षायाः स्वरूपं यथा-स्वरवर्णाद्युच्चारणप्रकारो यत्र शिक्षयते उपदिश्यते सा शिक्षा । तैत्तरीयोपनिषादारम्भे वर्णः, स्वरः मात्रा, बलं, साम, सन्तान, इत्युक्तः । सकलसंस्कृतवाङ्मये शब्दोच्चारणस्य विशिष्टं महत्त्वमस्ति किन्तु वेदेषु न केवलं शब्दोच्चारणं अपितु स्वरप्रक्रियाऽप्यन्तं महत्त्वपूर्णं वर्तते खलु ।

ऋग्वेदादिकानां पाठकाले स्वरप्रक्रियायाश्च महत्त्वपूर्णमस्थानमस्ति । स्वरदोषात् महान् अर्थो भवितुमर्हति न केवलमिति विश्वासः अपितु प्रबल प्रमाणेन प्रमाणितमप्यस्ति । तत्रोक्तं यत् स्वरदोषात् इष्टापेक्षया अनिष्टमेव भवति ।

नेत्रोहीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह ।

स वाग्वजो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्र शत्रु स्वरतोपराधात् ॥

व्याकरणशास्त्रे उक्ताः सन्ति ह्रस्व, दीर्घ प्लुतः च त्रयो स्वराः । पुनश्च ते त्रिधा उदात्तोनुदात्तस्वरितोति भेदात् । पुनस्ते द्विविधाः अनुनासिकानुनासिक भेदाः च । एते स्वराः वेदेष्वप्रयुज्यन्ते ।

सामान्यतया वर्ण-स्वर-मात्रा-बल-समा-सन्तान-प्रभृतयः षट्सन्ति । शिक्षायाः वर्ण्यविषयाः । वेदवाण्याः स्वरोच्चारणदृष्टैकानि भूत्वा वेदपाठं करोति । तस्य शुद्धोच्चारिताः वर्णाः लोके ब्रह्मलोके चोभयमत्र स्यै सम्मानं ददाति । उक्तञ्च महर्षिणा पतञ्जलिना -

‘एकः शब्दः सुविज्ञातः सुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुक् भवति’

शुद्धोच्चारणाय वर्णानां स्थानप्रयत्नादिकस्य ज्ञानमनिवार्यम् । अकारात् हकारं यावत्

सोऽपि वर्णः विविधस्थानीयाः तेषां सम्यक् ज्ञानमावश्यकम् । स्थानानि कण्ठः तालु मूर्धा दन्ता ओष्ठश्चेति । यः वर्णः यस्य स्थानस्य वर्तते सः तस्यादेव स्थानादुच्चारणीयः भवति । स्थानस्वरभ्रष्टात् वेदपाठः सदोषो भवति । उक्तञ्च योगिना याज्ञवल्क्येन स्वस्मृतौ –

हस्तभ्रष्टः स्वरभ्रष्टौ च वेदफलमश्नुते ।

अर्थात् यः केवलं मन्त्रमात्रं जपति पाठं वा करोति हस्तसंचालनविधौ तस्यकृतं वेदपाठं मौखिकव्यायामेव केवलम् । अतः हस्तसंचालनेन सस्वरेण वेदपाठमावश्यकम् एतेत कृते शिक्षाशास्त्रस्याध्ययनमनिवार्यम् ।

2. कल्पः

वैदिकवाङ्मये कल्पसूत्रसाहित्यस्य स्थानं महत्त्वपूर्णं वर्तते । ब्राह्मणग्रन्थेषु यज्ञ यागादीनां विधानमतीव प्रौढं विस्तृतं च सञ्जातमासीत् । तथा च कालान्तेर तस्य क्रमबद्धरूपेण प्रस्तुतीकरणमत्यावश्यकं प्रतीयते स्म । अतः सूत्रशैल्यां कल्पसूत्रग्रन्थानां रचना जाता । यथा पूर्वमुक्तम्यत्कल्पोनाम वेदविहितानां कर्मणानुपूर्वेण कल्पनाशास्त्रम् सूत्रश्च तावत् –

अल्पाक्षरमसंदिग्धं शाखद्विश्वतोमुखम् ।

अस्तोभयमनवद्यञ्च सूत्रं सूत्रविदो विदुः ॥

अतो येषां यज्ञ यागादीनां विवाहोपनयादिविशिष्टकर्मणां विशिष्टं प्रतिपादनं वैदिकग्रन्थेषु विहितं त एव ग्रन्थाः कल्प नाम्ना अभिधीयन्ते । कल्पसूत्राणि मुख्यतया चतुर्विधानि भवन्ति ।

1. श्रोतसूत्रम्, 2. गृह्यसूत्रम्, 3. धर्मसूत्रम्, 4. शुल्बसूत्रम् ।

3. **व्याकरणम्** – व्याक्रियन्ते व्युत्पाद्यन्ते शब्दा अनेनेति व्याकरणम् वेदपुरुषस्यमुखं मन्यते व्याकरणम् । यथा 'मुखं व्याकरणं स्मृतम्' । मुखत्वादेव वेदाङ्गेषु व्याकरणस्य मुख्यतया प्रधानतया वर्तते । यथा मुखं विना भोजनं न भवति भोजनेन विना शरीरस्य संरक्षणमसम्भवम् ।

4. **निरुक्तम्** – निघण्टु इति ग्रन्थस्य टीका निरुक्तम् । निरुक्तम् वेदाङ्गेषु अन्यतमस्ति । साम्प्रतं यास्कीय निरुक्तमेव वेदाङ्गं प्रतिनिश्चभूतो ग्रन्थः ।

5. **छन्दः** – वेदस्य पञ्चमोऽङ्गः छन्दः । वेदमन्त्राणां समुच्चारणानिमित्तं छन्दसां ज्ञानं परमावश्यकं भवति ।

6. **ज्योतिषम्** – वेदाङ्गेषु ज्योतिषं अन्तिमं वेदाङ्गमस्ति । वेदस्य प्रवृत्तिः यज्ञमयी विद्यते तं सम्यक्तया सम्पादनाय ज्योतिषम् अपेक्षते ।

वेदा हि यज्ञार्थमभिः प्रवृत्ताः कालाभिपूर्वा विहिताश्च यज्ञाः ।

तस्मादिदं कालविधानशास्त्रं यो ज्योतिषं वेद स वेदयज्ञम् ।

(निबन्धपारिजात)

वेदाङ्गज्योतिषस्य प्रणेता लगध नाम्ना आचार्यः आसीत् ।

भारतीय दर्शनस्य परिचयः

शशिभूषण उपाध्यायः

शिक्षाचार्यद्वितीयवर्षम्

वेदास्सर्वप्राचीन ग्रन्थेति सर्वविदितोऽयं विषयः । वेदानामर्थबोधाय सुरक्षणाय स्पष्टोच्चारण विधि ज्ञानाय च वेदाङ्गानि निर्मितानि आसन् । वेदाङ्गमयान्तर्गतत्वेन ब्राह्मणग्रन्थाः आरण्यका उपनिषदश्च रचिता । ततः परं सूत्रसाहित्यं स्मृतिसाहित्यञ्च आरचितम् । प्रायः दर्शनशास्त्रान्तर्गत सूत्राणि सूत्रसाहित्य युगम् एव रचितानि इति ज्ञायन्ते महाभारतयुगे वेदांत मीमांसा दर्शनानेत्यादि प्रादुर्भावस्सञ्जातः । वस्तुतः दर्शनप्रतिपाद्या अनेके विषयाः वेदेषु उपनिषत्सु वेदाङ्गेषु पुराणेषु साहित्येषु च समुपलभ्यन्ते ।

भारतीयदर्शनं हि अतीव पुरातनं व्यापकं मौलिकञ्च शास्त्रम् । अयं सर्वाधिक प्रबलम् उपकरणं खलु तत्त्वज्ञानम् । ब्रह्मविद्या, अध्यात्मविद्या, आन्वीक्षिकी विद्या मीमांसा मन्यन्ते परन्तु बहु गूढ विषयानां यथा आत्मा परमात्मा, जीव-ब्रह्म, प्रकृतिपुरुष, जीवन-मरण, सत्य धर्म मोक्ष आदि मानव जीवनस्य परमोद्देश्यं विवेचनं भारतीय दर्शने विद्यते विविधैरभिधानैः रभिधीयते परं सर्वेष्वप्येतेषु अस्य गाम्भीर्यं वैशिष्ट्यञ्च अविच्छिन्नतया संसूचितमित्यत्र नास्ति संशीतिलेशः । अस्य रहस्यमयस्य निगूढतमस्य प्रपञ्चस्य समाधान पथ-प्रदर्शकं शास्त्रमिदं किल दर्शनमित्यभिधीयते तत्र महर्षिणा दिव्य चक्षुषां साक्षात्कृत्धर्मणा तपः पूतया धिष्याऽविभूतं सत्याऽसत्य निकष लक्षणं सकलपदार्थं ज्ञातस्या लोचनपरं ज्ञानमेव दर्शनम् यदा लौकिक चिन्ता विमुक्तः विचिन्त्या कोऽहं ? कस्त्वमहं ? कुतः आयातः ? को मे जननी को मे तातः ? किं ब्रह्म ? तस्य किं स्वरूपम् ? कः ईश्वरः ? के तस्य प्राप्तेरूपायाः ? अस्मिन् जगति किं शाश्वतं तत्त्वम् ? इयं सृष्टिः कुतः आविर्बभूव ? जीवात्मनः किं स्वरूपम् ? कः पुनर्जायते ? किं लिङ्ग शरीरम् ? जीवस्य कुत् उद्भूतिः ? किं तस्य लक्ष्यम् ? कथं मोक्षावाऽसिः ? आत्मा चेतनोऽचेतनो वा ? कः सृष्टेः कर्ताः ? किं जीवनस्य कर्तव्यम् ? कश्च जीवनस्य साधिष्ठ पन्था इत्यादयोऽनुयोगाः सूक्ष्माति सूक्ष्मरूपेण तत्त्वार्थमेव विविच्यन्ते भारतीय दर्शनम् उपरि विविच्यान् एतान् गूढ प्रश्नान् एतादृश चिन्तन मनन परिणतिभूतमेववेदं भारतीयदर्शनम् उक्तञ्च-

आत्मा वाऽरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो इति ।

सम्यग्दर्शन सम्पन्नः कर्मभिर्ननिबध्यते, दर्शनेन विहीनस्तु संसारः प्रतिपाद्यते ।

जीवनस्य चमरोद्देश्यं प्रति सम्प्रेरणं तत्र च श्रेयः प्रेयसो ज्ञानकर्मणो अध्यात्मभूतयोः आदर्शः व्यवहारयोश्चानवद्यं संतुलनं भारतीयदर्शनस्य प्राणभूतम्, आधिभौतिकम् आधिदैविकम्, आध्यात्मिक त्रिविधतापेभ्यः सन्तप्यमानानां तनुभृतां निरतिशयानन्दरूपम् मोक्षमार्गं प्रदर्शनमेव

भारतीयदर्शनानां परमप्रयोजनम् ।

दर्शनस्य व्युत्पत्त्यर्थ/शब्दार्थः -

दर्शनम् - शब्दोऽयं संस्कृते प्रेक्षणार्थकाद् 'दृश' धातोः (दृशिर प्रेक्षणे) ल्युट् प्रत्यये अनादेशे दर्शनमिति सिद्धम् ।

दर्शनम् - दृश्यते यथार्थं तत्त्वमनेनेऽति शास्त्रं दर्शनमिति.... (मेदिनीकोश)

- दृश्यते अनेन दर्शनम् ।
- ज्ञानचक्षुषा यद् गृह्यते तद् दर्शनम् ।
- दृश्यते चाक्षुष प्रत्यक्षं क्रियते अनेनेन्द्रियेण तद् दर्शनम् ।
- दर्शनशब्द नेत्र पर्यायः ।
- येन साधनेन इदं विश्वम्, इदं वस्तुनाम्, ब्रह्मा, जीवात्मा प्रकृतिश्च याथातथ्येन दृश्यते, निरीक्ष्यते परीक्ष्यते समीक्ष्यते विविच्यते च तद्दर्शनम् ।
- दृश्यते निश्चीयते यत् तद्दर्शनमिति कर्मणि ल्युट् व्याख्येयः ।
- दर्शनञ्च ज्ञानकरणञ्च दृशेर्ज्ञान सामान्यार्थकत्वात् ।

पाश्चात्य दर्शनस्य व्युत्पत्त्यर्थः -

दर्शनम् इत्यस्य आङ्ग्लपदं (Philosophy) इति पदं यूनानी (Greek) Philos, sophy इति पदद्वयात् निष्पन्नम् ।

- Philos, love of shophia - wisdom
- अनुराग, प्रेम, पिपासा आसक्ति तृष्णा- विद्या, ज्ञान
- Philosophy - love of wisdom- विद्यानुरागः, ज्ञानासक्ति, ज्ञानपिपासा
- Philosophy - Phil - Principal (तत्त्वम्)
- Sophy - Science (शास्त्रम्)
- Principles of Science तत्त्वविज्ञानम्, तत्त्वशास्त्रम्

दर्शनस्याऽविर्भावः (Origin of Philosophy)

सुखाय सततं प्रयतमानोऽपि मानवः मनोऽनुकूलः मानसिकीं शान्तिं न लभते । क्षणिकं सुखं सम्प्राप्याऽपि पुनः पुनरपि दुखाब्धौ निमज्जते । तापत्रयं समूलं समाप्य कथम् । ऐकान्तिकमात्यन्तिकञ्चानन्दमनुभव विषयी भवेत् इत्याकाङ्क्षायामेव दर्शनस्याऽऽविर्भावो अभवदिति प्राच्यदार्शनिकाः विवदन्ति ।

एतादृशं तत्त्वशास्त्रं तत्त्वज्ञानं वा कथं समजनि इति चेत् पाश्चात्य दार्शनिक देकार्तमहोदयः वदति यत् सन्देहात्मिका भावना एव दर्शनस्योत्पादिका इति ।

यूनानी दार्शनिक प्लेटो अनुसारं पाश्चात्य दर्शनस्य उद्गमः आश्चर्येण एवं कुतूहलवशात् अभवत् । विचारशास्त्रस्य उत्पत्तिः पाश्चात्य दार्शनिकाः ज्ञानानुरागः कौतुकमयरूपेण मन्यन्ते ।

अपरञ्च भारतवर्षे भारतीयदर्शनस्य आविर्भावः त्रिविध तापेन सन्तप्ताः जीवानाम् उद्धारार्थं, क्लेश दुःखमय संसारात्, आत्यन्तिक दुःख निवारणार्थम् अभवत्। ज्ञानस्य अनुभवः, आचरणे व्यवहारे अभूत् दुःखस्य निवृत्तिं साधनमार्गेण अनुभवे भवति इति भारतीयदर्शनस्य सूक्ष्मरूपेण मूल तत्त्वं वर्तते।

भारतीयदर्शनस्य उद्देश्यं मानवजीवनस्य विकासः अभूत् अयं आचार शास्त्रेण जायते इमे तत्त्वमीमांसा ज्ञानमीमांसा एवं मूल्य (आचारमीमांसा) मीमांसा सत्यं शिवं सुन्दरम् रूपेण सहैव गच्छति।

पाश्चात्य दर्शनं केवलं बौद्धिक व्यायामः, मस्तिष्कस्य आगतानां विचाराणां पिष्टप्रेषणं वर्तते अस्य कश्चित् स्वतंत्र सूक्ष्मसिद्धान्तः नास्ति अयं love of wisdom ज्ञानं प्रति आसक्ति, अनुरागः एव सीमितः वर्तते आचारे व्यवहारे जीवने तस्य कोऽपि आवश्यकता न वर्तते। परन्तु भारतीयदर्शनस्य मानवस्य जीवने अत्यन्त सूक्ष्मसम्बन्धं वर्तते अयं ज्ञानस्य अनुभूतेः बलं ददाति।

भारतीयदर्शनस्य मूलम् तावत् बलिष्ठाः एवं अन्तर्भावसारगर्भिताः सन्ति एतेषां समक्षे पाश्चात्यदर्शनम् रिक्तं प्रतिभाति। अस्यां भारतीयदर्शनस्य प्रामाणिकः त्रयः पूर्वमान्यताः सन्ति- मोक्ष-सिद्धान्त, कर्म-सिद्धान्त, पुनर्जन्म-सिद्धान्त।

दर्शनस्य वर्गीकरणम् (classification of philosophy) -

दर्शनस्य मुख्यरूपेण द्विधा रूपेण विभज्यते - (1) भारतीयदर्शनम्, (2) पाश्चात्यदर्शनम्। भारतीय दर्शनम् अपि द्विधरूपेण विभज्यते।

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. आस्तिकदर्शनम् (वैदिकदर्शनम्) | 2. नास्तिकदर्शनम् (अवैदिक) |
| 1. सांख्यदर्शनम् - कपिल | 1. बौद्ध - गौतम बुद्ध |
| 2. योगदर्शनम् - पतंजलि | 2. जैन - ऋषभदेव |
| 3. न्यायदर्शनम् - गौतम | 3. चार्वाक - (बृहस्पति) लोकायत |
| 4. वैशेषिकदर्शनम् - कणाद | |
| 5. पूर्वमीमांसा - जैमिनी | |
| 6. उत्तरमीमांसा - वैदव्यास | |

पाश्चात्यदर्शनम् -

1. आदर्शवाद (Idealism)- विचारवाद (Thoughtism) प्रत्ययवाद (Conceptism), मनोवाद (Mentalism)
2. यथार्थवाद (Realism)- भौतिकवाद (Materialism), समाजवाद (socialism), व्यवहारवाद (Behavioralism), अस्तित्ववाद (Realism)
3. प्रयोजनवाद (Pragmatism) - उभयोगितावाद, व्यवहार, फलक नैमित्तिक प्रयोग

4. प्रकृतिवाद (Naturalism), भौतिकवाद, यान्त्रिक, प्रकृतिवाद।

पाश्चात्य विचारकाः -

1. आदर्शवाद - प्लाटो, देकार्त, बर्कले, फिर्हये, हीगेल, काण्ट, फिक्टे, पेस्टालॉजी, एडम्स, किल पैट्रिस।
2. यथार्थवाद - कमेनियस, हार्ट हेड, कोपर निकस, ज्ञान केपलर, हरबीज बेकन, गैलीलियो, हर्बट स्पेस।
3. प्रयोजनवाद - चार्ल्स पीयर्स, विलियम जेम्स, ज्ञान डी.वी.।
4. प्रकृतिवाद - डेमोक्रेटिस, थेल्स, बटेंड रसल, रूसो, अरस्तू, सुकरात, देकार्त, स्पीनेजा लाईबनीज, लॉक, बर्कले, ह्यूम।

दर्शनस्य विषय विस्तारः परिभाषाञ्च -

पाश्चात्य (Western) दार्शनिकानां मते Philosophy किमिति अत्र परिभाषा/सूत्ररूपेण प्रस्तूयते।

1. हेगल - दर्शनशास्त्रं यथार्थस्य तत्त्वमीमांसा/तत्त्वदर्शनम् अस्ति।
2. काण्ट - दर्शनशास्त्रं बोधक्रियायाः विज्ञानं तस्या तस्य समालोचना अस्ति।
3. फिक्टे - ज्ञानस्य विज्ञानं भवति दर्शनशास्त्रम्।
4. प्लेटो - पदार्थानां यथार्थस्वरूपज्ञानप्राप्तिरेव दर्शनम्।
5. रसेल - दर्शनं तावत् वैज्ञानिकाधाराणाम् तार्किकाध्ययनम् वर्तते।
6. पालसन - समस्त वैज्ञानिक ज्ञानस्य योगः अस्ति दर्शनम्।
7. काम्पे - विज्ञानानां विज्ञानं भवति दर्शनशास्त्रम्।
8. जॉन डी. वी. - दर्शनज्ञानं प्राप्तावेव स्वीयम् अर्थं प्रकटयति येन जीवनमार्गः प्रभावितः भवति।
9. हर्बर्ट स्पेन्सर - दर्शनं सार्वभौमिकं विज्ञानम् अस्ति अस्य सम्बन्धः प्रत्येकेन (प्रति वस्तुषु) संभूय तिष्ठति।
10. डॉ. एस. राधाकृष्णन् - यथार्थस्वरूपस्य तार्किक विवेचनं भवति दर्शनम्।

पाश्चात्यदर्शने चत्वारि मुख्यवादे चत्वारः एव तस्य विषयः जायते -

1. तत्त्वज्ञानम् - (Metaphysics) - सत्यान्वेषणं
 - (1.) आत्मसंबंधितत्वज्ञानम् (Metaphysics of soul)
 - (2.) ईश्वरसंबंधितत्वज्ञानम् (Theology)
 - (3.) सृष्टिशास्त्रम् (Cosmology)
 - (4.) विश्वविज्ञानम्, जगतशास्त्रम् (Epistemology)
 - (5.) सत्ता शास्त्रम् (Ontology)
 - (6.) प्रमाण मीमांसा (Epistemology)
2. ज्ञानशास्त्रम् (Epistemology) - सत्य संबंधी ज्ञानस्य विकासः
3. मूल्य मीमांसा (Axiology) - जीवनमूल्यस्य चयनं/मानदण्डः

- (1.) नीतिशास्त्रम् (Ethics) - आचारमीमांसा, कर्तव्य
(2.) सौन्दर्यशास्त्रम् (Aesthetics)
4. तर्कशास्त्रम् (Logic) - ज्ञानार्जन साधनम्
भारतीयदर्शने आध्यात्मिक तात्त्विकविषयः (औपनिषदिक)
दर्शनस्य पारिभाषिकार्थे प्रयोगः ।
हिरण्मयेन पात्रेण सत्यास्या विहितं मुखम् । तत् त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्ट्ये ।
तत्त्वार्थदर्शनमेव - केनेषितं पतति प्रेषितं मनः, केन प्राणः प्रथमः प्रैतियुक्तः ।
केनेषितां वायमिमां वदन्ति चक्षुः श्रोत्रं क उ देवो युनक्ति ॥
आन्वीक्षिकी नाम्ना दर्शनमेव - प्रदीपः सर्वविद्यानामुपायः सर्वकर्मणाम् ।
आश्रयः सर्वधर्माणां शखदान्वीक्षिकी मता ॥
ब्रह्मणः चिंतन मनन निदिध्यासने -
आत्मा वा रे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः ।
मैत्रेयात्मनि खल्वरे दृष्टे श्रुते मते विज्ञाते इदं सर्वं विहितम् ॥
तसमादात्माक्षरः शुद्धो बुद्धो नित्यः सर्वगतोव्ययः ।
उपासितव्यो मन्तव्यः श्रोतव्यश्च मुमुक्षुभिः ॥ (अद्भुतरामायण)

पाश्चात्यदर्शनस्य विषयस्य संक्षिप्त विवेचनम् -

1. तत्त्वमीमांसा - (1.) आत्मसम्बन्धितत्त्वज्ञानम् (Metaphysics of soul)-
अत्र आत्मविषये जीवविषये च विचारः भवति । पुनश्च कं नाम आत्मा किं नाम जीवः ?
आत्मशरीरयो सम्बन्धः कीदृशः ? संकल्पः स्वतंत्रः परतन्त्रो वा इत्यादि विषये चर्चा भवति ।
2. ईश्वर सम्बन्धितत्त्वज्ञानम् - (Theology) अत्र मुख्यरूपेण ईश्वरविषये विचारः क्रियते ।
ईश्वरः अस्ति न वा यदि अस्ति तर्हि अस्तित्वे किं प्रमाणम् ? ईश्वरः अस्ति न वा एकः उत
अनेकः । ईश्वरस्वरूपम् कीदृशम् इत्यादि विषये चर्चा क्रियते ।
3. सृष्टिशास्त्रम् - (Osmology) अस्मिन् शास्त्रे सृष्टेः उत्पत्ति सम्बन्धिनां प्रश्नानां विचारो
भवति यथा सृष्टेः उत्पत्ति अभवत् वा इयम अनादिः अस्ति ? सृष्टिनिर्माणस्य प्रक्रियायाः
विवेचनमपि सृष्टिशास्त्रे एव भवति ।
4. विश्वविज्ञानम्/सृष्टि विज्ञानम् (Cosmolotgy orgin Developent and Nature
of cosmos) - अस्मिन् शास्त्रे सृष्टेः संरचना तथा तस्य विकासस्य विषये विचारः भवति
यथा किं ब्रह्माण्डः एकः ? किं ब्रह्माण्डः अनेकः भवितुं शक्नोति । ब्रह्माण्डस्य संरचना
भौतिकतत्त्वानां योगेन जाता अथवा ब्रह्माण्डस्य संरचना आध्यात्मिकतत्त्वानां योगेन जाता
इत्यादि ।
5. सत्ताशास्त्रम् - (Ontology) सत्ताशास्त्रे ब्रह्माण्डस्य नश्वरतत्त्वानि कानि ब्रह्माण्डस्य
अक्षरतत्त्वं किम् ? ब्रह्माण्डस्य सादितत्त्वं सातत्त्वं च किम् अस्ति ? ब्रह्माण्डे स्थितानां तत्त्वानां
पारस्परिकसम्बन्धः कीदृशः वर्तते इत्यादि विषये भवति ।

शिक्षणप्रतिमानम्- (Tiching models)

सोनिया साहु

शिक्षाचार्यच्छात्रा

शिक्षणप्रतिमानं वस्तुतः अनुदेशनस्य रूपरेखा वर्तते यः शैक्षिकोद्देश्यान् सरलतया प्राप्तुं शैक्षिकपरिस्थितिं निर्माति। शिक्षणप्रतिमानानि शिक्षणाधिगमे सम्बन्ध स्थापयति। नैक क्षेत्रे एतद् सिद्धान्तानां मूलरूपं स्वीक्रियते।

प्रतिमानम् अनुभवेन अवगमनस्य माध्यमः प्रयासः चाऽस्ति। प्रतिमानेन विषयेन सम्बद्ध शैक्षिकं वार्तालापं सरलतया कर्तुं शक्यते। अर्थात् एतदेकं निर्देशनस्य सूचनायाः च विषये वार्तालापस्य माध्यमः वर्तते। प्रतिमानं तेषामुपायानां तथ्यानाञ्च रूपरेखा निर्मापयति यान् व्यवस्थितं वर्गीकरणम् अन्तर्सम्बन्धः च कर्तुं शक्यते। एतदतिरिच्य नूतनान् परिकल्पनान् उत्पादयति, अर्थात् प्रश्नानां सृजनं करोति यः नूतनेन प्रतिमानेन निर्दिष्टं भवति। एवञ्च शिक्षणाधिगमे उचितसम्बन्ध स्थापने यथार्थरूपप्रदाने च समर्थः भवति।

मौलिकं शिक्षण प्रतिमानम्- (A Basic Teaching Modev) -

राबर्ड ग्लेजरमहोदयस्य शिक्षणप्रतिमानम्-

अस्य प्रतिमानस्य नाम अनुदेशनात्मकं पद्धतिर्वर्तते। अयं कक्षासभा प्रतिमानेन अपि सम्बोध्यते।

अनुसन्धानविकासस्य क्रियाः

1. अनुदेशनात्मकं लक्ष्यम्।
2. पूर्वव्यवहारः।
3. अनुदेशनात्मकं प्रक्रिया।
4. निष्पत्तेः मूल्याङ्कनम्।

शिक्षणप्रतिमानस्य चत्वारिमुख्यत्त्वानि

(1) लक्ष्यम् (Focus) - 7977

शिक्षणप्रतिमानस्य लक्ष्यं तद् भवति यत् प्राप्तुं शिक्षणप्रतिमानं प्रयुज्यते। शिक्षणप्रतिमानस्य केन्द्रबिन्दु लक्षनिर्धारणं भवति।

(2) संरचना (syntax)

शिक्षणप्रतिमानस्य संरचनान्तर्गते ताः क्रियाः युक्तयः वा आगच्छन्ति येन अधिगमपरिस्थितिमुत्पाद्यते।

(3) सामाजिकप्रणाली(sosial system) सामाजिकप्रणाली इत्यस्य तात्पर्यं

शिक्षणाधिगमप्रक्रियायामुपस्थितस्य (अध्यापक-छात्रः) व्यक्तेः परस्परव्यवहारः, परस्परसम्बन्धः, अभिप्रेरणीया व्यवस्थाः चेति ।

(4) **सहायकप्रणाली** (support system) सहायकप्रणाली शिक्षणप्रतिमानस्य सहायकप्रणाली वस्तुतः प्रयुक्तव्यूहरचना तथा युवतीनां प्रभावशीलतां ज्ञात्वा लक्षस्य निर्धारणं करोति ।

उपसंहारः

शिक्षणकार्ये शिक्षणप्रतिमानस्य अत्यन्तं महत्त्वं भवति । यद्यपि शिक्षणमेकं सृजनामिका प्रक्रिया वर्तते तथापि शिक्षणप्रतिमानस्य निर्माणे उद्देश्यपरक, रुचिः, अभिप्रेरणा, चयनम्, वैज्ञानिकता, व्यक्तिविभेदकता मनोवैकज्ञानिकतादि अपेक्षितानि भवन्ति । अतः वक्तुं शक्यते यत् विद्यार्थिनं नवीनज्ञानस्य प्रभाविपूर्णप्रेषणस्य माध्यमं वर्तते ।

सन्दर्भग्रन्थाः

1. गुप्ता, एस.पी. (2011): अनुसन्धानसन्दर्शिका, इलाहाबाद : शारदा पुस्तक भवन ।
2. पाण्डेय, रामशकल, (2003) : संस्कृतशिक्षणआगरा: विनोदपुस्तकमन्दिर ।

अलङ्कारसम्प्रदायस्य शैशवकालः

कृष्ण कान्त मिश्र

शिक्षा शास्त्री वर्ष

वैदिकसंहिताद् आरभ्यमहर्षिपतञ्जलिपर्यन्तम् 'अलङ्कार संस्कृतवाङ्मये स्पष्टरूपेण दृश्यते परन्तु तस्य स्वतन्त्रविवेचनं लक्षणं वा न प्राप्यते । उपमा-रूपकादीनाम् । अलङ्काराणाम् आवश्यकतां चमत्कारञ्च विलोक्य तेषांप्रतिपादनार्थम् आचार्याणां मनसि बहूनि विचाराणि उत्पन्नानि जातानि । अतः संस्कृत साहित्यस्य आद्याचार्येण भरतमुनिना आदौ अलङ्कारस्य स्वतन्त्रविवेचनम् उपस्थाप्यते । भरतमुनि स्वकीयग्रन्थे नाट्यशास्त्रे उपमा-रूपक-दीपक-यमक-इत्यादीनां नामोल्लेखपूर्वकम् अलङ्कारस्य स्वतन्त्रविवेचनं कृतवान्

उपमा रूपकं चैव दीपको यमकस्तथा ।

अलङ्कारस्तु विज्ञेयाश्चत्वारो नाटकाश्रयः ॥

एषां भेद-प्रभेदनिमपि 'नाट्यशास्त्रे' प्राप्यते । इत्यनेन भरतमुनेः कालं 'शैशवाकालम्' कथ्यते । येन अलंकाराणां साङ्गोपाङ्गरूपेण व्यवस्थाप्यते तथा च विद्वानानां चिन्तनाय द्वारस्य उद्घाटनम् अभवत् । ततः अलंकारदिशायाम् आचार्याणां चिन्तने विद्युत्गतिं अभवत् । तथा च आचार्याणां स्वतन्त्रप्रतिभाशक्त्या नवीनालङ्काराणाम् उत्पत्ति संजाता ।

येन अलंकाराणां संख्यावृद्धिं प्राप्नोति तथा च प्रत्येक अलङ्कारः स्वस्वरूपदृष्ट्या विकासं

लब्धवान्। अलङ्काराणां वृधिरियं भरतमुनि आरभ्य पण्डितराजजगन्नाथपर्यन्तम् उत्तरोत्तर
विकासदिशायाम् अग्रसरो अभवत्।

आचार्यभामहः अस्य संप्रदायस्य प्रवर्तकः आसीत्। तस्य मते काव्यस्य
प्राणभूतजीवनाधायकतत्त्व अलङ्कारेव अस्ति।

रसववर्शितस्पष्टशृङ्गारादिरसं तथा।।(काव्यालङ्कार 3/6)

अलङ्कारप्रस्थानाचार्याः काव्ये अलङ्काराणामेव प्राधान्यं तथा च तेषां अन्तर्भावः
रसवदलङ्कारे मन्यते। रसवत्-प्रेय-उर्जस्विन् समाहित इति रसवदलङ्काराः।

आचार्यभामहः काव्यशास्त्रं नाट्यशास्त्रस्य पराधीनतया मुक्तिं कृत्वा स्वतन्त्रशास्त्ररूपे
अलोचकानां समक्ष प्रस्तुतं कृतवान्। अतः सः अलङ्कारशास्त्रस्य प्रथमाचार्यरूपेण प्रतिष्ठितः।
तेन भरतमुनेः चतुर्भिः अलङ्कारैः सह अष्टात्रिंशत् अलङ्काराणां विवेचनं क्रियते 1.अनुप्रासः
2.आक्षेपः 3.अर्थान्तरन्यासः 4.व्यतिरेकः 5.विभावना 6.समासोक्तिः 7.अतिशयोक्तिः
8.यथासंख्यम् 9.उत्प्रेक्षाः 10.स्वभावोक्तिः 11.प्रेयस् 12.रसवत् 13.ऊर्जस्विन् 14.पर्यायोक्तम्
15.समाहितम् 16.उदात्त 17.श्लिष्टः 18.अपह्नुतिः 19.विशेषोक्तिः 20.विरोधः 21.तुल्ययोगिता
22.अप्रस्तुतप्रशंसा 23.व्याजस्तुतिः 24.निदर्शना 25.उपमारूपकम् 26.उपमेयोपमा 27.सहोक्तिः
28.परिवृत्तिः 29.ससन्देहः 30.अनन्वयः। 31.उत्प्रेक्षावयवः 32.संसृष्टिः 33.भाविकत्वम्
34.आशीः 35.उपमा 36.रूपकम् 37.दीपकः 38.यमकः।

इत्यनेन भामहसमये अलङ्काराणां संख्या 34+4=38 आसीत् यः वृधिं प्राप्यन्
अप्ययदीक्षितयावद् अलङ्काराणां संख्या 120 अभवत्। संप्रदायस्यास्य समर्थकेषु दण्डी-उद्भट-
रुद्रट जयदेव-अप्ययदीक्षित-पण्डितराजजगन्नाथ-आदि प्रमुखाः आसन्।

शठे शाठ्यं समाचरेत्

भास्कर पाणिग्राही

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

मनुष्यः भावनाप्रधानः प्राणी भवति। सः सुखे सुखी दुःखे च दुःखी भवति। एषा
स्थितिः सर्वसाधारणमानवेषु विशेषतया अवलोक्यन्ते। परं ये मनस्विनो भवन्ति ते तु धैर्यधना
एव कथ्यन्ते। सम्पत्तौ विपत्तौ च एकरूपतां प्रकटयन्ति।

प्रायः सज्जनाः रज्जुतया, सारल्येन सर्वैः सह व्यवहरन्ति। किन्तु संसारे केचन दुर्जनाः
चिन्तयन्ति यत् सज्जनैः दौर्वल्यादेव अनेन व्यवहियते। ते निरर्थकमेव अन्येषां हितानि

हनन्ति। अतः यदि वयं तेषां समुचितं प्रतिकारं न कुर्मः तदा ते अस्माकं तथैव आघातं कुर्वन्ति यथा निशिताः शराः। अतः भारविकविना यथोक्तम् -

व्रजन्ति ते मूढधियः पराभवं
भवन्ति मायाविषु ये न मायिनः।
प्रविश्य हि हनन्ति शठास्तथाविधान-
नसंवृताङ्गनिशिता इवेषवः॥

यदि कश्चित् मानवः दुर्जनैः सह प्रेम्णा व्यवहरति, मृदुवचनानि च कथयति तदापि सः वक्रतामेव भजते।

यः जनः क्रोधकार्येऽपि शान्त्या व्यवहरति, दुर्जनाः शठाः सर्वदा तं निन्दन्ति। अतः शत्रुः शस्त्रेण व्यवहरति तदा अस्माभिरपि शस्त्रं ग्राह्यम्। यथा- 'शठे शाट्यं समाचरेत्' यदि शठाः कुटिलाः दुर्जनाश्च अस्माकं धनं, जनं, क्षेत्रं, कलत्रादिकं विनष्टं यतन्ते। तर्हि प्राणपणेन अस्माभिः परिशोधनीयाः अनादिकालादेव सज्जनैः प्रतिकाराः कृताः। किं बहुना-इश्वरोऽपि दुष्टानां विनाशाय अवतरति भूतले मानवरूपे। यथा-

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।
धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे॥

मूल्यशिक्षा

प्रकाश पाणिग्राही

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

मूल्यशिक्षायाः अवधारणा आधुनिकी व्यापकी च विद्यते। परम्परागतरूपेण धार्मिकशिक्षा नैतिकशिक्षादयाः प्रचलिताः सन्ति। ताभ्यः अवधारणायं भिन्ना वर्तते। मूल्यशिक्षायाः अभिप्रायः यस्याम् अस्माकं नैतिकं-सामाजिकं-सांस्कृतिकं तथा आध्यात्मिकञ्च मूल्यानि समाहितानि सन्ति। अस्यां विभिन्नविषया मूल्योन्नमुखाः क्रियन्ते। विभिन्नमूल्यानां प्रवेशः छात्राणां व्यक्तित्वे भवेत्, एतदर्थं बलं दीयते। येन छात्राणां विकासः सन्तुलितो तथा सर्वतोमुखी स्यात्। मूल्यशिक्षा प्रकारद्वयेन प्रयुज्यते। तद्यथा-

1. मूल्यानां शिक्षा (Education of Values)
2. मूल्योन्मुख शिक्षा (Value of Oriented Education)

प्रथमान्तरगतं नैतिकं-सामाजिकं-सांस्कृतिकं तथा आध्यात्मिकमूल्यानां शिक्षा

स्वतन्त्रविषयरूपेण भवेत् इत्याशयः । यथा- इतिहास-भूगोल-जीवशास्त्र-रसायनशास्त्र-भौतिकशास्त्रादीनां विषयाणां स्वतन्त्रशिक्षणं भवति । मूल्योन्मुखशिक्षायां सर्वेष्वपि विषयेषु मनोवैज्ञानिकरूपेण मूल्यानि समाहितानि स्युः । अद्यतन भारतीयसन्दर्भे मूल्यशिक्षा द्वितीयार्थे स्यात् । 1970 तमे ख्रीष्टाब्दे राष्ट्रियशैक्षिकानुसन्धानम् एवं प्रशिक्षणपरिषदः एका संगोष्ठी आयोजिता यस्यामधोलिखितमूल्यानां विकासस्योपरि बलं दत्तम् ।

1. श्रममहत्त्वम् 2. अन्यधर्मान् प्रति आदरभावना । 3. निर्भरता 4. सत्यवादिता
5. पवित्रता 6. सेवा 7. अहिंसा 8. सामाजिकजागरुकतोत्तरदायित्वस्य च भावनायाः विकासः ।

राष्ट्रियशैक्षिकानुसन्धानम् एवं प्रशिक्षणपरिषदः एकं लघुपुस्तकं ' प्रकाशितम् । अस्मिन् शासकस्तरे ' शब्दस्य प्रयोगः कृतः । अस्मिन् पुस्तके सामाजिकं नैतिकम् आध्यात्मिकमूल्यानां च चर्चा नास्ति, अपि तु नैतिकशिक्षायाः चर्चा विद्यते ।

मूल्यानां हासस्य प्रमुखकारणानि -

1. विकासवादि-विचारधाराया प्रभावकारणात् आध्यात्मिकता तथा आस्थादीनां भावनानां क्षयः ।
2. आधुनिकदर्शने एवं मनोविज्ञानक्षेत्रे, मार्क्सवाद-व्यक्तिवाद-अस्तित्ववाद-फ्रायडवाद-भौतिकवादीनां प्रचारः प्रसारश्च ।
3. तर्काणां तथा बौद्धिकतायाः आधिक्यम् ।
4. औद्योगीकरणं नगरीकरणं तथा जनसंख्यावृद्धिः ।
5. राष्ट्रप्रमुखाणां वचने कर्मणि च भेदाः । तथा तेषु मानवीयादर्शाणाम् अभावः ।
6. असुरक्षाभावना ।
7. सामाजिकेषु दायित्वस्याभावः ।
8. समाजे व्याप्तम् असंयमयुक्तभोगवृत्तिः तथा उचितानुचितविचारस्य अभावः ।

मूल्यानां प्रकाराः -

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. धार्मिकमूल्यम् | 2. राष्ट्रियमूल्यम् । |
| 3. आर्थिकमूल्यम् | 4. सामाजिकमूल्यम् । |
| 5. नैतिकमूल्यम् | 6. शैक्षिकमूल्यम् । |
| 7. आध्यात्मिकमूल्यम् | 8. सौन्दर्यात्मकमूल्यम् । |

शाकुन्तलस्य श्लोकचतुष्टये जीवनशिक्षणम्

मधुस्मिता साहुः

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

अस्माकं मित्रैः सह वार्तालापकरणावसरे विषयः यदा संस्कृतसाहित्यप्रपञ्चं प्रविशति, तदा अयत्नपूर्वकं वा कालिदासस्य नाम नूनं मुखान्निस्सरति। यतो हि कालिदासकृतकृतीनां संख्या अङ्गुलिमेया सत्यपि तासां कृतीनां गुरुतां सर्वे जानन्ति एव।

कालिदासकाव्यसरसि निमज्जद्भिः सहृदयैः पुनः पुनः घ्राणीयं कृतिपद्मं भवति अभिज्ञानशाकुन्तलम्। अस्य कथा तु सुप्रसिद्धैव अस्मिन्नाटके चतुर्थेऽङ्के विद्यमानाः चत्वारः श्लोकाः कण्वमुखप्रसृताः अतीव सुमनोहराः। अत एव उक्तम् –

काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तला।

तत्रापि च चतुर्थोऽङ्कः तत्र श्लोकचतुष्टयम्॥

अस्मिन् श्लोकचतुष्टये न केवलं मनोहरत्वम् अपितु जीवनस्य यापनं कथं भवेदिति शिक्षणमपि उपदिष्टमस्तीति विशेषः। यथा कृष्णः अर्जुनं निमित्तीकृत्य लोकहिताय गीतामुपदिदेश, तथैवात्र कालिदासः कण्वमुखेन शकुन्तलां निमित्तीकृत्य लोकाय जीवनशिक्षणमुपदिदेश। ते चोपदेशाः के इति चतुष्टये एकैकं श्लोकं स्वीकृत्य विचारयामः।

कण्वः स्वपालितपुत्री शकुन्तलायाः पतिगृहं प्रति प्रेषणावसरे एवं चिन्तयति–

यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया

कण्ठस्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजडं दर्शनम्।

वैक्लव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरव्यौकसः

पीड्यन्ते गृहीणः कथं नु तनयाविश्लेषदुःखैः नवैः॥

न केवलम् मम किन्तु चिरं पालितमपि वस्तु त्यागावसरे महान्तं शोकं जनयति जनानाम्, तन्निर्जीवं वा सजीवं वा भवतु अहं सर्वं सहे, सन्यासी अस्मि, विरागी चास्मि इति चिन्तयामश्चेदपि त्यागकाले एव तस्य वैराग्यस्य परीक्षणं सम्भवति। अतः तादृशं वस्तु यद्वा भवतु, अस्मान् विहाय गच्छत्येव। अतः अस्माकं मनोनिर्धारः अचलो भवेत्, तदैव किमपि साधयितुं शक्नुमः इति अनेन श्लोकेन वयं सन्देशं प्राप्नुमः।

पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषु या

नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्।

आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः

सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं तवैरनुज्ञायताम्॥

कण्वः शकुन्तलायाः पतिगृहं प्रति प्रेषणावसरे तपोवनतरुभ्यः इमानि वचांसि वदति । अनेन ज्ञायते यत् तरुषु शकुन्तलायाः यादृशः घनिष्ठः स्नेहः आसीदिति । अतः तादृशस्नेहदर्शिका इदानीं गन्तास्ति । अतः तस्यै अनुमतिं प्रयच्छत इति कण्ववचोऽभिलाषः ।

किन्त्वत्र गाढस्नेहवत्सु जनेषु अस्माकं व्यवहारः कथं भवेदिति सूचितमस्ति । वयमिह जगति यान् यान् विषयान् उपभुञ्जमहे तान् अस्मदीयैः सह भुञ्जीमहि । अथवा तेभ्यः प्रदाय ततः परम् अस्माभिः स्वीकर्तव्यम् अस्माकं प्रीतिकरमपि कार्यम् अस्मन्मित्राणां क्लेशोत्पादकं भवति चेत् सर्वथा निवारणीयम् । अपि च अस्मदीयजनानामभ्युदयं स्वाभ्युदयमिव सन्तोषेण समाचरेत् इति सामान्या नीतिः श्लोकेऽस्मिन् निगूहिता वर्तते ।

अस्मान् साधु विचिन्त्य संयमधनानुच्चैः कुलं चात्मनः

त्वय्यस्याः कथमप्यबान्धवकृतां स्नेहप्रवृत्तिं च ताम् ।

सामान्यप्रतिपत्तिपूर्वकमियं दारेषु दृश्या त्वया

भाग्यायत्तमतः परं न खलु तद्वाच्यं बधूबन्धुभिः ॥

अत्र कण्वः दुष्यन्ताय शकुन्तला कथं पालनीयेति आज्ञपयति । अत्रापि जीवनशिक्षणं निरूपितं दृश्यते । अपरिचितपुरुषैः सह अथवा अविचार्यकृतकार्येषु उत्तमजनाः यथा अविधतं नाचरन्ति तथैव अस्माभिः अनिवार्यं निर्णयः न स्वीकर्तव्यः । तत्र पौनः पुन्येन परिशीलनम् अपेक्ष्यते । क्वचित् सामान्यजनाः दोषान् आचरन्ति चेदपि तेषां क्षमाप्रदाना धीः महतां शोभते ।

अतः तथैव अस्माकम् अपि व्यवहारः भवेदिति । अपि च अस्माकमुपजीविषु समाना दृष्टिः भवेत् पक्षपातः न कर्तव्यः इति अनेन श्लोकेन सूचितम् ।

सुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजे

भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः ।

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी

यात्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलसाधयः ॥

अत्र युवतिभिः पतिगृहे कथं व्यवहर्तव्यमिति विस्तरेण उपदिशति कण्वः । अनेन श्लोकेन न केवलं युवतीनां किन्तु सर्वेषामुपदेशः लभ्यते । गुरुणां शुश्रूषा निःस्पृहेण कर्तव्या भवति स्वस्य व्यवहारमित्रैः सह प्रीतिः प्रदर्शनीया न तु क्रोधः । कदाचित् अस्मत् उन्नतजनः कोपेन किमपि अन्यथा भर्त्सनं करोति चेदपि सहसा कमपि निर्णयं न स्वीकुर्याम । कदाचित् सहिष्णुतैव श्रेयसे भवत्यस्माकम् । यावत्साध्यं सरलता जीवने भवेत् । अहङ्कारः दर्पश्च अस्मानेव नाशयति ।

क्वचित् भाग्यानुसारं परमं पदं लभ्यते चेत् तेन अभिमानः न प्रदर्शनीयः । एवं जीवने व्यवहारामश्चेत् सतां पंतौ अस्माभिरपि स्थातुं शक्येत । अन्यथा लोके कण्टकसमानाः भवेम इति जागरयति इदं पद्यरत्नम् ।

तदेव अभिज्ञानशाकुन्तलस्य श्लोकचतुष्टयं सम्यग्यदि वयम् अभ्यस्य अर्थानुसन्धानं कृत्वा जीवने पालयामः तर्हि महत्परिवर्तनं जायते । जीवनशिक्षणं च अनितरसाधारणं प्राप्यते इति निश्चप्रचं वक्तुं प्रभवामः ।

छात्राणामध्ययनं तपः

सस्मिता नाथ
शिक्षाशास्त्री प्रथमवर्षम्

भारतवर्षे वर्णानामश्रमाणाञ्च माहात्म्यं वर्तते। सर्वाणि शास्त्राणि वर्णाश्रमाणां माहात्म्यं अङ्गीकुर्वन्ति। मनुस्मृतिः समाजं- क्षत्रिय-वैश्य-शूद्राख्येषु वर्णविभागेषु जीवनञ्च ब्रह्मचर्य-गृहस्थ-वानप्रस्थ-सन्यासाख्येषु आश्रमेषु विभज्य तेषां आचरणानुदेशनं करोति। तत्र ब्रह्मचर्याश्रमः जीवनस्य प्रथमं चरणम् आस्ते। अस्यामवस्थायां जीवनमुन्नतयोन्मुखं भवति। शरीरं वर्द्धते। शरीरस्य सर्वे अवयवाः वर्द्धन्ते। बुद्धिरत्यन्तं तीक्ष्णा भवति। यादृशाः संस्काराः अस्यामावस्थायामधीयते तादृशमेव जीवनं सम्पूर्णं भवति। अतएव भारतीयमनीषिभिः एका व्यवस्था संपादिता अध्ययनाध्यापनविधेः। तथा च श्रुतिः 'अष्टवर्षं ब्राह्मणमुपनयीत तमध्यायपयीत' मनुः अपि मनुस्मृतौ एवं कथयति।

वेदा अपि ब्रह्मपयविस्थायां अध्ययनस्यावश्यकतां प्रतिपादयन्तो वदन्ति। 'स्वाध्यायोध्येतव्य' इति। इत्थं शास्त्रवचनानि जीवनस्य महति प्रत्यूषे काले पालयन् मानवः तस्यैव तपति भगवान् श्रीकृष्णः अध्ययनस्य तपस्स्वरूपतां प्रतिपादयन् वक्ति- 'स्वाध्यामभ्यासनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते। 'भगवान् मनुः द्विजानां परमं कर्तव्यं वेदानामाभ्यसनमेवाह-

योऽनधीत्य द्विजो वेदमन्यत्र कुरुते श्रमम्।

सजीवन्नैव शूद्रत्वमाशु गच्छति सान्वयः॥

एतेन विवेचनेन ज्ञायते यत् छात्रावस्थायामध्ययनमेव परमं तपः। तपो हि नाम बाह्याभ्यान्तराणि सर्वाणि इन्द्रियाणि संयम्य स्वलक्ष्यप्राप्तये कृतमनुष्ठानमेव। अनेन अध्ययनरूपेणानुष्ठानेनापि लक्ष्यभूतस्य ज्ञानस्य प्राप्तिर्भवति। अस्याध्ययनस्य आजीवनम् आवश्यकता भवति। अध्ययनादेव एषां महर्षिणां वाल्मीकि-व्यास-पाणिनि-पतञ्जलि-कात्यायन-कालिदास-भारवि-माघ-वाणभट्टप्रभृतीनां विदुषां गौरवी विश्वेऽस्मिन् विख्यातोऽस्ति। इत्थमध्ययनं छात्रजीवनस्य परमं तपो वर्तते। यस्य फलम् आजीवनं भुङ्क्ते छात्रः। अतएव छात्रैः सदा जागरुकताध्ययनं कर्तव्यम्।

स्त्रीशिक्षाया आवश्यकतोपयोगिता च

सुमोहित कुमार

आचार्य प्रथम वर्ष

इदं तु तावद् निश्चितमेव वर्तते यद् शिक्षित एव कोऽपि देशेः समुन्नतिं कर्तुं प्रभवति । यत्र शिक्षाया एव प्रचारः प्रसारश्च न स्तः तस्य देशस्य तु विचित्रा एव गतिः । अस्माकं भारतीयानां तु मान्यता एव एतादृशी । -

गतेऽपि वयसि विद्या ग्राह्या सर्वात्मना बुधैः ।

इह चेत्स्यान्न फलदा, फलदा सान्यजन्मनि ।।

स्त्रीशिक्षाया आवश्यकता - स्त्रिय एवैता मातृशक्तेः प्रतीकभूताः । निसर्गादेवैतासु पतत्युन्नदायित्वं शिशोर्भरणस्य पोषणस्य च शिशोः शैशवे शिक्षणस्य प्रशिक्षणस्य च, शिशौ सत्संस्कारावैदुष्यलाभाय च न केवलं विविधग्रन्थपरिशीलनमेव पर्याप्तम् । अपितु व्यावहारिकाणां विविधानां विज्ञानानां च परिज्ञानमपि तेषां कृतेऽनिवार्यम् ।

विशदीभवत्येतस्माद् यन्मार्वाशिक्षणवत् नारीशिक्षाऽपि नितरामावश्यकी ।

स्त्रीशिक्षायाः स्वरूपम् - कुमारीणां कुमाराणां च शिक्षा शिक्षावदेव स्यात् । तत्र नोचितः कश्चन प्रतिबन्धः । सैव शिक्षा श्रेयो वितनितुं प्रभवति या मातृशक्तिमूलभूतान् गुणान् उन्नयेत् । अतस्तादृशी शिक्षा शिक्षा हितकरी या सच्छीलादिगुणाधानपूर्वकं तासु गृहकलावैशारद्यं कर्मनिष्ठतां सद्गृहिणीत्वबुद्धिमुत्पादयेत् ।

स्त्रीशिक्षायाः पृथग् व्यवस्था - कुमाराणां कुमारीणां च सहशिक्षाविषये वैमत्यमधुनापि संलक्ष्यते विदुषाम् । व्यवहारदृशा दृश्यते चेत् तर्हि समापतति यद् यौवने सहशिक्षा न तथा हितसाधनी, यथाऽहितसाधनी । अतो यावच्छक्यं तावद् यौवने पृथक् शिक्षैव प्रशस्या ।

स्त्रीशिक्षाया उपयोगिता - सुशिक्षितैव स्त्री सद्गृहिणी सती साध्वी सत्कर्मपरायणा वंशप्रतिष्ठास्वरूपा च भवितुमर्हति । स्त्रिय एव मातृभाताः सद्राष्ट्रं च निर्मातुं प्रभवन्ति ।

अतः मातृशक्तेः शास्त्रेषु महद् गौरवनमुश्रूयते । उक्तं च मनुना -

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।

अथवा - नास्ति भार्यासमो बन्धुर्नास्ति भार्यास्तमा गतिः ।

नास्ति भार्यासमो लोके सहायो धर्मसंग्रहे ।।

अशिक्षिता नार्य एतत् कर्म तथा कर्तुं नहि शक्नुवन्ति यथा शिक्षिताः । सम्प्रति तु स्वतंत्रभारते स्त्रीशिक्षाया महत्त्वं वर्तते एव ।

परन्तु दुःखमिदं वर्तते यद् तथा पाश्चात्यादेशेषु नार्यः शिक्षाविषये रुचिं दधाना दृश्यन्ते न तथास्माकं देशे। अस्माकं देशेऽपि स्त्रीशिक्षाया प्रसारोऽत्यावश्यकः। यद्यपि सर्वकारः (सरकारः) तत्र प्रयत्नशीलो वर्तते परन्तु अस्माभिरपि तत्र प्रयासो विधेयः। यतोहि यत्र ललना एव शिक्षाया लावण्यं न भजन्ते। तस्य देशस्य का गति ?

पाठ्यपुस्तकम्

संयुक्ता दास
शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

अद्यतनशिक्षाप्रणाल्यां पाठ्यपुस्तकस्य स्थानमत्यन्तं महत्त्वपूर्णं वर्तते। शिक्षणस्य केन्द्रबिन्दुरस्ति पाठ्यपुस्तकम्। पाठ्यपुस्तकस्य मुख्योद्देश्यानि वाचनं, लेखनं व्याकरणशिक्षणम् गहनाध्ययनञ्च भवन्ति। एतदरिक्ततया दूतपाठ्यपुस्तकान्यपि पाठ्यक्रमे निर्धारितानि भवन्ति। एतेषामुद्देश्यं विस्तृताध्ययनं भवति।

भाषाशिक्षणे पाठ्यपुस्तकानामवलम्बनम् आवश्यकं भवति। यतः छात्राणां विषयवस्तुना साकं भाषायाः स्वरूपमपि बोधनीयं भवति। शैक्षणिकस्तरे सर्वत्र समरूपतां सम्पादयितुञ्च पाठ्यपुस्तकस्य प्रयोगो आवश्यकः। पाठ्यपुस्तकं पाठ्यविषयाणां व्याकरणस्य च अध्ययनेन, अभ्यासश्च अर्पितस्य ज्ञानस्य स्थायित्वं विधातुं प्रमुखं स्थानं भवति। पाठ्यपुस्तकं वर्तमानशिक्षायाः आधारशिला वर्तते।

पाठ्यपुस्तकानामावश्यकता -

- ◆ पाठ्यपुस्तकानां प्रयोगेण पाठानां पठने पाठने च सहायता भवति।
- ◆ अधीतानां पाठानां स्मरणाय प्रबलं साधनं भवति।
- ◆ ज्ञानोपार्जनाय पाठ्यपुस्तकस्य साहाय्यमपेक्षितं भवति।
- ◆ छात्राणां गृहकार्यकरणे सौविधं भवति।
- ◆ पाठ्यपुस्तकं भाषाशिक्षणस्य साधनं भवति न तु साध्यम्।
- ◆ भाषाशिक्षणस्य विशिष्टोद्देश्यानां प्राप्तौ सहायकं भवति।

पाठ्यपुस्तकस्य उद्देश्यानि -

- ◆ बालकानां ज्ञानस्य सीमायाः विस्तारः।
- ◆ व्यवहारज्ञानस्य सम्पादनाय प्रेरणा।
- ◆ छात्राणां कल्पनाशक्तेः विकासः।
- ◆ विविधविषयाणां विविधशैलीनाञ्च परिचयः।

♦ छात्रेषु स्वाध्यायं प्रति रुच्युत्पादनम्।

पाठ्यपुस्तकनिर्माणस्य सिद्धान्ताः -

तेषां पक्षद्वयं दृश्यते -

(क) आन्तरिकपक्षः

(ख) बाह्यपक्षः

आन्तरिकपक्षस्य सिद्धान्ताः -

1. सोद्देश्यता - प्रत्येकं पाठ्यपुस्तकस्य कैश्चित् निश्चितैः उद्देश्यैः निर्मायते। तेषामुद्देश्यानां सम्पादनं तत्र स्यात्।
2. स्तरानुगुणता - पाठ्यपुस्तके सञ्चिता सामग्री, छात्राणां शारीरिक, मानसिकस्तरानुगुणं भवेत्।
3. व्यावहारिकता - पाठ्यविषयाः छात्राणां परिसरेण, जीवनेन च सम्बद्धाः स्युः।
4. रोचकता - पाठ्यसामग्री बालानां रुच्यानुसारं भवेत्। उच्चस्तरे सामाजिकाः वैज्ञानिकाश्च विषयाः स्युः।
5. विषयवैविध्यम् - पाठ्यपुस्तके विषयाणां वैविधं सम्पादनीयम्। गद्यं-पद्यं-नाटकं-निबन्धाः, सम्भाषणम् इत्यादिसाहित्यप्रकाराः भवेयुः।
6. आधुनिकविषयाणां समावेशः - आधुनिककाले नवीनविषयेषु संस्कृतस्य उपयोगं ज्ञापयितुम् आधुनिकविषयाणामपि समावेशः आवश्यकः। वैज्ञानिकाविष्काराः, प्रजातन्त्रं, पंचायतनं, नगरपालिका नेतृणां जीवनचरित्राणि च पाठ्यपुस्तके समविशेष्युः।
7. उपयुक्तता- पाठ्यपुस्तके समाविष्टाः विषयाः छात्राणां दैनिकव्यवहारे जीवने च उपयुक्ताः स्युः।
8. अवस्थितक्रमः - पाठ्यपुस्तकस्य सामग्री व्यवस्थिता स्यात्। पाठ्यपुस्तके ऋतुभिः, उत्सवश्च सम्बन्धाः पाठाः तत्समये पाठिताः भवेयुः।
9. भाषाधिकारसंवर्धनम् - पाठ्यपुस्तकस्य भाषा बालानां योग्यतानुसारं स्यात्। शब्दानां चयनं, वाक्यानां योजना, सूक्तीनां बालानां भाषाधिकारं वर्धयन्ति।

बाह्यपक्षस्य सिद्धान्ताः -

1. आकारः - पाठ्यपुस्तकानामाकारः आवश्यकतानुसारं अल्पो अधिको वा स्यात्।
2. चित्राणि - चित्राणि विषयानां स्पष्टीकरणे सहायकानि भवति। पाठ्यपुस्तकानामुपयोगस्य वर्धनाय चित्राणि भवेयुः।
3. मुद्रणम् - पाठ्यपुस्तकस्य मुद्रणं शुद्धं स्यात्। शीर्षकाणां कृते भिन्नप्रकाराणि मुद्राक्षराणि उपयुज्येरन्।
4. मूल्यम् - पाठ्यपुस्तकस्य मूल्यमुचितं स्यात्।

भाषाविज्ञानानां वर्गीकरणम्

राजेश रञ्जन त्रिपाठी

शिक्षाशास्त्री द्वितीयवर्षम्

भासयति या सा भाषा भाषावैज्ञानिकानां दृष्ट्या भाषायाः परिभाषा प्रदाने उक्तवान् यत् 'मनुष्यस्य अन्तर्निहित शक्तीनाम् आवेगानाम् उष्ट्र माध्यमेन परिप्रकाशः एव भाषा' भाषा एका निरन्तर प्रचाल्यमाना प्रक्रिया वर्तते। भाषायां विज्ञानं भवति भाषाविज्ञानम्। भाषाया वैज्ञानिकदृष्ट्या अध्ययनम् एव भाषाविज्ञानम्, भाषाविज्ञाने मुख्यतः भाषायाः विविध पक्षाणाम् आलोचना पर्यालोचना एव वर्ण्यते। यथा- भाषाविज्ञानानां वर्गीकरणम्, भाषाविज्ञानस्याङ्गानि, भाषाणां वर्गीकरणम्, भारोपीय-भाषापरिवारस्य सामान्यपरिचयः, भारोपीयभाषापरिवारस्य वैशिष्ट्यानि, ध्वनिवर्गीकरणम्, ध्वनिनियमाः इत्यादयः।

भाषाविज्ञानानां वर्गीकरणम् -

संस्कृतभाषायाः भाषावैज्ञानिक-वर्गीकरणं संस्कृतभाषायाः वैज्ञानिकमध्ययनमेव भाषाविज्ञानमित्याभिधीयते। इदानीं भाषाविज्ञानस्य पञ्चैव प्रकारास्समुपलब्धाः सन्ति। प्रकाराः संक्षेपेण अत्र प्रस्तूयन्ते -

1. ऐतिहासिकं भाषाविज्ञानम् -

अस्मिन् भाषाविज्ञाने भाषायाः विकासस्य अध्ययनं क्रियन्ते। अस्मिन् अध्ययने कस्याश्चनैकस्या एव भाषायाः परिवर्तितानां रूपाणाम् अध्ययनं क्रियते। यथा- संस्कृतभाषायाः वैदिकलौकिकरूपयोः अध्ययनम्, ऐतिहासिकभाषावैज्ञानिकाः इदमपि प्रतिपादयन्ति यत् संस्कृत-पालि-प्राकृतानां भाषाणाम् एकमेव मूलमास्ते।

2. प्रायोगिकं भाषाविज्ञानम् -

भाषा विज्ञानस्यास्य विभागस्य सम्बन्धः विविधक्षेत्रेषु भाषाविज्ञानस्य प्रयोगेण सह विद्यते। अन्यस्याः भाषायाः शिक्षा केन प्रकारेण प्रदेया ? अनुवादः केन प्रकारेण करणीयः ? उच्चारणस्य दोषाः केन प्रकारेण उपाकरणीयाः ? इत्यादीनां प्रभृतीनां विषयाणां विचारः अत्र क्रियते।

3. संरचनात्मकं भाषाविज्ञानम् -

अस्मिन् भाषाविज्ञाने भाषायां प्रयुक्तानां सर्वेषां तत्त्वानां पारस्परिके विशिष्ट सन्दर्भेऽध्ययनं क्रियते। संरचनात्मकभाषाविज्ञानस्यविषये पाश्चात्येषु देशेष्वत्यधिकं कार्यं भवति। संरचनात्मकेन भाषाविज्ञानेन निश्चिताः निष्कर्षाः समुपलभ्यन्ते।

4. वर्णनात्मकं भाषाविज्ञानम् -

भाषाविशेषस्य वक्तारः कस्मिंश्चित् समयविशेषे येन प्रकारेण तस्याः भाषायाः व्यवहरणं

च कुर्वन्ति, तस्यैव विश्लेषणात्मकमध्ययनं वर्णनात्मकं च करोति भाषाविज्ञानम्। स च समयविशेषो भूतकालिको वर्तमानकालिको वा भवितुमर्हति। एतादृशीनामपि भाषाणाम् अध्ययनं वर्णनात्मकेन भाषाविज्ञानेन क्रियते। एतादृशी व्यवहारमात्राश्रिता संस्कृतभाषा अतीत कालविशेषे कीदृश्यासीत्? तस्यां कति ध्वनयः आसन्? पदानां रचना कीदृश्यासीत्? इत्यादिकानां विषयणामध्ययनं वर्णनात्मकं भाषाविज्ञानं करोति।

5. तुलनात्मकं भाषाविज्ञानम् -

अस्मिन् भाषाविज्ञाने एकाधिकानां भाषाणां तुलनात्मकमध्ययनं विभिन्नान् कालानाश्रित्य क्रियते। कस्यचन परिवारविशेषस्य विभिन्नानां भाषाणाम् ऐतिहासिकस्य सम्बन्धस्य ज्ञानाय तासां तुलनात्मकमध्ययनं क्रियते। कदाचित् तासां साम्यवैषम्ययोर्ज्ञानाय चापि तुलनात्मकमध्ययनं क्रियते।

भारतीय शिक्षाव्यवस्था

गौरीशङ्कर त्रिपाठी

शिक्षाशास्त्रीद्वितीयवर्षम्

संसारेऽस्मिन् प्राचीनकाले भारतदेशः विश्वगुरुः ज्ञति कथ्यते स्म। परन्तु सम्प्रति भारतस्य कीदृशी स्थितिः वर्तते इत्ययं विषयः तु निरचयेन विचारणीय एव। अस्य कारणं किम्? अयम् अपि चिन्तनीयः विषयोऽस्ति। मम दृष्ट्या अस्य मुख्यं कारणमेकमस्ति वर्तमानभारतीयशिक्षाया व्यवस्था।

शिक्षायाः प्रथमः रश्मिः भारतवर्षे एव अपतत् इति सर्वे जानन्ति एव। यदा सम्पूर्णसंसारः गहनान्धकारे शयनं करोति स्म। तदा सर्वे भारतीयाः ज्ञानस्य सागरे निमज्जनं कुर्वन्ति स्म। अस्माकं देशादेव शिक्षायाः प्रचारप्रसारौ सम्यग्रूपेण बभूवतुः। यदा संसारस्य अन्यदेशेषु मानवा पशवः इव विचरन्ति स्म तदा भारतीयाः शिक्षिताः भूत्वा सम्यक्तया जीवनं यापयन्ति स्म। यतोहि तस्मिन् समये भारतस्य शिक्षाव्यवस्था सुदृढा आसीत्। अत एव तस्मिन् काले भारतं विश्वगुरु आसीत् इत्युक्ते न अतिशयोक्तिः।

कालान्तरे भारतीय शिक्षाव्यवस्थायां परिवर्तनं जातम्। भारतीयशिक्षाव्यवस्थाः उपरि शनैः शनैः पाश्चात्यशिक्षायाः प्रभावो बभूव। तस्याः शिक्षायाः कोऽपि आधारः नासीत्। तस्याः प्रभावः अस्माकं सुव्यवस्थितशिक्षायाः उपरि पतति। यत् निम्नप्रदेशे जलं प्रयत्नं विनैव गच्छति, परम् उन्नतस्थाने तु तद् अत्यधिकप्रयत्नेन एव गच्छति। अतः भारतीयमानवानां ध्यानं शीघ्रमेव पाश्चात्यशिक्षायाः जगाम। भारतीयशिक्षायाः आधारः संस्कृतभाषा अस्ति इति सर्वे जानन्ति एव। सुसंस्कारयुक्ता, परिष्कृता, परिमार्जिता, व्याकरणादिदोषरहिता भाषा अस्ति संस्कृतम्। एतस्याः भाषायाः स्थाने आङ्ग्लभाषया संस्कृतभाषायाः पतनम् अभवत्। तस्याः एव पतनं जातमित्युक्तौ शिक्षाव्यवस्थाया का दशा भविष्यति? इत्यस्मिन् विषयेऽपि भवान् चिन्तयतु।

प्राचीनकाले भारतीयजनाः संस्कृतभाषायाः माध्यमेन अध्ययनं कुर्वन्ति स्म । अतः तेषां कुटुम्बकम्, मातापित्रोः सम्मानम् इत्यादयः भावनाः आसन् । अतः तस्मिन्नकाले भारतदेशः विश्वगुरुः आसीत् ।

अधुना भारतीयाः स्वीयसंस्कारान् विस्मृत्य वेगेन पाश्चात्यसंस्कारान् धारयन्ति । मुख्यरूपेण चिन्तातु युवानः पाश्चात्यसंस्कारान् स्वीकुर्वन्ति । युवानः देशस्य प्रगते आधारशिला भवेयुः । यदि ते स्वसंस्कारान् त्यक्त्वा वैदेशीयसंस्कारान् अनुसरन्ति, तर्हि देशस्य स्थितिः कीदृशी स्यादिति चिन्तनीयोऽयं विषयः ।

अतः देशस्य पुनः पूर्वस्थितियप्राप्तयर्थं किं करणीयम् ? उत्तरम् अस्माकं समक्षे अस्ति यथा-

देशस्य शिक्षाप्रक्रियायां संशोधनं करणीयम् । देशस्य शिक्षाप्रक्रिया ईदृशी भवेत् येन देशस्य सर्वाङ्गीणसर्वोत्तमः विकासः भवति । आधुनिकयुगः संस्कृतस्य युगः भवेत् । शिक्षायाः प्रत्येकं क्षेत्रे संस्कृतभाषा अनिवार्या स्यात्, अस्मिन् समये विज्ञानस्य महान् प्रभावः दृश्यते । विज्ञानेन देशे यानानां विस्फोटकसामग्रीणां अन्योपकरणानाञ्च आविष्कारः भवति । वैज्ञानिकी शिक्षा संस्कृतभाषायामेव भवतु । विज्ञानस्य ज्ञानेन सह षोडशसंस्काराणां, वेदानां, धर्मशास्त्रज्ञानां ज्ञानमपि भवेत् । यदि वास्तविकतया अस्माकं सर्वाङ्गीणः सर्वोत्तमः च विकासः भवति । तर्हि भारतं संसारे विश्वगुरुस्थानं प्राप्तुमर्हति शम् ।

उपनयने विज्ञानम्

शिल्पी उपाध्यायः

शिक्षाशास्त्रीप्रथमवर्षम्

मानवेषु विद्यमानानां दोषान् संशोधनाय संस्काराणां प्रावधानं वर्तते । महर्षिं चरकानुसारेण 'संस्कारो हि गुणन्तराधानमेव संस्कारः' अर्थात् वस्तुषु नवीनानां गुणामाधानमेव शिक्षा । संस्कृतेः एका विशिष्टता वर्तते गुरुशिष्यपरम्परा । भौतिकजीवने अनुशासनं मर्यादां च शिक्षणाय, आध्यात्मिक क्षेत्रे उन्नतशिखरे येनावलम्बनेन साधारण मानवः स्वयमेव गन्तुं शक्यते तस्याभिधेयः गुरुरिति । तस्य गुरोः सविधैव जातकस्य शिक्षादीक्षामारम्भणाय यः संस्कारः क्रियते सः उपनयन संस्कारोच्यते । अयमेव यज्ञोपवीत विद्यारम्भ संस्कारोप्युच्यते । अनेनैव संस्कारेण मनुष्यः द्विजत्वं प्राप्यते । अयमेव सः संस्कारः येन बालकः गुरु, वेदः, यमः, नियम-व्रत-देव सामीप्याय दीक्षितो भवति । यस्य बालकस्योपनयनं न भवति स 'व्रात्य' इति संज्ञयाभिधीयते । ब्रह्मविद्यायाः शिक्षायै आचार्येण विद्यार्थिनः स्वीकरणमेव उपनयन संस्कारः । आपस्तम्ब गृह्यसूत्रे अस्यार्थः विस्तृतो जातः - 'तत्र च येनाचार्यं कुलमुपनीयते कुमारस्तदुपनयनं नामकर्मश्रौतः पुरुषसंस्कारः । विद्यार्थस्य श्रुतितः संस्कार इति' ।

प्रायः सर्वेषु सूत्रेषु स्मृतिग्रन्थेषु च वर्णत्रयस्य बालकानां उपनयन संस्कारस्य आयोः निर्धारणं कृतमस्ति । तेषु वर्णत्रयेषु ब्राह्मणबालकस्य अष्टमवर्षे, क्षत्रियबालकस्य एकादशवर्षे, वैश्यबालकस्य च द्वादशवर्षे उपनयनसंस्कारस्य विधानकृतम् ।

गर्भाष्टमेऽब्दे कुर्वीत ब्राह्मणस्योपनयम् ।

गर्भादेकादशे राज्ञो गर्भान्तु द्वादशे विशः ॥ (मनुस्मृतिः 2/38)

बालकाः इतोऽपि लाभापेक्षिताः सन्ति चेत् इतोऽपि स्वल्पायुषि संस्कारं कुर्युः ।

ब्रह्मवर्चसकामस्य कार्यं विप्रस्य पञ्चमे ।

राज्ञो बलार्थिनः षष्ठे वैश्यस्येहार्थिनोऽष्टमे ॥ (मनुस्मृतिः 2/39)

अस्मिन् वयसि यदि कदाचित् वर्णत्रयाणामुपनयनं न जातं चेत् तथापि सूत्रेषु स्मृतिग्रन्थेषु च उपनयनसंस्कारस्य अधिकतमायुः निश्चितं कृतम् ।

आषोऽशाद् ब्राह्मणस्य सावित्री नातिवर्तते ।

आद्द्विंशत्क्षत्रबन्धोराचतुर्विंशतेर्विशुः ॥ (मनुस्मृतिः 2/40)

यज्ञोपवीत निर्माणायात्यन्तं सूक्ष्मं प्रतीकात्मकञ्च विधानं निश्चितम् । त्रिसूत्रं सत्व-रज-तम एतेषां त्रिगुणानां प्रतीकमस्ति । येन त्रिगुणेन समस्त संसारोऽयं विकसितः । त्रिसूत्रं ब्रह्मग्रन्थिना बध्यते । एषा ब्रह्मग्रन्थि ब्रह्मा विष्णुशिव एषां देवत्रयाणां प्रतीका विद्यते । चतुरङ्गलिभिः यज्ञोपवीतमापनमपि साभिप्रायम् अस्ति । चतस्रः अङ्गुल्यः मनुष्यस्य चतुर्णाम् अवस्थानां जाग्रत-स्वप्न-सुषुप्ति-तुरीयाख्यानां एतासां प्रतिनिधित्वं कुर्वन्ति । परिस्थित्यनुसारेण यज्ञोपवीत द्वयं धर्तुं शक्नोति स्वकृते स्वपत्न्याः कृते च ।

उपनयस्य वैज्ञानिकमहत्त्वम् -

वैज्ञानिकदृष्ट्या यज्ञोपवीतः बहु लाभाय भवति । इयं केवलं धर्माज्ञा नास्ति अपितु आरोग्यायापि भवति अतः सर्वदैव यज्ञोपवीतं बिभृयात् । विज्ञानदृष्ट्या अस्य महत्त्वे निम्नांशाः समायान्ति -

1. चिकित्सकानुसारेण यज्ञोपवीतस्य हृदयस्थेन हृदरोगस्य सम्भावना न्यूना भवति । अनेन रक्तसंचारोऽपि सुचारुरूपेण सञ्चाल्यते ।
2. चिकित्सा विज्ञानानुसारेण दक्षिणकर्णस्य स्नायु अण्डकोषेण गुप्तेन्द्रियेण च संयुक्तः भवति । मूत्र विसर्जनस्य समये दक्षिणकर्णे यज्ञोपवीत बन्धनेन शुक्राणूनां रक्षा भवति ।
3. यज्ञोपवीत धारणेन दुःस्वप्न समस्यायापि मुक्तिं प्राप्यते ।
4. कर्णे यज्ञोपवीतबन्धनेन मनुष्ये सूर्यनाडेः जागरणं भवति ।
5. यज्ञोपवीतधारणेन उदरसम्बन्धी एव रक्तचाप समस्यायाश्च न भवन्ति ।
6. यज्ञोपवीतेन पवित्रतायापि अनुभवः भवति, अनेन यज्ञोपवीतेन मनुष्यः दुष्कार्ये अवरुध्यते । 'मम् स्कन्धे यज्ञोपवीतमस्ति' इतिविचारेणैव मनुष्यः भ्रष्टाचारेऽपि उन्मुक्तो भवति ।

संस्कृत शिक्षण विधि

वेद कुमार सिंह जादौन
शिक्षाशास्त्रीप्रथमवर्षम्

‘किं किं न साधयति कल्पलतेव विद्या’

वस्तुतः संस्कृतं नाम दैवी वाक् वागन्व्याख्याता महर्षिभिः । ‘संस्कृतं संस्कृतेर्मूलं ज्ञान विज्ञानवारिधी’ (कपिलमुनिनोक्तम्) अतः निखिलसंसारे संस्कृते एव सर्वाणि देवकार्याणि, पितृकर्माणि, संस्कारादयः भवन्ति ।

निरुक्ते यास्काचार्यः कथयति यत् मन्त्राणां प्रयोगः अर्थात् ज्ञात्वा वयं कर्मणि प्रवृत्ताः भवामः तदा एव अस्माकं मनसि तादृशाः भावाः आगच्छन्ति । अतः संस्कृतमन्त्राणां भावज्ञानम् आवश्यकम् इति । उक्तञ्च – ‘वित्तेन रक्ष्यते धर्मो, विद्यायोगेन रक्ष्यते’ ।

अन्यच्च – सत्यानुसारिणी लक्ष्मीः कीर्तिस्त्यागनुसारिणी ।
अभ्याससारिणी विद्या, बुद्धिः कर्मानुसारिणी ।।

क्र.	शिक्षणम्	श्रेष्ठविधिः	मुख्योद्देश्यम्	पाठयोजनायाः मुख्यबिन्दु
1.	व्याकरणशिक्षणम्	आगमननिगमनम्	भाषाज्ञानम्	प्रस्तुतीकरणम्
2.	गद्यशिक्षणम्	व्याख्यानविधिः	ग्रहण अभिव्यक्तिञ्च	आदर्शवाचनम्
3.	पद्यशिक्षणम्	खण्डान्वयनविधिः	रसानुभूतिः	सस्वर/समवेतवाचनम्
4.	नाटकशिक्षणम्	अभिनय/समवाय कल्पना चिंतन	संस्कारशिक्षणम्	पाठ अभिनय/निरीक्षण शक्तिः
5.	अनुवादशिक्षणम्	द्विभाषा विधिः	द्विभाषा ज्ञानम्	साक्षादनुवादः

संस्कृतशिक्षणे षट् उद्देश्यानि-

1. ज्ञानात्मक विकासः । (भाषा तत्त्वानां ज्ञानम्)
 2. अवबोधात्मकः/अर्थग्रहणात्मकः । (अनुकरणं, श्रुत्वा, पठित्वा, अर्थस्य ग्रहणं)
 3. अभिव्यक्तात्मकः । (विषयवस्तुं पठनस्य योग्यता, अभिव्यक्तानां क्षमतानां विकासः)
 4. अभिवृत्त्यात्मकः । (अभिवृत्तेः क्षमतानां विकासः ते द्वे प्रकारस्य भवति- सकारात्मकः, नकारात्मकश्च ।)
 5. अभिरुच्यात्मकः । (छात्राणां रुचिः जिज्ञासायाः उत्पन्नं करोति)
 6. मनोविनोदात्मकः । (मनोरञ्जनाणाम् कथा, नाटक इत्यादयः)
- महर्षिपतञ्जलि प्रवर्तकः - 1. आगमन विधिः 2. निगमनविधिश्च ।

आगमनविधिः -

1. उदाहरणाद् नियमं प्रति ।
2. विशिष्टात् सामान्यं प्रति ।
3. प्रत्यक्षात् प्रमाणं प्रति ।
4. स्थूलात् सूक्ष्मं प्रति ।
5. मूर्त्तात् अमूर्त्तं प्रति ।
6. ज्ञातात् अज्ञातं प्रति ।

निगमनविधिः -

1. नियम बोधनम् - अज्ञातात् ज्ञातं प्रति ।
2. नियम स्पष्टीकरणम् - कठिनात् सरलं प्रति ।
3. नियम परीक्षणम् - सूक्ष्मात् स्थूलं प्रति
4. नियम सत्यापनम् - नियमात् उदाहरणं प्रति ।

गद्य शिक्षणम् -

गद्यस्य स्वप्रथम वर्णनम् यजुर्वेदे प्राप्नोति (गद्यात्मको यजुः) गद्य शिक्षणस्य विधयः तिस्रः-

1. उद्बोधन विधिः -

अस्य विधेः मुख्योद्देश्यम् ज्ञानेन्द्रियम् प्रेरणम् - इमाम् विधिं पठनार्थम् प्रत्यक्षविधिः प्रतिकृतिः चित्रं, अभिनयम् इत्यादिभिः साधनैः कार्येषु भवन्ति । छात्राणाम् माध्यमेन अर्थं प्राप्तुम् एषः उद्बोधनविधिः वर्तते ।

2. टीका विधिः (प्रवचनविधिः) -

एषः विधिः उच्चस्तरः उच्चमाध्यमिकस्तरस्य कृते उपयोगी अस्ति । विधौ शब्दस्य व्युत्पत्ति-संधिः, समास, कारक, प्रकृतिः, विलोमः इत्यादयः अनुकृत्य पाठयति ।

3. स्पष्टीकरणविधिः -

अस्यां विधौ- तुलना, वाक्यम्, प्रयोगः, अन्तःकरणम्, प्रसङ्गः, सन्दर्भ, व्याख्या इत्यादीनां प्रयोगः भवन्ति ।

पद्यशिक्षणम् -

कतृकर्मक्रियास्तावच्छ्लोके योज्यास्ततः परम् ।
किमो रूपं पुरस्कृत्य तृतीयादि नियोजयेत् ॥
ल्यवन्तं च तुमन्तं च क्त्वान्तं कर्मविभूषितम् ।
खण्डावन्वये पुनः प्रश्नं पूर्वमन्ते प्रयोजयेत् (अन्वय प्रबोध)

अस्यां अष्ट विधौ वर्तन्ते -

1. खण्डान्वयन विधिः -

- ◆ अस्मिन् विधौ श्लोकस्य अन्वय करणार्थं सर्वप्रथमं श्लोके प्रधानवाक्यस्य अन्वेषणं क्रियते ।
- ◆ अत्र प्रश्नः व्याकरणाधारितं न भूत्वा श्लोकस्य विषयाधारितं भवन्ति ।
- ◆ अस्यां संज्ञा सर्वनामस्य ज्ञान हेतुः कः, कम्, केनादि माध्यमेन प्रश्नः क्रियते ।
- ◆ अस्मिन् विधौ छात्राः सक्रियं भवन्ति तेषां श्लोक पाठे रुचिम् उत्पादयति ।

- ◆ अस्मिन् विधौ सामूहिकशिक्षणहेतुः अयं श्रेष्ठविधिः वर्तते।
- ◆ छात्राणां रसानुभूतिः एवञ्च सौन्दर्यानुभूतिः भवति।
- 2. **गीतविधिः -**
प्राथमिक स्तरस्य कृते श्रेष्ठः विधिः वर्तते। इदम् पद्यांशं लयबद्धम् वा संगीतस्य माध्यमेन पाठयति।
- 3. **व्याख्याविधिः -**
शंका समाधानाय कार्ये आगच्छति। अस्मिन् विधौ एकम्-एकम् शब्दस्य व्याख्याः क्रियते तदनन्तरं श्लोकस्य अर्थः कारयति।
अस्मिन् विधौ व्यंग्यार्थः, लक्ष्यार्थः एवं दार्शनिक पक्षे बलं दीयते।
- 4. **भाषणविधिः -**
उच्चस्तरस्य कृते श्रेष्ठः अस्ति।
अस्मिन् विधौ कथावत् दृष्टान्तानां स्पष्ट अध्यापनं कारयति। ऐतिहासिक उदाहरणानां प्रधानता भवति।
- 5. **समीक्षाविधिः -**
काव्यस्य भाषायाः सार्ध-सार्ध भाषाशैली, छन्दः, अलङ्कार, कथा आदि अन्ये कविनां भाषागत विशेषतया तुलनां क्रियते।
अस्मिन् विधौ गुणदोषानां विवेचनं भवति।
- 6. **भाषानुवाद विधिः - अर्थबोधनविधिः -**
अनेन विधिना पद्यांशस्य शब्दानां अर्थं कारयति।
- 7. **तुलना विधिः -**
समानार्थक विपरीतार्थक अर्थानां स्पष्टीकरणं क्रियते। अस्मिन् विधौ काव्य सौन्दर्यस्य अनुभूति प्राप्यते।
- 8. **दण्डान्वय विधिः -**
आद्ये विशेषाणां योज्यं विशेष्यं तदनन्तरम्।
क्त्वाणमुल्ल्यप्य प्रभृत्येवं पूर्वं दण्डान्वये भवेत्।।
 - ◆ एषः दण्डः वाक्यस्य प्रतीकोऽस्ति।
 - ◆ अस्य विधेः श्लोकस्य अन्वयकरणार्थं प्रयासः क्रियते।
 - ◆ अस्मिन् छात्रः स्वयं अध्यापकस्य सहायेन कवितायां प्रधानवाक्यस्य अन्वेषणं क्रियते। व्याकरण सम्बद्धप्रश्नाः अपि पृच्छन्ते।
 - ◆ अत्र श्लोकात् कर्ता, क्रिया, अन्य कारकाः, अव्ययपदः, विशेषण विशेष्यादि, बहिः क्रियते एवञ्च प्रश्नाः अपि पृच्छन्ते।
अनेन माध्यमेन श्लोकस्य अन्वयः कर्तुं प्रयासः अपि करणीयः।

जैनदर्शनवल्लरी

जैनदर्शन में प्रामाण्य-विमर्श (प्रमेयरत्नमाला के विशेष सन्दर्भ में)

डॉ. पंकज कुमार जैन

प्राध्यापक-जैनदर्शन विभाग

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर

भारतीय न्यायविद्या में प्रमाण के साथ-साथ प्रमाण के प्रामाण्य पर भी गहनता से विमर्श किया गया है। सभी भारतीय दर्शन प्रामाण्य के स्वतः और परतः होने के संदर्भ में एकमत नहीं हैं। जैन न्यायशास्त्रियों ने सम्यग्ज्ञान को प्रमाण स्वीकार करते हुए उसके प्रामाण्य पर गम्भीरतापूर्वक चिन्तन-मनन किया है। जहाँ वैदिक परम्परा ने ज्ञान के प्रामाण्य-अप्रामाण्य के प्रश्न को वेदों के प्रामाण्य से जोड़कर विचार किया है वहीं जैन परम्परा ने आगमिक ज्ञान-मीमांसा के संदर्भ में ज्ञान के प्रामाण्य पर अनैकान्तिक दृष्टि से विचार किया है।

प्रामाण्य-विमर्श के क्रम में जब हम प्रामाण्य के स्वरूप पर दृष्टि डालते हैं तब ज्ञात होता है कि जैन आचार्यों ने प्रमाण के कर्म को प्रामाण्य माना है, जो पदार्थ के निश्चय करने रूप में होता है। वादिराजसूरिकृत न्यायविनिश्चय विवरण में लिखा है कि -प्रमाणकर्म प्रामाण्यं परिच्छित्तिलक्षणम्¹ श्रीमद् अभिनवधर्मभूषणयति ने भी लिखा है कि - 'किमिदं प्रमाणस्य प्रामाण्यं नाम् ? प्रतिभातविषयाव्यभिचारित्वम्'² अर्थात् प्रमाण द्वारा ज्ञात पदार्थ की यथार्थता (सत्यता) ही प्रमाण का प्रामाण्य है।

जैन न्याय के प्रमुख आचार्यों में दसवीं शती ईस्वी के महान् आचार्य माणिक्यनन्दि ने प्रामाण्य को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि - 'तत्प्रामाण्यं स्वतः परतश्च'³ अर्थात् ज्ञान का प्रामाण्य स्वतः और परतः होता है। परवर्ती जैन आचार्यों में आचार्य श्रीमल्लघु अनन्तवीर्य ने आचार्य माणिक्यनन्दि के कथन को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि - 'तत् इदं प्रतिपत्तव्यम्-अभ्यासदशायां स्वतोऽनभ्यासदशायां च परत इति'⁴ अर्थात् ज्ञान की प्रमाणता अभ्यास दशा में स्वतः और अनभ्यासदशा में परतः होती है।

आचार्य माणिक्यनन्दि से पूर्व आठवीं शती ई. में हुए जैनन्याय के अग्रगण्य आचार्य विद्यानन्द ने प्रामाण्य के विषय में लिखा है कि - 'प्रामाण्यं तु स्वतः सिद्धमभ्यासात् परतोऽन्यथा'⁵ अर्थात् प्रमाणता का निश्चय अभ्यासदशा में स्वतः और अनभ्यास दशा में परतः होता है।

जैन न्याय में ज्ञान के प्रामाण्य के स्वतः और परतः होने के सन्दर्भ में दो दृष्टियों से विचार किया गया है - 1. उत्पत्ति की दृष्टि से और 2. ज्ञप्ति या निश्चय की दृष्टि से। जैन

दार्शनिकों ने प्रामाण्य की उत्पत्ति तो परतः ही स्वीकार की है, परन्तु ज्ञप्ति कभी स्वतः (अभ्यस्त विषय में) और कभी परतः (अनभ्यस्त विषय में) स्वीकार की है। आचार्य अभिनवभूषण यति ने लिखा है कि- 'प्रामाण्यमुत्पत्तौ परतः एव, ज्ञप्तौ तु कदाचित्स्वतः कदाचित्परत इति'।^१ प्रमाणनयतत्त्वालोक में वादिदेवसूरि ने भी लिखा है कि - 'तदुभयमुत्पत्तौ परत एव' अर्थात् प्रामाण्य और अप्रामाण्य की उत्पत्ति तो परतः होती है। प्रामाण्य की उत्पत्ति परतः मानने का कारण यह है कि ज्ञान के प्रामाण्य और अप्रामाण्य का आधार ज्ञान न होकर ज्ञेय या प्रमेय है। ज्ञेय या प्रमेय ज्ञान से भिन्न है। इस कारण प्रामाण्य की उत्पत्ति को परतः मानना उचित है, परन्तु अभ्यास दशा में ज्ञान की सत्यता का निश्चय या ज्ञप्ति स्वतः हो जाती है अर्थात् स्वयं के ज्ञान के द्वारा ही हो जाती है और अनभ्यास दशा में उसका निश्चय परतः या ज्ञानान्तर ज्ञान से होता है।

उपर्युक्त चर्चा में आगत अभ्यस्त और अनभ्यस्त एवं स्वतः और परतः शब्दों को स्पष्ट करते हुए श्रीमद् अभिनवधर्मभूषण यति ने लिखा है कि- 'स्वग्रामतटाकजलादिरभ्यस्तः, तद्व्यतिरिक्तोऽनभ्यस्तः। किमिदं स्वत इति? किं नाम परत इति? ज्ञानज्ञापकादेव प्रामाण्यज्ञप्तिः स्वत इति। ततोऽतिरिक्तज्ञप्तिः परत इति।' अर्थात् कई बार जाने हुए परिचित अपने गाँव का जल आदि अभ्यस्त विषय है और अपरिचित नहीं जाने हुए दूसरे गाँव के तालाब का जल इत्यादि अनभ्यस्त विषय है। ज्ञान का निश्चय कराने वाले कारणों के द्वारा ही प्रामाण्य का निश्चय होना स्वतः है और उससे भिन्न कारणों से प्रामाण्य होना परतः है।

न्याय-वैशेषिक दर्शन की इस मान्यता से तो जैन नैयायिक सहमत हैं कि प्रामाण्य की उत्पत्ति परतः होती है, परन्तु जैन नैयायिक प्रामाण्य की ज्ञप्ति को सर्वथा परतः न मानकर अभ्यास दशा में स्वतः ज्ञप्ति और अनभ्यास दशा में परतः ज्ञप्ति मानते हैं। जैन न्याय की इस मान्यता को एक उदाहरण के माध्यम से स्पष्ट करते हुए न्यायदीपिकाकार ने कहा है कि- अभ्यस्त विषय में जल है- इस प्रकार ज्ञान होने पर ज्ञान-स्वरूप के निश्चय समय में ही ज्ञानगत प्रमाणता का निश्चय अवश्य हो जाता है। नहीं तो दूसरे ही क्षण में जल में सन्देहरहित प्रवृत्ति नहीं होती, किन्तु जल ज्ञान के बाद सन्देहरहित प्रवृत्ति अवश्य होती है। अतः अभ्यास दशा में तो प्रामाण्य का निश्चय स्वतः ही होता है। पर अनभ्यास दशा में जलज्ञान होने पर 'जल ज्ञान मुझे हुआ' इस प्रकार के ज्ञान के स्वरूप का निश्चय हो जाने पर भी उसके प्रामाण्य का निश्चय अन्य (अर्थक्रियाज्ञान अथवा संवाद ज्ञान) से ही होता है। यदि प्रामाण्य का निश्चय अन्य से न हो - स्वतः ही हो तो जलज्ञान के बाद सन्देह नहीं होना चाहिए पर सन्देह अवश्य होता है कि - 'मुझे जो जल का ज्ञान हुआ है वह जल है या बालू का ढेर? इस सन्देह के बाद ही कमलों की गन्ध, ठण्डी हवा के आने आदि से जिज्ञासु पुरुष निश्चय करता है कि 'मुझे जो पहले जल का ज्ञान हुआ है वह प्रमाण है- सच्चा है, क्योंकि जल के बिना कमल की गन्ध

आदि नहीं आ सकती। अतः निश्चय हुआ कि अपरिचित दशा में प्रामाण्य का निर्णय पर से ही होता है।⁸

प्रमेयरत्नमालाकार आचार्य लघुअनन्तवीर्य ने प्रामाण्य विमर्श के संदर्भ में सर्वप्रथम परीक्षामुख के 'तत्प्रामाण्यं स्वतः परतश्च' सूत्र का अर्थविस्तार व्याकरण के नियमों की सहायता से किया है। सूत्र संक्षिप्त और सारगर्भित होते हैं, इस कारण सूत्रकार आचार्य माणिक्यनन्दि ने इस सूत्र में प्रामाण्य के स्वतः और परतः होने का उल्लेख तो किया है, परन्तु इनके घटित होने के लिए आवश्यक अभ्यास दशा और अनभ्यास दशा का उल्लेख सूत्र में नहीं है। इसे स्पष्ट करने के लिए प्रमेयरत्नमालाकार लिखते हैं कि- सोपस्काराणि हि वाक्यानि भवन्ति। तत् इदं प्रतिपत्तव्यम्- अभ्यासदशायां स्वतोऽनभ्यासदशायां च परत इति।⁹ आशय यह है कि वाक्य उपस्कार सहित होते हैं अतः यह अर्थ जानना चाहिए कि ज्ञान की प्रमाणता, अभ्यास दशा में स्वतः और अनभ्यास दशा में परतः होती है। 'उपस्कार' को स्पष्ट करते हुए टिप्पणकार ने लिखा है कि - शब्देन शब्दान्तरमेलनमुपस्कारः, तेन सहितानि सोपस्काराणि। अर्थात् शब्द से दूसरे शब्द का मिलना उपस्कार है।

प्रामाण्य को सर्वथा परतः मानने वाले न्याय-वैशेषिक आदि के प्रामाण्य में जैनाचार्यों ने अनवस्था दोष माना है। शङ्काकार ने शङ्का उपस्थित की है कि अनभ्यास दशा में परतः प्रमाण मानने पर जैनों के प्रामाण्य में भी अनवस्था दोष मानना पड़ेगा। इसका निराकरण करते हुए प्रमेयरत्नमालाकार लिखते हैं कि - न चानभ्यासदशायां परतः प्रमाण्येऽप्यनवस्था समाना, ज्ञानान्तरस्याभ्यस्त विषयस्य स्वतः प्रमाणभूतस्याङ्गीकरणात्। अथवा प्रामाण्यमुत्पत्तौ परत एव, विशिष्टकारणप्रभत्वाद्विशिष्टकार्यस्येति अर्थात् अनभ्यास दशा में परतः प्रामाण्य मानने पर जैनों के लिए भी समानरूप से अनवस्था दोष हो जायेगा, ऐसा नहीं है, क्योंकि अभ्यस्त विषय में स्वरूप अन्य ज्ञान की हमने प्रमाणता स्वतः स्वीकार की है। अथवा ज्ञान की प्रमाणता उत्पत्ति विशिष्ट कारण से होती है।¹⁰

प्रमेयरत्नमालाकार आचार्य लघु अनन्तवीर्य ने प्रामाण्य विमर्श के प्रसङ्ग में पूर्वपक्ष के रूप में मुख्यतः मीमांसकों को उपस्थित किया है और उनका सयुक्तिक खण्डन किया है।

मीमांसक वस्तुतः स्वतः प्रामाण्यवादी हैं वे मानते हैं कि प्रामाण्य स्वतः होता है और अप्रामाण्य परतः होता है। उनका कहना है कि -

स्वतः सर्वप्रमाणानां प्रामाण्यमिति गम्यताम्।

न हि स्वतोऽसती शक्तिः कर्तुमन्येन पार्यते।। (मीमांसा श्लोकवार्तिक, 2-47)

अर्थात् सब प्रामाण्यों का प्रामाण्य स्वतः होता है, क्योंकि जो शक्ति स्वयं अविद्यमान है, उसे कोई दूसरा उत्पन्न नहीं कर सकता। मीमांसक मानते हैं कि प्रमाण की अर्थ को जानने रूप शक्ति को अथवा अर्थ जानने रूप क्रिया को प्रामाण्य कहते हैं। वह प्रामाण्य ज्ञानमात्र को

उत्पन्न करने वाली सामग्री से ही उत्पन्न होता है। इसके लिए उस सामग्री के अतिरिक्त अन्य किसी सामग्री की आवश्यकता नहीं पड़ती। मीमांसक कहते हैं कि -

आत्मलाभे हि भावानां कारणापेक्षिता भवेत्।

लब्धात्मनां स्वकार्येषु प्रवृत्तिः स्वयमेव तु।। (मी. श्लो.वा. 2, 48)

अर्थात् पदार्थों के उत्पन्न होने में ही कारणों की अपेक्षा होती है। जब वे उत्पन्न हो जाते हैं तब अपने-अपने कार्यों में स्वयं ही प्रवृत्ति करने लगते हैं।

अभिप्राय यह है कि मीमांसकों के अनुसार प्रामाण्य की उत्पत्ति में गुण आदि अतिरिक्त कारण की कोई अपेक्षा नहीं होती है। उनके अनुसार यदि संवादक ज्ञान से, गुणों के ज्ञान से या अर्थक्रिया के ज्ञान से प्रमाण के प्रामाण्य का निश्चय किया जायेगा तो अनवस्था आदि अनेक दोष उपस्थित हो जायेंगे। (इसलिए वे कहते हैं कि प्रथम ज्ञान का प्रामाण्य का निश्चय किया जायेगा तो अनवस्था आदि अनेक दोष उपस्थित हो जायेंगे।) इसलिए वे कहते हैं कि प्रथम ज्ञान का प्रामाण्य स्वतः मानना ही उचित है। मीमांसक अप्रामाण्य को परतः मानते हैं वे कहते हैं कि अप्रामाण्य की उत्पत्ति ज्ञान सामान्य के उत्पादक कारणों के अतिरिक्त दोष नामक कारण से होती है। चक्षु इन्द्रिय आदि में दोष के होने से ज्ञान अप्रामाण्य होता है। मीमांसक प्रामाण्य के प्रसंग में सर्वप्रथम तो गुणों को असिद्ध मानते हैं और यदि कदाचित् गुणों को स्वीकार भी कर लें तो उनका कहना है कि गुणों का कार्य तो मात्र दोषों को दूर करना है। दोषों के दूर हो जाने पर जब कारण स्वयं ही व्यापार करते हैं तो प्रमाण ज्ञान को ही उत्पन्न करते हैं। यदि ज्ञान के उत्पन्न होने पर स्वयं उसमें अपना कार्य करने की शक्ति नहीं आती तो यह मानना पड़ेगा कि ज्ञान उत्पन्न ही नहीं हुआ है। क्या अग्नि के उत्पन्न होने के बाद प्रकाशकपना आदि धर्म बाद में किसी अन्य कारण से उत्पन्न होते हैं? इस प्रकार मीमांसक कहते हैं कि सभी ज्ञानों में बोधकत्वरूप प्रामाण्य स्वभाव से स्वतः ही होता है। जो ज्ञान दुष्ट कारण से उत्पन्न होता है और जिसके मिथ्या होने का प्रत्यय हो जाता है वह ज्ञान अप्रमाण्य कहा जाता है और अप्रमाण्य का निश्चय परतः होता है।

आचार्य लघु अनन्तवीर्य मीमांसकों के कथन का परिहार करते हुए कहते हैं कि - 'तदेतत्सर्वम् अनल्पतमोविलसितम्' अर्थात् आपका यह सभी कथन महान् अज्ञानरूप अन्धकार के विलास-समान है।¹¹

प्रमाण के प्रामाण्य में गुण को कारण मानते हुए आगम आदि प्रमाणों में गुण सिद्ध करके प्रामाण्य में उसकी कारणता सिद्ध करते हुए प्रमेयरत्नमालाकार लिखते हैं कि - आपने जो प्रामाण्य की उत्पत्ति में अन्य सामग्री की अपेक्षा होना असिद्ध होना कहा, सो ठीक नहीं है, क्योंकि आगम के आसप्रणीत.... लक्षण गुण के सन्निधान (सामीप्य) होने पर ही आस - प्रणीत वचनों में प्रमाणता देखी जाती है।

प्रमेयरत्नमालाकार आगे कहते हैं कि - जिसके सद्भाव में जिस कार्य की उत्पत्ति हो और जिसके अभाव में कार्य की उत्पत्ति न हो, वह पदार्थ उस कार्य का कारण होता है यह बात लोक में भी सुप्रसिद्ध है।¹² अतः आगम की प्रमाणकता सत्यार्थ आस के वचन होने से है।

मीमांसकों ने जो यह कहा है कि विधिमुख (प्रत्यक्ष) से अथवा कार्यमुख (अनुमान) से गुणों की प्रतीति नहीं होती है, सो आस प्रणीत शब्द में गुणों की प्रतीति नहीं होती है, यह कहना ही अयुक्त है, क्योंकि यदि ऐसा माना जाए तो आगम की आस-प्रणीतता की हानि का प्रसंग आता है अर्थात् फिर आगम अनास पुरुष के वचन-समान ठहरेगा। और जो आपका यह कहना है कि चक्षु आदि इन्द्रियों में गुणों की प्रतीति नहीं होती, सो आपका यह कथन भी अयुक्त है, क्योंकि नेत्रादिक में निर्मलता आदि गुणों की उपलब्धि स्त्रियों और बालकों आदि को भी होती है। यदि आप कहें कि निर्मलता नेत्रादिक का स्वरूप ही है, गुण नहीं, तो हेतु के अविनाभाव की विकलता भी स्वरूप की विकलता ही है, दोष नहीं है, यह भी समान है। सारांश यह है कि इस प्रकार गुण का निषेध और दोष का निषेध दोनों समान कोटि में आते हैं। यदि कहा जाए कि स्वरूप की विकलता तो दोष है, तो फिर हेतु के और नेत्रादि के अपने स्वरूप की सकलता (सम्पन्नता) को ही गुण क्यों न माना जावे? इसी प्रकार आस के कहे आगम में भी मोह, राग-द्वेषादि लक्षण वाले दोष के अभाव को ही यथार्थ ज्ञान, वैराग्य, क्षमा आदि लक्षण वाले गुण के सद्भाव को स्वीकार करते हुए भी मीमांसक अन्यत्र निर्मलता आदि में गुण के सद्भाव को नहीं मानते हैं, अतः वे उन्मत्तारहित कैसे माने जाएँ अर्थात् उन्हें उन्मत्त ही कहना चाहिए।¹³

मीमांसक गुणों को स्वीकार करते हुए भी उन्हें प्रामाण्य का कारण नहीं मानते हैं वे कहते हैं कि गुणों से दोषों का अभाव होता है। प्रमेयरत्नमालाकार आचार्य लघु अनन्तवीर्य ने मीमांसकों की इस मान्यता का खण्डन करते हुए लिखा है कि- किञ्च गुणेभ्यो दोषाणामभाव इत्यभिदधता गुणेभ्यो गुणा एवेत्य भिहितं स्यात्, भावान्तरस्वाभावात्वादभावस्य। ततोऽप्रामाण्यसत्त्वं प्रामाण्यमेवेति।¹⁴ अर्थात् गुणों से दोषों का अभाव होता है। ऐसा कहने पर मीमांसक के द्वारा गुणों से गुण होते हैं, यह कथन हो जाता है, क्योंकि अभाव भी भावान्तर स्वभाव वाला होता है। अतः अप्रामाण्य का अभाव प्रामाण्य ही होता है।

मीमांसकों की प्रामाण्य सम्बन्धी मान्यता का सयुक्तिक खण्डन करते हुए निष्कर्ष के रूप में प्रमेयरत्नमालाकार कहते हैं कि प्रामाण्यं विज्ञानकारणातिरिक्तकारण प्रभवम्, विज्ञानान्यत्वे सति कार्यात्वाद् अप्रामाण्यवत्। तथा प्रामाणप्रमाण्ये भिन्नकारणजन्ये, भिन्नकार्यत्वात्, घटवस्त्रवदिति च। ततः स्थितं प्रामाण्यमुत्पत्तौ परापेक्षमिति।¹⁵ अर्थात् प्रामाण्य विज्ञान के कारणों से अतिरिक्त कारणों से उत्पन्न होता है, क्योंकि वह विज्ञान से भिन्न होकर कार्य है, जैसे कि अप्रामाण्य। तथा प्रमाण और प्रामाण्य दोनों भिन्न कारणों से उत्पन्न होते हैं, क्योंकि दोनों भिन्न कार्य हैं, जैसे

घट और वस्त्र ।

मीमांसकों ने प्रामाण्य के संदर्भ में यह महत्त्वपूर्ण प्रश्न भी उपस्थित किया है कि- प्रामाण्य-परिच्छित्योरभेदात्कथं पौर्वापर्यमिति ? अर्थात् प्रामाण्य और परिच्छित्ति में अभेद होने से पौर्वापर्य कैसे है ? इस प्रश्न का समाधान करते हुए श्रीमल्लघु अनन्तवीर्य लिखते हैं कि नैवम्, न हि सर्वाऽपि परिच्छित्तिः प्रामाण्यात्मिका, प्रामाण्यं तु परिच्छित्यात्मकमेवेति न दोषाः ।¹⁶ अर्थात् समस्त परिच्छित्तियाँ प्रामाण्यात्मक नहीं होती हैं, किन्तु प्रामाण्य परिच्छित्यात्मक ही होता है, अतः कोई दोष नहीं है ।

प्रामाण्य-विमर्श के अन्त में प्रमेयरत्नमालाकार पुनः जैन न्याय की प्रामाण्य सम्बन्धी मान्यता को दृढ़ता पूर्वक स्थापित करते हैं कि - तस्मात् प्रामाण्यमप्रामाण्यं वा स्वकार्ये क्वचिदभ्यासानभ्यासापेक्षया स्वतः परतश्चेति निर्णेतव्यमिति ।¹⁷ अर्थात् प्रमाणता और अप्रमाणता अर्थ की परिच्छित्ति लक्षण स्वकार्य में क्वचित् अभ्यास दशा की अपेक्षा स्वतः और अनभ्यास दशा की अपेक्षा परतः ज्ञप्ति होती है, ऐसा निर्णय करना चाहिए ।

प्रमेयरत्नमालाकार श्रीमल्लघु अनन्तवीर्य का यह वैशिष्ट्य है कि वे मूल सूत्रकार आचार्य माणिक्यनन्दि की मूल भावना के अनुरूप विषय का विश्लेषण करते हुए जैनन्याय के सिद्धान्तों की अकाट्य सिद्धि करते हैं । वे पूर्वपक्ष के रूप में जैनेतरीय दार्शनिकों के मतों को जितनी स्पष्टता के साथ प्रस्तुत करते हैं उतनी ही तीक्ष्ण तार्किक बुद्धि से उनका खण्डन भी कर देते हैं ।

सन्दर्भ सूची -

1. न्याय विनिश्चय विवरण, 1/28- श्रीवादिराजसूरि ।
2. न्यायदीपिका, 1/18- श्रीमद् अभिनवधर्मभूषण यति ।
3. परीक्षामुखसूत्र, 1/13 - आचार्यमाणिक्यनन्दि ।
4. प्रमेयरत्नमाला, 1/13, पृ.21- श्रीमल्लघु अनन्तवीर्य ।
5. प्रमाणपरीक्षा, पृष्ठ-63, आचार्य विद्यानन्द ।
6. न्यायदीपिका, पृ. 105
7. न्यायदीपिका, पृ. 104
8. न्यायदीपिका, पृ. 105
9. प्रमेयरत्नमाला, पृ. 21
10. प्रमेयरत्नमाला, पृ. 21
11. प्रमेयरत्नमाला, पृ. 25
12. यद् भावाभ्यां यस्योत्पत्त्यनुत्पत्ती तत् तत्कारणकमिति लोकेऽपि सुप्रसिद्धत्वात् । प्रमेयरत्नमाला, पृ. 24
13. प्रमेयरत्नमाला, पृ. 24-25
14. प्रमेयरत्नमाला, पृ. 26
15. प्रमेयरत्नमाला, पृ. 26
16. प्रमेयरत्नमाला, पृ. 27-28
17. प्रमेयरत्नमाला, पृ. 28

जैन-दर्शन में पर्यावरण-संरक्षण

दिव्यांशु जैन
शास्त्री द्वितीय वर्ष

सत्त्वेषु मेत्री गुणिषु प्रमोदं क्लिष्टेषु जीवेषु कृपापरत्वम्
माध्यस्यभावं विपरीत तृत्तौ सदा ममात्मा विद्धातु एव॥

इस विश्व में पर्यावरण एक महत्वपूर्ण घटक है और हमारे जीवन का आधार है पर्यावरण के विषय में जैनदर्शन का अपना एक मौलिक, विशिष्ट एवं क्रान्तिकारी, दृष्टिकोण है। हमारे जीवन में पर्यावरण की अनिवार्यता सर्वविदित है, परन्तु हमने इसी पर्यावरण के संरक्षण को महत्व नहीं दिया है, जिस कारण आज पर्यावरण में भयंकर विनाशकारी प्रलयकारी परिवर्तन हो रहे हैं।

मेरा मानना है, यदि पर्यावरण के संरक्षण संवर्धन में जैन-दृष्टि को यदि कार्यान्वित या अपनाया जाय, तो इस विकट दुष्कर समस्या का कारगर समाधान प्राप्त हो सकता है। इसका मुख्य कारण है कि जैन दर्शन में पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एवं वनस्पति को एकेन्द्रिय जीव के रूप में स्वीकार किया है, और जीव हिंसा पाप है। लगभग सभी धर्मों के लोग जीव हिंसा का पुरजोर विरोध करते हैं। अतः पर्यावरण के सन्दर्भ में जैन दृष्टि अनुकरणीय एवं सर्वजीवोपकारी सिद्ध होती है, पृथ्वी, जल अग्नि वायु एवं वनस्पति को एकेन्द्रिय जीव स्थावर के रूप में वर्णन किया है-जैसे आचार्य उमास्वामी जी कहते हैं-
पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतयः स्थावराः। -तत्त्वार्थसूत्रजी-2/13

‘परितः आवृणोतीति पर्यावरणम्’ की संरचना

जीव संरचना- पर्यावरण

पृथ्वी कायिक- जैन धर्मानुसार मिट्टी, पर्वतादि, खानें असंख्य सूक्ष्म जीवों का स्वशरीर एवं निवास स्थल है, एवं खनिज पदार्थों, मिट्टी, पर्वतादिक का भू-खनन ही भूमि प्रदूषण है, जिस कारण मृदा-अपरदन भू-स्खलनादि आपदाओं का सामना करना पड़ता है।

2. अपकायिक - जल संरचना जलीय जीवों का पिण्ड है, अर्थात् जल की प्रत्येक बूँद में 36,450 जीव होते हैं (महावीर कालीन समाज, संस्कृति और दर्शन की वर्तमान में प्रासंगिकता) विकास के नाम पर नदियों समुद्रों के गर्भ को भेद दिया। औद्योगिक

रसायनों के कारण जलीय जीवों का अस्तित्व संकटग्रस्त है, एवं सफाई के नाम पर जनकल्याणक अरबों रुपये खर्च कर सफाई का ढोल पीटते हैं।

3. अग्निकायिक - अग्नि ही जिनका शरीर है जैसे अंगारादि अग्निकारक पदार्थ। अतः इनकी हिंसा ही अग्निकायिक जीवों की हिंसा है। आतिशबाजी जो वातावरण को प्रदूषित करती है, इस पर रोक लगती है, तथा अहिंसा, पैसादि, पर्यावरण का संरक्षण होता है।

वायुकायिक - वायु ही जिन जीवों का शरीर है, उन्हें वायु कायिक जीव कहते हैं एवं वायु में धुंधादि के सम्मिश्रण से वायुकायिक जीवों की हिंसा तथा वर्तमान में प्रतिरोधक क्षमता का कम होना, बढ़ती बीमारियाँ इसी का परिणाम है। प्रतिवर्ष करोड़ों जीव मृत्यु का शिकार हो रहे हैं।

वनस्पति कायिक - वनस्पति ही शरीर है, उन्हें वनस्पति-कायिक जीव कहते हैं। विकास के नाम पर जंगलों को औद्योगिक क्षेत्र में खेतों बदल दिया गया। जिस कारण जलवायु परिवर्तन, ग्लोबल वार्मिंग जैसी परिस्थिति का सामना करना पड़ रहा है।

वैज्ञानिक जगदीशचन्द्र बसु की भी वनस्पति पदार्थों में जीवत्व की सिद्धि जैन धर्म के सिद्धान्तों को ही सिद्ध करती है।

अतः वनस्पति आदि पर्यावरण संरचना में सहायक किसी भी जीव की हिंसा करना पारिस्थितिक तंत्र को असंतुलित करना है, क्योंकि विश्व में अहिंसा में विश्व परमाणु के ढेर समान है।

अहिंसास्त्र से बड़ा अन्य कोई अस्त्र नहीं है, इसी के बल पर आजाद भारत का स्वप्न साकार हुआ है। इसके पालन से ही वृक्षों की अवैध कटाई एवं प्रदूषण पर रोक सम्भव है।

इसी प्रकार “परस्परोपग्रहोजीवानाम्” के द्वारा विश्व को आपस में सहअस्तित्व, मैत्री का संदेश देते हुए, ही “परितः आतृणोतीति पर्यावरणम्” अर्थात् प्राणी मात्र को हानि न पहुँचाकर ही पर्यावरण संरक्षण का निर्वाह सम्भव है।

हिन्दीपल्लरी

हिन्दी काव्य में 'बादल'

डॉ. अर्चना दूबे

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर

मानव जीवन में प्रकृति का विशिष्ट स्थान है। प्रकृति मानव की जन्मदात्री, सखी, सहचरी और सुख-दुःख की सहभागिनी सभी कुछ है। बाल्यकाल से लेकर अन्तिम अवस्था तक प्रकृति किसी न किसी रूप में अपनी भूमिका निभाती है। वास्तव में प्रकृति के बिना तो मानव-जीवन की कल्पना ही नहीं की जा सकती है। जिस प्रकार प्रकृति मानव जीवन का अभिन्न अंग है उसी प्रकार काव्य भी है। आदिम अवस्था में प्रकृति के जिन रूपों ने मानव को भयभीत किया वही रूप समझ विकसित होते ही कालांतर में उसकी भावनाओं के प्रतीक बनकर अभिव्यक्त होने लगे। आन्तरिक अभिव्यक्ति की इच्छा मनुष्य की स्वाभाविक इच्छा है अन्तर केवल माध्यमों का है इस हेतु कभी छेनी-हथौड़ा, कभी कूँची, कभी बाँसुरी कभी नुपुर और कभी कलम उसके माध्यम बने। उसकी संवेदनशीलता और सौन्दर्यानाभूति ने काव्य के लिए सर्वप्रथम जिसका वरण किया वह प्रकृति ही थी। आदिकाल से आज तक काव्य के रूप परिवर्तित होते रहे सिवाय प्रकृति के वह काव्य में जिस स्थान पर पूर्व में थी आज भी उसी स्थान पर है या यदि यह कहा जाए कि उसके होने से ही काव्य है तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। वास्तव में जीवन की व्याख्या प्रस्तुत करने के लिए मनुष्य को काव्य की आवश्यकता होती है प्रसिद्ध कवि जयशंकर प्रसाद के अनुसार- 'काव्य आत्मा की संकल्पात्मक अनुभूति है जिसका सम्बन्ध विश्लेषण, विकल्प या विज्ञान नहीं है वह एक श्रेयमयी प्रेय रचनात्मक ज्ञानधारा है।'¹

वास्तव में काव्य एक रचनात्मक ज्ञानधारा ही है जो जीवन की व्याख्या प्रस्तुत करती है क्योंकि जीवन के प्रत्येक पक्ष में नवीन ज्ञान प्राप्त होता है ज्यों-ज्यों हम जीवन को समझते जाते हैं त्यों-त्यों काव्य और जीवन का सम्बन्ध और गहरा होता चला जाता है जिसमें उसके आसपास की सभी वस्तुएँ पवन, झरने, तालाब, पक्षी, वृक्ष, पत्ते, पुष्प, बिजली, पर्वत, पक्षी, वन, बादल नवीन रूप धारण कर भावाभिव्यंजक हो जाते हैं। हिन्दी कविताओं में बादल एक प्रमुख प्रतीक रहा है। प्राचीन काल से लेकर आज तक विविध भावों का संप्रेषण इसके द्वारा होता आया है। प्रसाद की कविता में यह अधीर यौवन का संगी बन जाता है तो कहीं आँखों की छाया यथा - मत्त मारुत पर चढ़ उद्भ्रांत बरसने ज्यों मदिरा अश्रांत सिंधु बेला सी घन

अथवा

जब सावन-घन-सघन-बरसते-इन आँखों की छाया भर थे १ युवा मन में आशा और निराशा के रंग और उनसे उपजे संवेदन की अभिव्यक्ति करते बादल जीवन रूपी घाटी पर जब बरसते हैं तो कामनाओं के कुंज भरभराकर गिर पड़ते हैं -

‘घुमड़ रही जीवन घाटी पर - जलधर की माला १

आशा-लतिका काँपती थर-थर-

गिरे कामना कुंज हहरकर’

कहीं कवि युवावस्था के आकर्षण लज्जा, गौरव, मौन और लोप को घन पर आरोपित कर देता है। उसका सूर्य की स्वर्णिम रश्मियों में चमकना फिर छिप जाना, कभी आकाश में बिना बरसे उमड़ना, कभी बरसना, कभी सांध्यकाल की सुगंधित पवन में आकाश में अठखेलियाँ करना उस यौवन के लक्षण हैं जिसका वह दर्शक है-

‘तुम कनक किरण के अंतराल में’

लुक-छिपकर चलते हो क्यों

नत मस्तक गर्व वहन करते यौवन के घन, रसकन ढरते’

जेठ से जलती हुई धरती पर बादल जब बरसते हैं तब धरती लहलहा उठती है। वर्षा की रसधार प्यासी धरा को तृप्त करती है ये बादल उस यौवन के बादल हैं जिनमें प्रेम रूपी जल भरा हुआ है इनका छिपना कवि को सह्य नहीं और न ही उनका मौन रहना सह्य है- हे लाज भरे सौंदर्य बता दो मौन बने रहते हो क्यों? जिस बादल की प्रकृति हो गरजना उसका मौन रहना यहाँ सायास है उस मौन की भी एक भाषा है और वह भाषा है उसकी तरल हँसी जो बाहर नहीं आती है पी ली जाती है इसलिए कवि कह उठता है -

अधरों के मधुर कगारों में,

कल-कल ध्वनि की गुंजारों में मधुसरिता सी यह हँसी तरल

अपनी पीते रहते हो क्यों १

प्राकृतिक सौन्दर्य के अद्भुत चित्र छायावादी काव्य में देखने को मिलते हैं। प्रकृति की शरणस्थली में ही यह काव्य उपजा था और उससे ही विकसित हुआ। प्रसाद की ही भाँति निराला जी ने भी अपनी कविताओं में बादलों को विविध रूपों में दर्शाया है। प्रत्यय एक होने के बाद भी उनका विविध रूपों में अभिव्यक्त होना और पाठक के मर्म को स्पर्श करना इस बात पर निर्भर करता है कि जिस भाव को लेकर कवि ने उसे चुना है वह भाव यथावत उसी रूप में प्रेषित हो जाए इस दृष्टि से उनकी ‘बादल राग’ कविता में बादलों का चित्र एक नवीन अभिव्यंजना लेकर प्रस्तुत होता है। संस्कृत से लेकर हिन्दी के रीतिकाल तक बादल विप्रलम्भ

शृंगार में बहुत सहयोगी बने हैं संस्कृत के महाकवि कालिदास के 'मेघदूत' में तो मेघ यक्षिणी के संदेश वाहक ही बन जाते हैं, यक्ष-यक्षिणी की विरह व्यथा के साक्षी संदेश पहुँचाने वाले दूत ही इस काव्य की प्रसिद्धि के सबसे बड़े कारक हैं। कालिदास की इस कल्पना ने तो मानो समस्त काव्य जगत को उन मेघों की वह सरस छवि दे दी जिनके आकाश में घिरने पर अब तक मन एक घटाटोप अंधकार से भर जाया करता था। काव्य में प्रेमी हृदय की भावनाओं को व्यक्त करने वाले प्राचीन खूबसूरत सहयात्रियों - चाँद, सितारे, फूल, कलियाँ, बेल, झरने, नदी, चाँदनी, चातक आदि में कालिदास के मेघदूत ने एक और प्रत्यय जोड़ दिया। हिन्दी साहित्य के छायावादी काल के अन्त और प्रकृतिवादी मानसिकता के अभ्युदय से निराला की चेतना ने बादलों को जिस रूप में ग्रहण किया वह सर्वथा नवीन और विशिष्ट चेतना थी। वर्ग वैषम्य और शोषण से त्रस्त सर्वहारा वर्ग के उद्धारक वीर क्रान्तिकारी बादलों का यह स्वरूप बादलों का नवीन प्रतिमान है जो पिछली सारी धारणाएँ खण्डित कर अपने सभी गुणों को यथातथ्य सिद्ध करता है ये वीर शोषित-पीड़ित समाज के दग्ध हृदय पर घनघोर वर्षा (शोषक पूँजीपतियों का विनाश) करके उन्हें शोषण से मुक्ति दिलाता है। इस कविता में कवि वे क्रान्तिकारियों के लिए बादल का प्रतिमान इसलिये चुना है क्योंकि जब तक सूर्य की प्रचंड किरणें धरती के हृदय को तपा नहीं देती हैं तब तक उनकी उष्मा बादलों का आकार नहीं लेती धरती की उष्मा ज्यों ही वाष्प बनकर ऊपर उठती है आकाश में काले-काले बादल छा जाते हैं और घनघोर वर्षा करते हैं इन बादलों की तेज गर्जना (हुँकार) और बिजली की तड़कन (वार) से सभी डर जाते हैं, इन बादलों की बारिश बाढ़ की विनाश लीला उपस्थित कर देती है। अतः जो गुण शोषकों के संहार के लिए आवश्यक हमें वही गुण बादलों में भी हैं -

जग के दग्ध हृदय

पर निर्दय विप्लव की प्लावित माया-

यह तेरी रण-तरी भरी आकांक्षाओं से,

बार-बार गर्जन, वर्षण है मूसलधार

हृदय थाम लेता संसार, सुन-सुन घोर वज्र-हंकार।⁷

प्रेम में विरही जनों का प्रेम संदेश एक दूसरे तक पहुँचाने वाले मेघों का क्रान्तिकारी स्वरूप धारण करना एक वृहद साहित्यिक परिवर्तन का सूचक है किसी भी सामाजिक व्यवस्था के बदलाव के लिए क्रान्ति अहम होती है। इतिहास साक्षी है कि रूस में साम्यवाद की स्थापना जिस क्रान्ति से हुई उसी क्रान्ति ने सम्पूर्ण विश्व के साहित्यकारों में उस सोच को जन्म दिया जो वर्गभेद जनित अर्थव्यवस्था के परिवर्तन की बात करती है। निराला की कविता 'बादल राग' का राग इसी सोच का उद्घोष है -

बहने को महाविकल- बेकल

इस मरोर से इसी शोर से
सघन घोर गुरु गहन रोर से
मुझे गगन का दिखा सघन वह छोर
राग-अमर अम्बर में भर निज रोर।^९

उनके बादल वन में, झरनों पर, समुद्र में, मरुस्थल में, वृक्षों पर, नदी में, हवा में, शरीर पर,
हृदय में कठोर स्वर भर देना चाहते हैं, अंबर में गर्जना भर देना चाहते हैं -

झर-झर झर निर्झर गिरि सर में,
घर, मरु, तरु-मर्मर, सागर में,
सरित-तड़ित-गति-चकित पवन में
मन में, विजन-गहन-कानन में,
आनन-आनन में, रव-घोर-कठोर
राग-अमर अम्बर में भर निज रोर।^९

किसी एक पक्ष में परिवर्तन होने से कुछ नहीं होगा सभी पक्षों में परिवर्तन आवश्यक है-
समग्र परिवर्तन। पूँजीवादी व्यवस्था ने अर्थ को सर्वाधिक महत्त्व दिया परिणामतः मानवता का
अवमूल्य न हुआ और विषमता की खाई बढ़ी और भोगवादी एवं पूँजीवादी अर्थनीति ने आम
जनता को हाशिये पर ला पटका जिससे मनुष्य में नैतिक ह्रास की स्थिति उत्पन्न हुई जो
ईमानदार हैं वे दुखी हैं गरीब और गरीब होता जा रहा है और अमीर और अमीर। गरीबों का
खून चूसने वाले अमीर अपने शौक के लिए उनके प्राण लेने से भी नहीं चूकते। शहरों में
पूँजीपति और गाँवों में जमींदार शोषक हैं विकास के पथ में रोड़ा हैं जब तक इनके शोषण का
अन्त नहीं होगा समानता नहीं आ पाएगी अतः अत्याचार के अन्त और समानता की स्थापना
के लिए क्रान्तिकारियों का आगे आना जरूरी है कवि प्रसन्नतापूर्वक ऐसे वीरों का आहवान
करता है-

अरे वर्ष के हर्ष।
बरस तू, बरस-बरस रसधार।
पार ले चल तू मुझको, बहा दिखा मुझको भी निज गर्जन-भैरव-संसार
उथल-पुथल कर हृदय-मचा हलचल
चल रे चल।¹⁰

विप्लवकारी बादलों की वर्षा से विशाल वृक्ष तो धाराशायी हो जाते हैं किन्तु नन्हें पौधे
उसी वर्षा से नवजीवन प्राप्त करते हैं। क्रान्ति के पश्चात् ही शक्तिसम्पन्न शोषकों के शोषण का
अन्त होता है और शोषण के शिकार निम्न वर्ग का विकास। समानता की स्थापना और वैषम्य
की समाप्ति सहज नहीं है। कवि यह मानता है कि शोषकों के आतंक का अन्त आतंक से ही

किया जा सकता है। जब तक उनका विनाश नहीं होगा तब तक शोषण का भी अन्त नहीं होगा। बेईमानी और क्रूरता के दलदल में उनका धँसना आवश्यक है—

मेरे पागल बादल ।
 धँसता दलदल
 हँसता है नद खल-खल
 बहता कहता कुलकुल कलकल कलकल ।
 देख-देख नाचता हृदय ।¹¹

कवि को बादलों की गर्जन-तर्जन से यह विश्वास हो गया है कि अब उत्थान होगा। उनके भीषण नाद (विरोधी स्वरों) से डरकर शोषक (पूँजीपति) भयभीत हो जाएँगे समाप्त हो जाएँगे और शोषण समाप्त हो जाएगा। भय के बिना शोषक शोषितों को उनका अधिकार नहीं देंगे और साम्यवाद की स्थापना नहीं हो पाएगी, विकास अधूरा रह जायेगा इसलिए इस भावाभिव्यंजना के लिए बादलों से उपयुक्त प्रतीक कुछ और नहीं हो सकता था। क्योंकि बादल यहाँ अकेले नहीं हैं उनके साथ तड़ित भी है, तड़ितपात की ज्वाला विनाशकारी है, कठोर और विशालकाय पर्वत भी इस ज्वाला से भस्म हुए बिना नहीं रहते हैं -

सुन-सुन घोर वज्र-हुंकार ।
 अशनि-पात से शायित उन्नत शत-शत वीर,
 क्षत-विक्षत हत अचल शरीर ।¹²

अभिव्यक्ति में प्राकृतिक उपादानों का सर्वाधिक प्रयोग छायावादी काव्य में हुआ है। इस युग के काव्य में प्रकृति आलंबन भी है और उद्दीपन भी। कवियों की शरणस्थली भी है और उसके अस्तित्वांकन का माध्यम भी। कवियों की कल्पना ने प्रकृति को अलग-अलग रूपों में देखा और उनका चित्रण किया वास्तव में कविता में प्रस्तुत के लिए जो अप्रस्तुत की योजना की जाती है वह कल्पना का ही व्यापार है। बादलों की जो भूमिका कालिदास के मेघदूत में है उसके कुछ परिवर्तित रूप हिन्दी काव्य में भी मिलते हैं। कालिदास को मेघ उत्तरभारत की नदियों और पहाड़ों को तो देखते ही हैं विदिश उज्जयिनी और दशपुर जैसे प्रसिद्ध नगरों के भी दर्शन करता है नगरों के अतिरिक्त उनका मेघों से जनपदों का दर्शन कराना कालिदास की स्वयं की इच्छा दर्शाता है क्योंकि उनका जनपदवासियों से विशेष स्नेह था वे मेघ से आग्रह करते हैं कि फूल चुनते चुनते जो मालवी मालिनियाँ थक गयी हों और पसीने से उनके कर्णफूल कुम्हला गए हों उनका पसीना अवश्य पोंछ देना। लेकिन पंत जी का वायावी बादल इस धरती से सर्वथा अनजान है इसका परिचय देते हुए वे कहते हैं -

हम सागर के धवल हास हैं
 जल के धूम गगन की धूल

अनिल फेन, उषा के पल्लव
वारिवसन वसुधा के मूल
नभ में अवनि, अवनि में अम्बर
सलिल भस्म मारुत के फूल
हम भी जल में थल, थल में जल

यह बादलों का सहज ज्ञान है, सहज ज्ञान यांत्रिक और निष्क्रिय न होकर एक ऐसा ज्ञान है जो हृदय में सीधा उतर जाता है। किसी भी कलाकार, चित्रकार, साहित्यकार द्वारा किसी वस्तु की झलक मात्र देख लेना सहज ज्ञान नहीं है यह सहज ज्ञान तब होता है जब उसके बिम्बों के माध्यम से पूर्ण प्रत्यक्षीकरण होकर अन्तर्मन में अभिव्यंजित हो जाता है। कवि की सहजानुभूति स्वयं प्रकाशित होती है जैसे कालिदास का मालवा के प्रति स्नेह जो मेघ से उस आग्रह के रूप में अभिव्यंजित होता है जब वे मालवी मालिनियों का पसीना पोंछने की बात करते हैं। सहजानुभूति यथार्थ-अयथार्थ से परे होती है। क्रोंचे ने अभिव्यंजना को सहजानुभूति का एक अभिन्न अंग माना है क्योंकि सहजानुभूति की क्रिया उसी अंश तक सहजानुभूति है जहाँ तक वह उसे अभिव्यक्त करती है। उन्होंने अपनी पुस्तक 'सौन्दर्य-सिद्धान्त' में सहजानुभूति को कला के रूप में स्वीकार करते हुए कहा है कि - 'अभिव्यंजना की सफलता उसके सुन्दर रूप में अभिव्यक्त होने पर ही है' बादलों की ऐसी ही सहजानुभूति नागार्जुन की कविता 'बादल को घिरते देखा है' में भी अभिव्यक्त होती है। जब वे यह कहते हैं कि -

अमल धवल गिरी के शिखरों पर बादल को घिरते देखा है।
छोटे-छोटे मोती जैसे उसके शीतल तुहिन कणों को
मानसरोवर के उन स्वर्णिम कमलों पर गिरते देखा है
बादल को घिरते देखा है'

कविता में वर्णित सभी प्रसंग बादलों से जुड़े हुए हैं दूसरे अर्थों में वसंत ऋतु का सुप्रभात और उगते हुए सूरज की किरणों से आरक्त चमकती चोटियाँ, विरहित चकवा-चकई का प्रणय-कलह, कस्तूरी मृग का उन्मादित होना, देवदारु के घने जंगलों में बसी कुटी में सुसज्जित किन्नर-किन्नरियों का वंशी बजाना, बादलों के घिरने का कारण हैं। बादलों और इन घटनाओं में कार्य-कारण सम्बन्ध है। यहाँ तक कि वे मेघदूत को भी कवि कल्पित कह देते हैं क्योंकि बादलों के जो दृश्यचित्र उन्होंने इस कविता में चित्रित किए हैं वे कल्पित नहीं साक्षात् हैं। प्रचंड वायु में आकाश को चूमने वाले कैलाश पर्वत की चोटी पर जब विशाल बादलों के समूह उमड़ते हैं तो कवि को यह अनुभव होता है मानो वे आपस में युद्ध कर रहे हों-

जाने दो वह कवि-कल्पित था
मैंने तो भीषण जाड़ों में

नभ-चुंबी कैलाश शीर्ष पर
महामेघ को झंझानिल से
गरज-गरज भिड़ते देखा है
बादल को घिरते देखा है।

इस प्रकार बादल वह प्राकृतिक तत्त्व है जिसकी वैज्ञानिक संरचना निश्चित होने पर भी वह कवि की कल्पनाओं और काव्यात्मक दृष्टि से भिन्न रूप धारणकर पाठकों की संवेदना को तुष्ट करता रहा है। रसशास्त्र में तो प्रकृति के उद्दीपक होने से यह सिद्ध हो ही जाता है कि चित्त की विभिन्न अवस्थाएँ बादलों के विविध रूपों से किस प्रकार संयोग कर विभिन्न भावों की व्यंजना करती हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ -

प्रतिनिधी कविताएँ (लहर) जयशंकर प्रसाद
प्रतिनिधी कविताएँ (एक घूँट) जयशंकर प्रसाद
राग-विराग- सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
प्रतिनिधी कविताएँ (चन्द्रगुप्त) जयशंकर प्रसाद

सन्दर्भसूची -

1. काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध, पृष्ठ - 17
2. प्रतिनिधी कविताएँ, पृष्ठ - 22
3. प्रतिनिधी कविताएँ, पृष्ठ - 36
4. प्रतिनिधी कविताएँ, एक घूँट पृष्ठ - 80
5. प्रतिनिधी कविताएँ, चंद्रगुप्त, पृष्ठ - 82
6. प्रतिनिधी कविताएँ, चंद्रगुप्त, पृष्ठ - 82
7. राग-विराग, बादल राग, 6 पृष्ठ - 49
8. राग-विराग, बादल राग, 1 पृष्ठ - 48
9. राग-विराग, बादल राग, 1 पृष्ठ - 47
10. राग-विराग, बादल राग, 1 पृष्ठ - 47
11. राग-विराग, बादल राग, 1 पृष्ठ - 47
12. राग-विराग, बादल राग, 6 पृष्ठ - 49

संस्कृत, भूगोल और पर्यावरण

डॉ. अजय कुमार मिश्र

असिस्टेंट प्रोफेसर, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, भोपालपरिसरः, भोपालम्

संस्कृत साहित्य में पर्यावरण और भूगोल की अवधारणा समसामयिक परिप्रेक्ष्य में एक बड़ा ही युगीन तथा जीवंत सवाल है। साथ ही साथ इससे संस्कृत भाषा का महत्त्व भी उजागर होता है। हमें नहीं भूलना चाहिए कि यह सोच संस्कृत साहित्य को प्राचीनतम कड़ी से आधुनिकतम तक जोड़ती है। इससे स्पष्ट है कि संस्कृत के ऋषि-मुनियों या कवियों के मन में इकोलॉजी को ले कर कितनी सजगता थी। अथर्ववेद के हिसाब से - यावतीः कियतीश्चेमाः पृथिव्यामध्योषधीः। ता मा सहस्रवर्ण्यो मृत्योर्मुञ्चन्त्वंहसः(8/7/13) अर्थात् पृथ्वी पर जितनी भी असंख्य पत्तों वाली औषधियाँ हैं, वे सब हमें प्रदूषण जनित मृत्यु से छुड़ाये। अग्नि देवता को शोधक, वर्षा, वायु और बुद्धि को देने वाला कहा गया है। यह कहना उचित होगा कि वेद में पर्यावरण की दृष्टि से अग्नि भी काफी महत्त्वपूर्ण है। ध्यातव्य है कि पर्यावरण की समस्या को लेकर आज पूरी दुनिया सजग है और इसके समाधान में जुटी है। अश्वमेघ जैसे वैदिक यज्ञ इस बात की पुष्टि करते हैं कि यहाँ के शासक राजनैतिक चुनौती में धर्म, सीमा और उसकी दशा को कितना महत्त्व देते थे। इसके अतिरिक्त ज्योतिष विद्या में भी भौगोलिक महत्ता का पता चलता है। लेकिन ध्यान रहे राजनीति और भूगोल की चर्चा प्रधान और व्यापक रूप में सबसे पहले शतपथब्राह्मण में ही पढ़ने को मिलता है। वैदिक काल में बारिश, वायु तथा जल आदि स्वतंत्र रूप में क्रमशः पर्जन्य, मरुत तथा वरुण देवताओं का कार्य विभाजन भी इसकी पुष्टि करता है कि संस्कृत भाषा के चिंतकों तथा तत्कालीन आम जीवन में पर्यावरण आदि काफी महत्त्वपूर्ण प्रश्न थे। अथर्ववेद तो प्राकृतिक सम्पदा की अपनी खास महत्ता के कारण पर्यावरण महत्त्व, विज्ञान और चिकित्साशास्त्र के मामले में पूरी दुनिया के सामने अनुसंधान का विषय बनी हुई हैं क्योंकि इसमें लिखित बहुत सारे वैज्ञानिक तथा जीवनोपयोगी तथ्यों के आयामों को अभी उन्मीलित किया जान बाकी है। अथर्ववेदीय पृथिवी सूक्त तो दुनिया में पर्यावरण का पहला दस्तावेज माना जा सकता है। संस्कृत भाषा में लिखित बागवानी विज्ञान भी समकालीन वनस्पति विज्ञान के लिए एक बड़ा ही गहन अन्वेषण का विषय माना जाना चाहिए। वराहमिहिर का मानना है सभी भूमि के लिए कोमल माटी ही अच्छी होती है और जिस भूमि में बगीचा लगाना है उसमें सबसे पहले तिल लगाना चाहिए, जब वह तिल फूल जाये तब उसको उसी में ही मर्दन कर देना चाहिए- शूचिर्भूत्वा तरोः पूजां कृत्वा स्नानानुलेपनैः।

रोपयेद्रोपितश्चैव पत्रैस्तैरिव जायते। (वृक्षायुर्वेद अध्याय) यह सच है कि जीवन में वृक्ष को बड़ा ही महत्त्व दिया गया है। तभी तो इसे लगाने के पहले ठीक से स्नान कर के तथा चंदन आदि लगा कर अर्चना का विधान किया गया है।

गौरबतलब है कि संस्कृत भाषा भूविज्ञान को लेकर भी काफी सजग रही है। यही कारण है कि अर्थशास्त्र की बातें मानें तो हमें पता था कि किस तरह की माटी में बबुल का वृक्ष लगा होता तो किस दिशा और जमीन की कितनी गहराई में कैसा पानी मिलेगा? पानी को लेकर यह वैज्ञानिक चिंतन और इनको शुद्ध करने की विभिन्न जड़ी बूटियाँ की प्रविधियाँ भी पर्यावरण के साथ भौगोलिक ज्ञान की महत्ता को उजागर करता है। अर्थशास्त्रकार तो यहाँ तक कहता है कि उन पेड़-पौधों को कटवा दिया जाना चाहिए जो प्राणि के हित में न हो (31/21/4) संस्कृत भाषा के आधुनिक युग में भी जल प्रदूषण तथा पर्यावरण समस्या को लेकर अनेक संस्कृत रचनाएँ प्रकाश में आ रही हैं।

इस प्रकार हम पाते हैं कि पर्यावरण और भूगोल चिंतन के संदर्भ में संस्कृत भाषा की सामग्री महाआख्यान के रूप में लिखित है। अतः यह समुचित जान पड़ता है कि शोध प्रधान प्रवृत्ति लघु से विस्तार की पद्धति अपना कर ही अपने इस प्रस्तुत शोधपत्र को उपर्युक्त तथ्यों के साथ विशेष कर पुराण कालीन पर्यावरण महत्ता और भौगोलिक चिंतन की चर्चा की जाये। ध्यातव्य है कि पौराणिक संस्कृति का भारतीय जीवन पर व्यापक प्रभाव देखा जाता है। इससे देश की सांस्कृतिक-भौगोलिक एकता स्पष्ट होती है जिसमें धर्म चिन्तन के साथ-साथ स्वास्थ्य तथा शुचिता की भी अनेक सामग्री विद्यमान है। जल में न थूकना या मल मूत्र न करना अथवा मिट्टी तथा वृक्ष के महत्त्व को हमारे पुराणकार बड़े साफ ढंग से बताते हैं। चूँकि पौराणिक भारतवर्ष में भारतीय संस्कृति को व्यापक और विस्तृत आधार मिलता है जिससे इसका और अधिक विस्तार होता है। इससे भौगोलिक विकास का प्रमाण मिलता है। पुराण काल में नाना कलाओं तथा शिल्पों के क्षेत्रों में रोजगार के अवसर बढ़ने के कारण आवाजाही का सिलसिला भी काफी बढ़ता है जो भूगोल, ज्ञान तथा उसके विस्फारण का द्योतक कहा जाना चाहिए। अतः पर्यावरण तथा भूगोल से जुड़े ऐसे अनेक मूलभूत सवाल अभी तक अनालोचित हैं जिससे संबंधित ज्ञान-विज्ञान आज भी किसी मायने में कम समीचीन नहीं हैं। इसे पुष्कल ढंग से उजागर करने की जरूरत है। इस वाङ्मय को सिर्फ परम्परा की बातें कह कर टाल देना कतई जायज नहीं होगा क्योंकि पुराण पर्यावरण सुरक्षा तथा स्वच्छता केवल प्रकृति या पर्यावरण संरक्षण की दृष्टि से ही नहीं उठता बल्कि इसमें एक समग्र सांस्कृतिक राष्ट्रवादी जागरण भी प्रखर रूप में पढ़े जा सकते हैं। भारतवर्ष की प्राकृतिक सुषमा के साथ विष्णुपुराण इस मूलक की सीमा का भी उदात्त अंकन करता है- उत्तर यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम्। वर्ष तद् भारतानाम् भारतीय यत्र संततिः ॥ 2/3/1

जहाँ पर्यावरण के प्रादुर्भाव और भौगोलिक विस्तार को लेकर ऋग्वेद (10.129, 1-7) के नासदीय सूक्त के प्रसंग की भी चर्चा की जा सकती है वहीं पुराण का मानना है कि जब

हिरण्याण्ड विशालकाय हो गया तथा उसमें गर्भित हिरण्यगर्भ (ब्रह्म) के अंग स्वरूप नदी, पर्वत, मेरु तथा समुद्र आदि की उत्पत्ति हुई। सप्तलोक, सप्तद्वीप, सप्तसागर, समस्त लोकालोक तथा देव, असुर, मानव एवं पशु-पक्षी आदि भी उसी अण्डे के भीतर गर्भित हैं- हिरण्यमस्तु यो मेरुस्तस्योच्चं तन्महात्मनः... लोकालोकं च यत्किंचिच्चाण्डे तस्मिन्समर्पितम् ।। वायुपुराण, 4, 80-83। सामान्यतः इसे सृष्टि उत्पत्ति के नजरिए से ही देखा जाता रहा है। लेकिन वैश्विक पर्यावरण की पारंपरिक भारतीय चिंतन स्रोत की दृष्टि से भी इसका गहन अन्वेषण किया।

गौरबतब है कि ऋग्वेद के नासदीय सूक्त में जिस तरह सृष्टि की प्रक्रिया के रक्षस्यात्मकता को बताता है कि- 'इयं विसृष्टिर्यत आबभूत् मदि वा दधे यदि वान/ यो अस्यादयक्षः, परमो व्योमन्सो अहह वेद यदि वा न वेद' से स्पष्ट है कि दुनिया के भूगोल का वास्तविक अंदाजा लगाना बड़ी टेढ़ी खीर है। लेकिन ऋग्वेद में बार्हस्पत्य ऋषि का कहना है कि सूरज तो एक ही बार उत्पन्न हुआ, साथ ही साथ भूमि भी एक ही बार। लेकिन अन्तरिक्ष में तो सृष्टियाँ हुई। ध्यान देने की बात है कि दूध और जल भी एक ही बार उत्पन्न हुआ। साथ ही साथ उनके द्वारा यह भी घोषणा किया जाना कि सूरज से जन्म लिए अग्नि, भूमि, पवन, वारि की संसार के निर्माण करने वाले तत्त्व हैं और ये स्वयं सभी सृष्टि के अन्य तत्त्वों को भी जन्म दे रहे हैं, आज युगीन तथा वैज्ञानिक अर्थवक्ता के महत्त्व रखते हैं -

सकृद्द्व्योराजायत सकृदभूमिरजायत।

पृथन्या दुग्धं सकृत्पयस्तदन्यो नानुजायते ।।

इसी आशय से जनकवि तुलसीदास भी प्रभावित जान पड़ते हैं - छिति जल पावक गगन समीरा, पंच रचित अति अधम सरीरा। और अन्यत्र वैदिक ग्रन्थ में कहा गया है कि सूर्य की रश्मियाँ इस धरती सदृश लोकों पर आश्रित जल को सींचती है तथा यज्ञ में बढ़ोत्तरी करती है और सूरज की किरणें उस जल को अपने ओर खींचती हैं और इसी से बादलों के झुण्ड का निर्माण होता है। जिससे बारिश से समूची दुनिया का लालन-पालन होता है-

इमास्तते इन्द्र पृथ्व्यो द्यूतं दुहंत आशिरम्। एनामृतस्य पिप्युषोः ।।

ऋग्वेद के ही दसवें मंडल का एक मंत्र स्पष्ट करता है कि अव्यक्त प्रकृति अर्थात् अदिति के आठ संतान हैं जो विस्फारित निर्सग से उत्पन्न हुए हैं। लेकिन इस सात में सूर्य को दूर पर स्थान दिया गया है अर्थात् भगवान की ये आठ प्रकृतियाँ हैं जिन्हें ही अदिति के आठ संतान माने गये हैं -

अष्टौ पुत्रासो आदितेर्ये जातास्तन्वस्परि।

देवोऽपः प्रैत्सप्तभिः परा मार्ताण्डमास्यत् ।।

इस सूक्ति की पुष्टि गीता में भी पढ़ी जा सकती है-

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनोबुद्धिरेव च।

अङ्गार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा ।।

यह सत्य है कि वैदिक ऋषि-मुनियों ने पर्यावरण के प्राकृतिक दार्शनिक तत्त्व का

साक्षात्कार किया, वह आज भी दुनिया के लिए अन्वेषण का विषय बना हुआ है जिसका सांगोपांग अध्ययन/अनुसन्धान उसके एकाकी पक्षों को लेकर नहीं किया जा सकता। जिसमें इस आधिदैविक, आधिभौतिक तथा अध्यात्मक दृष्टियों को समेकित भाव से आकलन कर इसके पर्यावरणीय तथा भौगोलिक अवधारणा को थोड़ा समझा जा सकता है। लेकिन लोक प्रयोग तथा आयुर्वेद की नजरिये से अथर्ववेद भी अपनी बात को सही ढंग से जनमानस तक रखती है- यही कारण है कि अथर्ववेद में वर्षों से लिपटे पर्वत, झरना, तथा तेज जल प्रवाह, वारिश के पानी, साथ ही साथ मरुस्थल के पानी, कूपजल तथा घट जल जन-जीवन के लिए अमन चैन दायक की कामना करता है (12/1/19) यही कारण है कि ऋग्वेद में जल को दुनिया का वैद्य माना है। आपश्च विश्वभेषजी (1/23/20)। जल की इसी शुद्धता तथा महत्ता के लिए ऋग्वेद के नदी-विश्वामित्र संवाद सूक्त (6/50/7) कहा गया नदी तो सारी दुनिया की माँ है- यूयं हि ष्ठा भिषजो मातृतमा विश्वस्य स्थातुर्जगतो जनित्रीः। कालिदास अपने अभिज्ञानशाकुन्तलम् के विशेषकर चतुर्थ अंक में जिस पर्यावरण तथा जीव-जन्तु के संरक्षण की बात करते हैं। बीच शतपथ ब्राह्मण में भी पढ़ा जा सकता है। जिसमें कहा गया है कि यज्ञ ही श्रेष्ठतम कर्म है- यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म (1/5/7/5) और एतरेय ब्राह्मण एलान करता है कि मनुष्य की तरह ही पशु-पक्षी भी भगवान् के बनाये कृति हैं। अतः उनकी हिफाजत होनी चाहिए - तस्माच्च देवा बहुधा सम्प्रसूताः। साध्या मनुष्याः पशवो वयांसि। मुण्डकोपनिषद् (2-17)। इस प्रकार हम पाते हैं कि हमारी भारतीय वैदिक परम्परा में प्रकृति के साथ जीव-जन्तु की भूमिका इसके वातावरण के संरक्षण तथा संवर्द्धन कितनी महत्वपूर्ण भूमिका है जिस तथ्य को आज के पर्यावरणविद् भी खूब दे रहे हैं।

आज नगर, महानगर की स्थापना और उनका रातों रात भौतिक विकास तो किया जा सकता है। लेकिन उसके लिए वनों को समाप्त किया जा रहा है। जीवनोपयोगी वृक्षों का काटा जा रहा है। पुरातन जीवन की विस्थापित हो रहा है। उन वनों या वृक्षों की भरपाई की कोशिश आमतौर पर नहीं की जा रही है। लेकिन इतना ध्यान रहे कि वैदिक परम्परा इसमें, काटे जाने पर पुनः उसके एवज में वृक्ष लगाने की बात करता है - 'यत् ते भूमे विखनाभि शिप्रं तदपि रोहतु' (अथर्ववेद संहिता 12/1/35) गौरतलब है कि मध्यप्रदेश हाइकोर्ट की ग्वालियर बेच के जस्टिस श्री आनन्द पाठक जमानत की अर्जी पर दोषी को पौधा लगाने का आदेश देना भी अपने आप में एक बड़ा ही नायाब पर्यावरण संरक्षण का तरीका है। इस कोर्ट ने लगभग डेढ़ साल में लगभग ऐसी सौ सजा दी हैं जिसमें लगभग 500 पौधे लगाये गये हैं।

अतः यह जरूरी जान पड़ता है कि संस्कृत साहित्य में भूगोल तथा पर्यावरण की अवधारणा पर ठोस अन्वेषणात्मक कार्य से संस्कृत की महत्ता तथा उसके युगीन पर्यावरणीय अर्थवत्ता भी उजागर होगी तथा आज के जिन विद्वानों का मानना है कि संस्कृत साहित्य में ऐतिहासिकता का सर्वथा अभाव को उसका भी जवाब दिया।

पूर्वोत्तर भारत का क्षेत्रीय साहित्य एवं सांस्कृतिक परिदृश्य

डॉ. ब्रह्मानंद मिश्र

(हिंदी प्राध्यापक)

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान (मानित विश्वविद्यालय)

एकलव्य परिसर, अगरतला

भारत का पूर्वोत्तर उत्तर पूर्व के सात राज्य विशेष को 'सप्तभंगिनी' उप नाम से जाना जाता है। यह नाम सन् 1972 ई. में श्री ज्योति प्रसाद सहकिया ने आकाशवाणी के साथ भेटवार्ता में प्रथम नाम लिया उसी समय से इसे 'सप्तभंगिनी' नाम से इन राज्यों को जाना जाता है जिस तरह घर में सबसे अधिक और मन को प्यारी लगाने वाली सुन्दर बहन होती है वैसे ही भारत रूपी घर में भी सबसे अधिक प्यारी ये सातों राज्य (सप्तभंगिनी) हैं।

उत्तर पूर्व के राज्यों को निम्न सूक्ति द्वारा दर्शाया गया है।

अद्वयं मत्रयं चैव न-त्रि-युक्तं तथा द्वयम्।

सप्तराज्यसमूहोऽयं भंगिनी सप्तकं मतम्।।

यह प्रदेश जन जातियों से युक्त है। इन राज्यों में गारो, खासी, नगा तथा मिजो आदि बहुत-सी जनजातियाँ यहाँ निवास करती हैं यहाँ के लोग शरीर से शक्तिशाली व बहुत भाषाओं से युक्त, पर्वों की परम्पराओं से भरे हुए हैं। अपनी क्रिया और कलाओं में कुशल हैं और इन राज्यों का प्राकृतिक सौन्दर्य अत्यन्त विलक्षण है। यहाँ के लोग संत की तरह व्यवहार करते हैं। इसी पर गोस्वामी तुलसीदास जी की एक पंक्ति स्मरण हो आई जो निम्न प्रकार है।

संत हृदय नवनीत समाना। कहा कबिन्ह परि कहै न जाना।।

निज परिताप द्रवइ नवनीता। पर सुख द्रवहि संत सुपुनीता।।

यह क्षेत्र बांग्लादेश, भूटान, चीन, म्यांमार और तिब्बत- पाँच देशों की अन्तर्राष्ट्रीय सीमा पर है। असम, अरुणाचल प्रदेश, मणिपुर, मेघालय, मिजोरम, नागालैण्ड, त्रिपुरा और सिक्किम इन आठ राज्यों का समूह पूर्वोत्तर भौगोलिक, पौराणिक, ऐतिहासिक एवं सामाजिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। देश के कुल भौगोलिक क्षेत्र का 7.9 प्रतिशत भाग पूर्वोत्तर क्षेत्र के आठ राज्यों में समाविष्ट है। कुल क्षेत्रफल का 52 प्रतिशत भू भाग वनाच्छादित है। इस क्षेत्र में 400 समुदायों के लोग रहते हैं। इस क्षेत्र में लगभग 220 भाषाएँ बोली जाती हैं। संस्कृति, भाषा, परम्परा, सहन-सहन तथा पर्व-त्योहार आदि की दृष्टि से यह क्षेत्र इतना वैविध्यपूर्ण है कि इस क्षेत्र को भारत की सांस्कृतिक प्रयोगशाला कहना अतिशयोक्तिपूर्ण नहीं होगा। इस क्षेत्र में आदिवासियों का घनत्व देश में सर्वाधिक है। सैकड़ों आदिवासी समूह और उनकी उपजातियाँ,

असंख्य भाषाएँ व बोलियाँ, भिन्न-भिन्न प्रकार के रहन-सहन, खान-पान और परिधान, अपने-अपने ईश्वरीय प्रतीक, अध्यात्मिकता की अलग-अलग संकल्पनाएँ इत्यादि के कारण यह क्षेत्र अपनी विशिष्ट पहचान रखती है। इस क्षेत्र में सर्वाधिक वन व वन्य प्राणी हैं। वनस्पतियों पुष्पों तथा औषधीय पेड़-पौधों के आधिक्य के कारण यह क्षेत्र वनस्पति विज्ञानियों एवं पुष्प विज्ञानियों के लिए स्वर्ग कहलाता है। पर्वत मालाएँ, हरित घाटियाँ और सदाबहार वन इस क्षेत्र के नैसर्गिक सौन्दर्य में अभिवृद्धि करते हैं। जैव-विविधता, संस्कृति, कौमार्य, सामूहिकता-बोध, प्रकृति प्रेम, अपनी परम्परा के प्रति सम्मान भाव पूर्वोत्तर भारत की अद्वितीय विशेषताएँ हैं। अनेक उच्छृंखल नदियों, जल-प्रपातों, झरनों और अन्य जल स्रोतों से अभिसिंचित पूर्वोत्तर की भूमि लोक साहित्य की दृष्टि से भी अत्यन्त उर्वर है।

असमिया साहित्य, संस्कृति, समाज व आध्यात्मिक जीवन में युगांतकारी महापुरुष श्रीमंत शंकर देव का अवदान अविस्मरणीय है। उन्होंने पूर्वोत्तर क्षेत्र में एक मौन अहिंसक क्रांति का सूत्रपात किया। उनके महान कार्यों ने इस क्षेत्र में सामाजिक सांस्कृतिक एकता की भावना को सुदृढ़ किया। उन्होंने रामायण और भगवत गीता का असमिया भाषा में अनुवाद किया। पूर्वोत्तर क्षेत्र में वैष्णव धर्म के प्रसार के लिए आचार्य शंकर देव ने बरगीत, नृत्य-नाटिका (अंकिया नाट) तथा भाओना आदि की रचना की। उन्होंने गाँवों में नाम घर स्थापित कर पूर्वोत्तर क्षेत्र के निवासियों को भाई चारे, सामाजिक सद्भाव और एकता का संदेश दिया। असमिया असम की प्रमुख भाषा है। यहाँ बांग्ला और हिंदी भी बोली जाती है। इनके अतिरिक्त राज्य की अन्य भाषाएँ हैं- बोड़ो, कार्की, मिसिंग, राभा, मीरी आदि।

त्रिपुरा नाम के सम्बन्ध में विद्वानों में मत भिन्नता है। इसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक मिथक और आख्यान प्रचलित हैं। इसमें राधाकिशोरी देवी भी प्रचलित हैं। कहा जाता है कि राधाकिशोरपुर की देवी त्रिपुर सुन्दरी के नाम पर त्रिपुरा का नामकरण हुआ। एक अन्य मत है कि तीन नगरों की भूमि होने के कारण त्रिपुरा नाम ख्यात हुआ। विद्वानों के एक वर्ग की मान्यता है कि मिथकीय सम्राट त्रिपुर का राज्य होने के कारण इसे त्रिपुरा का अभिधान दिया गया। कुछ विद्वानों का अभिमत है कि दो जनजातीय शब्द तुई और प्रा के संयोग से यह नाम प्रकाश में आया जिसका शाब्दिक अर्थ है भूमि और जल का मिलन स्थिर त्रिपुरा एक छोटा पर्वतीय प्रदेश है। लगभग 18 आदिवासी समूह त्रिपुरा के समाज को वैविध्यपूर्ण बनाते हैं जिनमें निम्नलिखित प्रमुख हैं- त्रिपुरी, रियड, नोआतिया, जमतिया, चकमा, हालाम, मग, कुकी, गारो तथा लुशाई इत्यादि। इस प्रदेश के पास उन्नत सांस्कृतिक विरासत, समृद्ध परम्परा, लोक उत्सव और लोकरंगों का अद्वितीय भंडार है। बांग्ला और काकबराक इस प्रदेश की प्रमुख भाषाएँ हैं। बांग्ला और काकबराक इस प्रदेश की प्रमुख भाषाएँ हैं। जनजातीय रीति रिवाज, लोककथाएँ व लोकगीत त्रिपुरा की संस्कृति के महत्त्वपूर्ण तत्व हैं और दो प्रमुख वार्षिक उत्सव गडिया(अप्रैल) और कास(जून या जुलाई) जिनमें पशुओं की बलि चढाई जाती है। नागा समाज अनेक आदिवासी समूहों एवं उपजातियों में विभक्त है। नागालैण्ड की

प्रमुख जनजातियाँ हैंचाकेसाड; अंगामी, जेलियाड, आओ सड तम यिमचंगर चाड सेमा, लोथा, खेमंगन, रंगमा तथा कोन्थीक इत्यादि। नागालैण्ड की सम्पूर्ण आबादी जनजातीय ही है। प्रत्येक समुदाय वेश-भूषा, भाषा, बोली, रीतिरिवाज और जीवन शैली की दृष्टि से पृथक है। लेकिन इतनी भिन्नता के बावजूद नागा समाज में परस्पर भाईचारा और एकता की सुदृढ़ भावना है तथा वे एक-दूसरे की जीवन-शैली का सम्मान करते हैं। नागालैण्ड में लगभग 30 भाषाएँ बोली जाती हैं। ये भाषाएँ एक-दूसरे से भिन्न हैं। एक गाँव की भाषा पड़ोसी गाँव के लिए अबद्ध है।

नागालैण्ड में लगभग 30 भाषाएँ बोली जाती हैं। ये भाषाएँ एक-दूसरे से भिन्न हैं। एक गाँव की भाषा पड़ोसी गाँव के लिए अबद्ध है। इन सभी भाषाओं की वाचिक परम्परा में असंख्य लोकगीत, लोकथाएँ, मिथक तथा कहावतें आदि उपलब्ध हैं।

मणिपुर अपने शाब्दिक अर्थ के अनुरूप वास्तव में मणि की भूमि है। इसे देवताओं की रंगशाला कहा जाता है। सदाबहार वन, पर्वत, झील तथा जलप्रपात आदि इसके नैसर्गिक सौन्दर्य में चार चाँद लगा देते हैं। अतः इस प्रदेश को भारत का मणिमुकुट कहना अतिशयोक्तिपूर्ण नहीं है। यहाँ की लगभग दो-तिहाई भूमि वनाच्छादित है। प्रदेश के पास गौरवशाली अतीत, समृद्ध विरासत और स्वर्णिम संस्कृति है। मणिपुर की प्रमुख भाषा मैतेई है जिसे मणिपुर भी कहा जाता है। मैतेई भाषा की अपनी लिपि है- मीतेई-मएक। इसके अतिरिक्त राज्य में 29 बोलियाँ हैं। जिनमें प्रमुख हैं, तड़, खुल भार, पाइते, लुसाई, थडोऊ (कुकी) माओ आदि।

मिजो आदिवासियों की भूमि मिजोरम एक छोटा पर्वतीय प्रदेश है। मिजो का शाब्दिक अर्थ पर्वतवासी है। यह शब्द मि और जो के संयोग से बना है। मि का अर्थ है लोग तथा जो का अर्थ है पर्वत। मिजोरम में मुख्यतः निम्नलिखित समुदायों के लोग निवास करते हैं- राल्त, पाइते, दुलियन, पोई, सुक्तेम, पंखुप, जहाव, फलाई, मोलबेम, ताउते, लखेर, दलाड तथा खुड लई इत्यादि। मिजो इस प्रदेश की मुख्य भाषा है। यहाँ की अधिकांश भूमि पर्वत-घाटियों और वनों से आच्छादित है। यहाँ खासी, जयंतिया तथा गारो तीन प्रमुख आदिवासी समूह रहते हैं। खासी, जयंतिया गारो और अंग्रेजी प्रदेश की प्रमुख भाषाएँ हैं। पूर्वोत्तर राज्य में हिन्दी साहित्य अपना विशेष स्थान रखता है। इन राज्यों में हिन्दी कविता लिखने वाले विद्वान बड़े ही साहित्यिक रूप में कविता लिख रहे हैं जिसे हम निम्न रूप में देख सकते हैं।

शिलांग के स्थानीय युवा कवि पॉल लिंडोह अपने गुस्से एवं बेबसी को प्रकट करते हुए लिखते हैं।

बिकाऊ है। यह कुचली हुई आत्मविमुग्ध धरती।

अपने अनमोल खजाने के साथ।।

हमारी वेश कीमती भूसम्पदाओं, औषधीय पौधे,

दुर्लभ आर्किड पेड़, खेत और पानी। ये सब और भी बहुत कुछ।

बिकाऊ है।

हमारी आदिम जनजातीय जड़े जो बिछा दी गयी है, प्रगति के पहिए के नीचे। कवि की पीड़ा इतनी ही नहीं बल्कि खतरे में पड़ी अस्मिता की चिन्ता उसे सर्वाधिक हैं कहता हैं -

बिकाऊ हैं, हमारे स्वाभिमान,

मूल्य, कार्य -संस्कृति, सुन्दरता की अनुभूति।

चकमा भाषा के कवि हमारी निरंजन चकमा की पीड़ा।

घास यहाँ,

बारुद की तीखी गन्ध से व्याप्त हैं।

सामूहिक बलत्कार की शिकार पहाडिन का आत्मविहीन शरीर।

झूम की झोपड़ी में फर्श पर पडा हैं।

मिजो भाषा के कवि एल. टी.खिगते की कविता इस प्रकार हैं --

हथियार डाल यूँ कब तक सहेंगे हम अत्याचार।

कितने दिनों तक पिसेंगे हम,

दानों की तरह,

व्यवस्था की पाटों में,

कितनी मेहनत करते,

दिनकर धरती पर मिलजुल कर

उठो खड़े होओ न्याय के साथ।

उत्तर पूर्व के राज्यों का अपना विशेष स्थान और महत्त्व है इन राज्यों को विशेष नाम से भी जाना जाता हैं।

- पूर्व का स्कॉटलैंड-शिलाँग (मेघालय)।
 - एशिया का सबसे स्वच्छ गाँव-शिलाँग(मेघालय) मावलिनोँग।
 - उगते सूर्य की भूमि ----अरुणाचल प्रदेश।
 - दुनिया का सबसे बड़ा नदी द्वीप ---असम में मजुली।
 - देश का पहला तेल कुआँ और तेल शोधशाला-असम के डिगबोई।
 - भारत का सबसे साक्षर राज्य ङ्क त्रिपुरा, मिजोरम।
- इस प्रकार उत्तर पूर्व राज्यों में अनेकों विशेषताएँ पाई जाती हैं।

संदर्भ ग्रंथ

1. श्री ज्योति प्रसाद सहकिया-आकाशवाणी वार्ता में
2. कृष्णनाथ - अरूणांचल यात्रा (वाग्देवी प्रकाशन, बिकानेर, 2002)
3. वीरेन्द्र परमार - 1. अरूणांचल के आदिवासी और उनका साहित्य, 2. अरूणांचल का लोक जीवन, 3. पूर्वोत्तर भारत के सामाजिक, सांस्कृतिक लेख

भारत के संबंध में गुट-निरपेक्ष नीति की सार्थकता

डॉ. मंजू सिंह

प्राध्यापिका- इतिहास

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, भोपाल परिसर

प्रस्तावना - वस्तुतः शीत युद्ध के राजनीतिक ध्रुवीकरण ने गुट-निरपेक्षता की समझ तैयार करने में एक उत्प्रेरक का कार्य किया। लम्बे औपनिवेशिक आधिपत्य से स्वतन्त्र होने के लम्बे संघर्ष के बाद किसी दूसरे आधिपत्य को स्वीकार कर लेना नवोदित राष्ट्रों के लिए एक असुविधाजनक स्थिति थी। अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति में वे एक ऐसी भूमिका की तलाश में थे, जो उनके आत्म-सम्मान और क्षमता के अनुरूप हों। अतः आत्म-सम्मान की एक अन्तर्राष्ट्रीय भूमिका अर्जित कर पाना एक भागीरथी प्रयत्न होता जिसकी सम्भावनाएँ भी अत्यधिक सन्दिग्ध बनती। अतः आत्म-सम्मान की एक अन्तर्राष्ट्रीय भूमिका के लिए सामूहिक पहल न सिर्फ वांछित थी, अपितु आवश्यक थी। स्वतन्त्रता और सामूहिकता की इस मानसिकता ने गुट-निरपेक्षता की वैचारिक और राजनीतिक नींव रखी। इस प्रक्रिया को शीत युद्ध के तात्कालिक वातावरण ने गति प्रदान की।

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति के स्वरूप में परिवर्तन लाने वाले तत्त्वों में 'गुट-निरपेक्षता' का विशेष महत्त्व है। गुट-निरपेक्ष आन्दोलन की उत्पत्ति का कारण कोई संयोग मात्र नहीं था अपितु यह सुविचारित अवधारणा थी। इसका उद्देश्य नवोदित राष्ट्रों की स्वाधीनता की रक्षा करना एवं युद्ध की सम्भावनाओं को रोकना था। गुट-निरपेक्ष अवधारणा के उदय के पीछे मूल धारणा यह थी कि साम्राज्यवाद और उपनिवेशवाद से मुक्ति पाने वाले देशों को शक्तिशाली गुटों से अलग रखकर उनकी स्वतन्त्रता को सुरक्षित रखा जाए। आज एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमरीका के अधिकांश देश गुट-निरपेक्ष होने का दावा करने लगे हैं। 1961 ई. में बेलग्रेड शिखर सम्मेलन में भाग लेने वाले गुट-निरपेक्ष देशों की संख्या 25 थीं, वहाँ आज निर्गुट आन्दोलन के सदस्यों की संख्या 116 हो गई है।

गुट-निरपेक्षता - अर्थ एवं परिभाषा

गुट-निरपेक्ष आन्दोलन (NAM/नाम) राष्ट्रों की एक अन्तर्राष्ट्रीय संस्था है, जिन्होंने निश्चय किया है कि विश्व के वे किसी भी पावर ब्लॉक के संग या विरोध में नहीं रहेंगे। यह

आन्दोलन भारत के प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू, मिस्त्र के पूर्व राष्ट्रपति गमाल अब्दुल नासीर, युगोस्लाविया के राष्ट्रपति जोसिप बरोज टिटो द्वारा शुरु किया गया था।

इस संगठन का उद्देश्य गुट-निरपेक्ष, राष्ट्रों की राष्ट्रीय स्वतंत्रता, सार्वभौमिकता, क्षेत्रीय एकता एवं सुरक्षा को उनके साम्राज्यवाद, कोलोनियलिज्म, जातिवाद, रंगभेद एवं विदेशी आक्रमण, सैन्य अधिकरण, हस्तक्षेप आदि मामलों के विरुद्ध उनके युद्ध के दौरान सुनिश्चित करना है। इसके साथ ही किसी पावर ब्लॉक के पक्ष या विरोध में ना होकर निष्पक्ष रहना है।

भारतीय गुट-निरपेक्षता के निर्माता जवाहरलाल नेहरू ने एक बार कहा था 'गुट-निरपेक्षता का अर्थ है, सैनिक गुटों से अपने आप को अलग रखने का किसी देश द्वारा प्रयत्न करना। इसका अर्थ है - जहाँ तक हो सके तथ्यों को सैन्य दृष्टि से न देखना तथा चाहे कभी-कभी ऐसा करना भी पड़ता है, परन्तु हमारा स्वतन्त्र दृष्टिकोण होना चाहिए तथा सारे देशों के साथ मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध होने चाहिए'।

गुट-निरपेक्षता नीति की सार्थकता -

गुट-निरपेक्षता की नीति का सर्वप्रथम उल्लेख सितम्बर 1947 में वायसराय की कार्यकारी परिषद की उपाध्यक्षता में जवाहरलाल नेहरू ने अपने प्रथम भाषण में किया था। उन्होंने कहा था कि 'वैदेशिक मामलों में जहाँ तक संभव होगा। हमारी प्रस्तावित नीति दुनिया के किसी भी गुट से दूर रहने की होगी। विश्व राजनीति में अमेरिका एवं सोवियत संघ एक दूसरे के खिलाफ मोर्चा खोले हुए है और हम इनके विवाद में नहीं पड़ना चाहते'।

द्वितीय विश्व युद्ध के पश्चात् अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति में परिवर्तन लाने वाले तत्त्वों में गुट-निरपेक्षता का अपना विशेष महत्त्व है। इस आंदोलन का जन्म कोई संयोग नहीं बल्कि यह सुविचारित धारणा थी। इसका उद्देश्य नवोदित राष्ट्रों की स्वतन्त्रता की रक्षा करना एवं युद्धों को रोकना था। गुट-निरपेक्षता की नीति के उदय का प्रमुख कारण था साम्राज्यवाद और उपनिवेशवाद से मुक्ति पाने वाले देशों के शक्तिशाली गुटों से अलग रखकर उनकी स्वतन्त्रता को सुरक्षित रखना था। 1947 में स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद भारत ने गुट निरपेक्ष नीति को अपनी विदेश नीति का हिस्सा बनाया। इसके बाद संयुक्त राज्य अमेरिका, एशिया और अफ्रीका ने भी गुट-निरपेक्ष नीति के प्रति अपनी आस्था प्रकट की।

गुट-निरपेक्ष से अभिप्राय है, अपनी स्वतन्त्र नीति से है। जार्ज श्वार्जर्नबर्गर ने गुट-निरपेक्षता के अर्थ बताये हैं। (1) अलगाववाद, (2) अप्रतिबद्धता (3) तटस्थता, (4) तटस्थीकरण (5) एक पक्षवाद (6) असंलग्नता। गुट-निरपेक्ष की नीति पिछले पाँच दशक से चल रही है। आज संयुक्त राष्ट्र संघ के अधिकांश देश इसे व्यवहार में ला रहे हैं। गुट-

निरपेक्षता का तात्पर्य गुटों से पृथक् रहने की नीति है। अर्थात् गुट निरपेक्ष देश महाशक्तियों के प्रति गुण और दोष के आधार पर अपनी स्वतंत्र नीति का निर्धारण कर सभी राज्यों के साथ शान्तिपूर्ण सह-अस्तित्व एवं सहयोग के आधार पर संबंध स्थापित करे।

गुट निरपेक्ष आन्दोलन में भारत की भूमिका सक्रिय एवं महत्वपूर्ण रही। यह मार्गदर्शन एवं नेतृत्व की थी भारत विश्व का पहला देश था जिसने अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति में इस नीति की व्याख्या की और इसका प्रसार किया तथा नवस्वतंत्र देशों को इसे अपनाने के लिए प्रेरित करते हुए उन्हें संगठित करने का प्रयास किया।

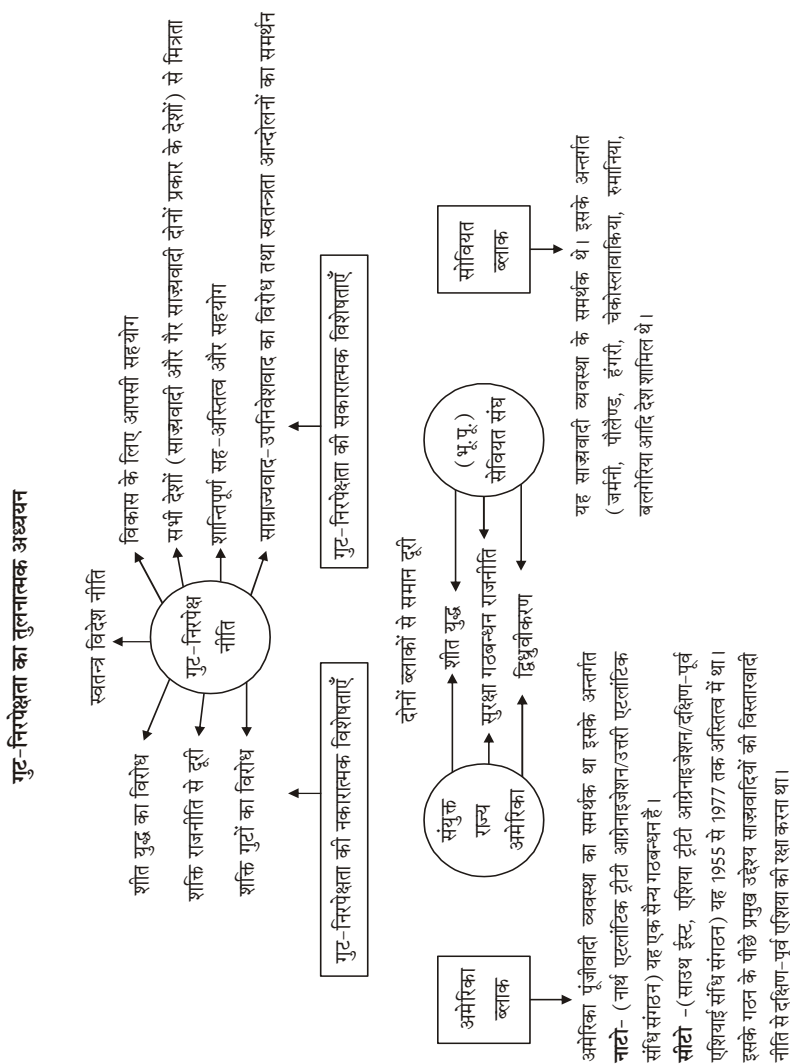
गुट-निरपेक्षता के सम्बन्ध में नेपाल नरेश वीरेन्द्र का कहना था कि 'हम अपने क्षेत्र में अपनी इच्छा न तो किसी के ऊपर थोपेंगे और न ही किसी अन्य शक्ति को इस बात की अनुमति प्रदान करेंगे कि वह हम पर अपनी इच्छा थोपें। हम गुट निरपेक्षता की नीति का समर्थन करते रहेंगे।' इस प्रकार गुटनिरपेक्षता का समर्थन करने वाले राष्ट्र विश्व की घटनाओं के प्रति उदासीन नहीं रहते बल्कि स्पष्ट और रचनात्मक नीति अपनाते हैं जो विश्व शान्ति कायम रखने में सहायता कर सके। देश में आन्तरिक अशान्ति और अव्यवस्था, विस्तृत क्षेत्रफल, बढ़ती हुई जनसंख्या, औद्योगिक पिछड़ापन और सैनिक अक्षमता जैसी अनेक समस्यायें स्वतन्त्रता के पश्चात् भारत के समक्ष थीं। इन्हीं समस्याओं के कारण भारत ने गुट निरपेक्षता की नीति को अपनाकर भौगोलिक और सामाजिक संतुलन रखते हुए विदेशी आर्थिक एवं तकनीकी सहायता लेकर राष्ट्रीय विकास का मार्ग अपनाया। अतः नेहरू जी ने यह घोषणा की कि चाहे जो भी हो हम किसी भी देश के साथ सैनिक संधि नहीं करेंगे।

गुट निरपेक्ष आंदोलन को सशक्त बनाने में भारत की भूमिका महत्वपूर्ण रही है। भारत का हमेशा से यह प्रयास रहा है कि गुटनिरपेक्ष देश अंतर्राष्ट्रीयवादी भावना के समर्थ हैं। इस आन्दोलन के अग्रणी नेता जवाहरलाल नेहरू भी अन्तर्राष्ट्रीयवादी विचारधारा से प्रभावित थे। वे चाहते थे कि नाटों वारसा पैक्ट से अलग गुटनिरपेक्ष देशों का संगठन हो जो अंतर्राष्ट्रीय मामलों में अपना पक्ष रखें। भारत का राजनैतिक, आर्थिक एवं सामाजिक स्तर पर विकास हो। यह आन्दोलन 39 वर्ष पूर्ण कर चुका है अनेक उतार चढ़ाव पार करते हुए आज भी अपने अस्तित्व की लड़ाई लड़ रहा है। राष्ट्रवाद की भावन निःशस्त्रीकरण एवं उपनिवेशवाद की समाप्ति, राष्ट्रीय विकास की इच्छा तथा सांस्कृतिक एवं जातीय पहलू ने इस आन्दोलन को लोकप्रिय बनाने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

गुटनिरपेक्ष नीति अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर चुकी है। पराधीन राष्ट्रों को स्वतन्त्र कराने तथा गरीब तथा पिछड़े देशों के आर्थिक विकास में गुटनिरपेक्ष देशों ने सराहनीय योगदान दिया। मानवीय बन्धुत्व की भावना का प्रसार एवं सैनिक गुटों से अलग रहते हुए राष्ट्रीय हितों की वृद्धि में गुटनिरपेक्षता ने महत्वपूर्ण योगदान दिया। गुटनिरपेक्षता

अंतरराष्ट्रीय मानव व्यवहार का दर्शन है इसमें समस्याओं के समाधान के लिये बल प्रयोग का कोई स्थान नहीं है। इसकी सार्थकता कल भी उतनी ही रहेगी जितनी की आज है।

नवीन अंतरराष्ट्रीय अर्थव्यवस्था के निर्माण में गुट निरपेक्ष देशों को विकासशील राष्ट्रों के मध्य आर्थिक सहयोग को प्रोत्साहित करना होगा। शीत युद्ध एवं वारसा पैक्ट की समाप्ति के पश्चात् गुटनिरपेक्ष का कोई ठोस राजनीतिक महत्त्व नहीं रह गया। इसलिये इन राष्ट्रों को अपनी सार्थकता बनाये रखने के लिए आर्थिक क्षेत्र में प्रभावशाली रहने की आवश्यकता है।



निष्कर्ष -

इस प्रकार विश्वशान्ति, स्वतन्त्रता और न्याय की रक्षा के लिये गुट-निरपेक्ष आंदोलन ने एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इस आन्दोलन ने विश्व में तनाव-शैथिल्य में पर्याप्त योगदान दिया। तीसरी दुनिया के आर्थिक विकास के लिए यह आन्दोलन आशा की किरण है। श्रीमती इंदिरा गाँधी ने निर्गुट आंदोलन के सातवें शिखर सम्मेलन में ठीक ही कहा था कि 'गुट-निरपेक्षता का जो रूप था वह कुछ बदल गया है किन्तु गुट-निरपेक्षता का युग नहीं बीता है' उन्होंने आगे कहा 'गुट-निरपेक्षता मानव व्यवहार का दर्शन है। इसमें समस्याओं के समाधान के लिए बल प्रयोग का कोई स्थान नहीं है। गुट-निरपेक्षता का औचित्य कल भी उतना ही रहेगा, जितना आज है।'

यद्यपि आज उपनिवेशवाद अब समाप्त हो चुका है परन्तु गरीब और अमीर राष्ट्रों के बीच की खाई बनी हुई है। आज निर्गुट आंदोलन निर्धन और पिछड़े हुए देशों के आर्थिक विकास पर जोर दे रहा है। गुट-निरपेक्ष देशों की बराबर यह माँग रही है कि विश्व की ऐसी आर्थिक रचना हो जिसमें विश्व की सम्पत्ति का न्यायपूर्ण ढंग से वितरण हो सके। आज आवश्यकता इस बात की है कि सभी गुट-निरपेक्ष देश आपसी मतभेद भुलाकर गुट निरपेक्ष आन्दोलन को प्रभावकारी बनाएँ। एवं 'विकासशील देशों के बीच आर्थिक सहयोग का लक्ष्य और साधन बनना' निर्गुट आन्दोलन का लक्ष्य होना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रन्थसूची -

1. अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति - डॉ. बी. एल. फडिया
2. भारतीय विदेश नीति - डॉ. वेद प्रताप वैदिक
3. भारतीय सुरक्षा चुनौतियों एवं प्रतिक्रियाये - डॉ. सतीष चन्द्र पाण्डेय
4. गुटनिरपेक्षता भारत और भविष्य - डॉ. एम.एस. राजन
5. राष्ट्रीय रक्षा और सुरक्षा - लल्लन सिंह
6. आधुनिक विश्व इतिहास (1500 से 2000 तक) - डॉ. हुकम चन्द जैन, डॉ. कृष्ण चन्द्र माथुर

जम्मू-कश्मीर स्वतन्त्रता प्राप्ति से लेकर वर्तमान तक की परिस्थितियाँ

डॉ. अर्चना चौहान

संविदा अध्यापक (राजनीति शास्त्र)

ब्रिटिश काल में जम्मू व कश्मीर एक विस्तृत देशी रियासत थी जिसकी अधिकांश जनता मुस्लिम थी और राजा हिन्दू था। आजादी के बाद भारतीय स्वतन्त्रता अधिनियम, 1974 द्वारा देशी रियासतों को यह स्वतन्त्रता प्रदान की गई थी कि वे चाहे तो भारत में मिल सकते हैं या पाकिस्तान में अथवा अपना पृथक् अस्तित्व बनाये रख सकते हैं।

आजादी के समय जम्मू-कश्मीर रियासत के प्रमुख हरिसिंह थे। कश्मीर रियासत के अलग-अलग हिस्सों गिलगिबाल्टिस्तान, लद्दाक, जम्मू आदि के लोगों की महत्वाकांक्षाओं को ध्यान में रखते हुए महाराजा हरिसिंह को निर्णय लेना था। महाराज हरिसिंह ने काश्मीर को भारत में विलय करने में अत्यन्त विलंब किया। भारत के रक्तंजित विभाजन की विभीषिका देखने के बाद भी हरिसिंह कश्मीर का भारत में विलय नहीं कर पाये। जब वे निर्णय नहीं कर सके तो उन्होंने दोनों मुल्कों को समझौते का प्रस्ताव भेजा। पाकिस्तान की सरकार ने इस प्रस्ताव को तत्काल मान लिया क्योंकि उसे विश्वास था कि पाकिस्तान के दबाव में आकर महाराजा हरिसिंह को पाकिस्तान में ही कश्मीर का विलय करना पड़ेगा।

भारत ने इस प्रस्ताव को ठंडे बस्ते में यह कहकर रख दिया कि आपसी विचार-विमर्श द्वारा इस मुद्दे को सुलझायेंगे। वहीं महाराजा हरिसिंह भारत के नेतृत्व के साथ रियासत के भविष्य को लेकर लगातार विमर्श कर रहे थे और अंत तक भारत में ही विलय के पक्षधर बने रहे। भारत-पाकिस्तान के विभाजन के बाद 26 अक्टूबर 1947 को इसी बौखलाहट में पाकिस्तान के कबाइलियों ने, जो पाकिस्तान सरकार द्वारा समर्थित थे, जम्मू कश्मीर पर आक्रमण कर दिया। फलस्वरूप हरिसिंह ने भारत में जम्मू कश्मीर के विलय के अधिपत्र पर हस्ताक्षर कर कश्मीर को भारतीय संघ में शामिल करने की औपचारिक घोषणा कर दी। इस अधिपत्र में यह व्यवस्था की गई थी कि जम्मू कश्मीर के सम्बन्ध में भारत सरकार को प्रतिरक्षा, विदेशी मामलों तथा संचार के सम्बन्ध में अधिकार प्राप्त होगा।

इसके बाद समूचा जम्मू-कश्मीर (जिसमें वर्तमान में पाकिस्तान के अवैध अधिकार वाला हिस्सा भी शामिल है) भारत गणराज्य का अभिन्न अंग बन गया। भारत में कश्मीर के विलय से संबंधित दस्तावेजों में यह सबसे अधिक वजनदार और मौलिक दस्तावेज है और

भारत द्रोहियों और पाकपरस्तों के पास इसकी काट नहीं है। विलयपत्र पर हरिसिंह द्वारा हस्ताक्षर करने के बाद समूची कश्मीर रियासत अन्य रियासतों की भाँति भारत का अभिन्न अंग तो बन गया किन्तु वर्तमान कश्मीर राज्य का बड़ा हिस्सा पाकिस्तान के कब्जे में है और एक हिस्सा चीन के गैर कानूनी नियंत्रण में। कबाइलियों के आक्रमण के समय भारतीय फौज संकटग्रस्त कश्मीर में दाखिल हुई। तब तक लगभग 45,000 वर्ग कि.मी. जमीन पर पाकिस्तान का कब्जा हो गया था। भारत सरकार विलय के बाद भी अधिक चौकस और गंभीर नहीं हो पाई और मौजूदा हालात को सही तरीके से नियन्त्रित नहीं कर पाई। सही तरीके से मामले को संभाला गया होता तो पाकिस्तानी फौज की बढ़त को रोका जा सकता था किन्तु ऐसा नहीं हुआ। भारत सरकार ने बड़ी भूल की, पाकिस्तान की सेना अभी घाटी में थी लेकिन युद्ध विराम की घोषणा कर दी गई। परिणामस्वरूप आज तक खामियाजा आम कश्मीरी जनता को समय-समय भुगतना पड़ा और विभाजन के इतने वर्षों के बाद भी पाकिस्तान गिद्ध की तरह नजर भारत शासित कश्मीर पर टिकाए है और सियासी जमातों की अपनी महत्वाकांक्षाओं ने समय-समय पर इसे समर्थन प्रदान किया जिसके परिणामस्वरूप पाक ने कई बार भारत पर विफल आक्रमण किये। आज भारत शासित कश्मीर के 18 जिलों में से 4 जिले मीरपुर, मुजफ्फराबाद, गिलगित और हुजा पाकिस्तान के अवैध अधिकार में है।

भारतीय संघ में जम्मू-कश्मीर का विलय इस आधार पर किया गया कि संविधान के अनुच्छेद 370 के तहत इस प्रदेश की स्वायत्ता की रक्षा की जायेगी। एकमात्र प्रदेश है जिसका अपना संविधान है जबकि भारतीय संघ के अन्य किसी भी राज्य का अपना संविधान नहीं है तथा जम्मू-कश्मीर राज्य का प्रशासन इस संविधान के उपबंधों के अनुसार चलता रहेगा। भारतीय संविधान द्वारा संघ और राज्यों के बीच जो शक्ति विभाजन किया गया इसके अन्तर्गत अवशेष शक्तियाँ संघीय सरकार को सौंपी गई हैं, परन्तु जम्मू-कश्मीर के संबंध में अवशिष्ट शक्तियाँ जम्मू-कश्मीर राज्य के नागरिकों को दोहरी नागरिकता प्रदान करती हैं। कश्मीर में धारा 370 और स्वायत्ता का मुद्दा इस तरह तालमेल बनाये हुए है कि भारतीय धन से ही एक सलतनत या छोटा पाकिस्तान कश्मीर में पोषित हो रहा है।

पाकिस्तान के जन्म का कारण यह विचार या धारणा थी कि देश धर्म के आधार पर बनता है। धर्मावलम्बियों की संख्या के आधार पर देश की सत्ता बहुसंख्यक लोगों को उनके प्रतिनिधियों को सौंप दी जानी चाहिए। अतः 1947 में भारत के जिन प्रान्तों में मुसलमान बहुसंख्यक थे उन्हें मिलाकर पाकिस्तान बना दिया गया। भारत के नॉर्थ वेस्टफ्रंटियर, सिंध, पंजाब और आज जिसे बांग्लादेश कहते हैं उन्हें मिलाकर बना दिया गया। हालांकि पूर्वी बंगाल का पाकिस्तान से कट जाना और एक स्वतंत्र देश बांग्लादेश का जन्म इस सोच को गलत सिद्ध करता है। इसी सोच का परिणाम है कि पाकिस्तान आज भी कश्मीर को अपना

अंग मानता है। भारत के प्रति पाकिस्तान के इस अविवेकपूर्ण, आत्मघाती रवैये का यही कारण स्पष्ट होता है।

पाकिस्तान के अड़ियल, दुराग्रहपूर्ण व्यवहार के पीछे उसकी रुग्ण मानसिकता, और उसकी हीन भावना रही है। यह जानते हुए भी कि भारत क्षेत्रफल में प्राकृतिक संसाधनों, आर्थिक, औद्योगिक, वैज्ञानिक सभी क्षेत्रों में पाकिस्तान की तुलना में बड़ा, सम्पन्न, समृद्धि और आत्म-निर्भर देश है तथा अपनी इस सुदृढ़ आर्थिक स्थिति एवं वैज्ञानिक प्रगति से कुछ ही वर्षों में विश्व की महान शक्तियों में से एक हो जायेगा। पाकिस्तान उसकी बराबरी ही नहीं करना चाहता बल्कि स्वयं को उससे अधिक शक्तिशाली सिद्ध करता रहा है। अपनी सैन्य शक्ति के प्रयोग से वह यह प्रदर्शित करता रहा है कि वह अत्यन्त शक्तिशाली है। द्विराष्ट्र सिद्धान्त से जन्मा पाकिस्तान अपने धर्म का विरोध करने वाले के प्रति घृणा और शत्रुता का भाव है। ये देश कहकर और समझकर उसके साथ मैत्री संबंध स्थापित नहीं होने देना चाहते। पाकिस्तान की भारत विरोधी नीति के पीछे एक महत्वपूर्ण कारण अन्तर्राष्ट्रीय गुटबंदी भी रही है। अन्य देशों से शस्त्रों को प्राप्त कर वह उनका प्रयोग भारत पर आक्रमण में करता रहा है।

कश्मीर घाटी में वर्तमान समय में पाकिस्तान पोषित दर्जनों आतंकवादी संगठन सक्रिय हैं जो समस्त भारत में आतंकवादी गतिविधियों को अंजाम देकर शरण देना, उनकी सहायता करना, तस्कर-व्यापार, भारत के मुसलमानों को भड़काकर उन्हें देशद्रोही बनाने के प्रयास करता रहा है।

भारत विभाजन के दशक बाद भी इस विभाजन का उद्देश्य अधूरा है। माना गया था कि अपने लिये अलग राष्ट्र की इच्छा रखने वाले मुसलमानों की मुराद पूरी हो जायेगी तो आशंकाओं की धुंध छंट जायगी। दोनों देश शांति के साथ विकास के पथ पर अग्रसर होंगे। लेकिन भारत-पाक संबंधों का इतिहास गवाह है कि हुआ ठीक इसके विपरीत। आजादी के बाद से ही पाकिस्तान भारत से बैर रखने लगा और कश्मीर पर कब्जा करने के इरादे से युद्ध के मैदान में भारत को ललकार कर कई बार मात खायी। जब उसे आभास हो गया कि सीधे युद्ध में भारत को पराजित करना या कश्मीर पर कब्जा करना संभव नहीं है, तब आतंकवाद को पाल-पोस कर छद्म युद्ध की राह पर चल पड़ा। एक और पाकिस्तान का भारत से बैर आजादी के बाद से आज तक निरंतर जारी है, दूसरी और भारत में सरकारों के बदलने के साथ-साथ नीतियों में उतार-चढ़ाव आता रहा, पाकिस्तान के साथ दोस्ती के मकसद के नये-नये प्रयोग हुए, उदारता दिखाते हुए कई एकतरफा समझौते किये गये, लेकिन आज स्वतंत्र भारत की तीसरी पीढ़ी भी पाकिस्तान के साथ संबंधों को सामान्य करने की चुनौतियों से जूझ रही है। पाकिस्तान के पास एक ठोस मुद्दा है भारत के खिलाफ नफरत रखना और यह दिखाना कि एक दिन वह कश्मीर को भारत से छीन लेगा। इस मुद्दे पर भारतवासियों को

लहलुहान किया जाता रहा है। कश्मीर घाटी की अलगाववादी आबादी के कारण कश्मीर की शेष आबादी के अलावा पूरा भारत भयाक्रान्त है। कश्मीर घाटी में सक्रिय अलगाववादी तत्वों की सियासी दलों और राजनीतिज्ञों का संरक्षण प्राप्त है जिसके कारण और कानूनी रूप से उनके लिए हथियार उपलब्ध कराए जाते हैं और ये गुप्त रूप से भारत में आतंकवादी गति-विधियों को अंजाम देते हैं। कश्मीर में अलगाववादी तत्वों का बढ़ता वर्चस्व और बढ़ती ताकतों की वजह से कश्मीर समस्या भारत के लिए दर्द का सबब बनी हुई है। दोनों ही तरफ के कश्मीर के लोग चाहे वे मुसलमान हो या गैर-मुस्लिम, जहालत और दुखभरी जिंदगी जी रहे हैं। मजे कर रहे हैं तो अलगाववादी, आतंकवादी और उनके आका। भारतीय कश्मीर के हालात तो पाकिस्तानी कश्मीर से कई गुना ज्यादा अच्छे हैं। पाक अधिकृत कश्मीर से कई मुस्लिम परिवारों ने भारत में शरण ले रखी है। पाकिस्तान ने दोनों ही तरफ के कश्मीर को बदहाल कर रखा है। आतंकवाद, अलगाववाद, फसाद और दंगे जिनके माध्यम से पाकिस्तान ने दुनिया के कई मुल्कों को परेशान कर रखा है।

कई बार शांति प्रयासों का परिणाम कारगिल जैसे युद्ध हुआ। कई बार असफल रहने पर उन्होंने पुनः दोस्ती का हाथ बढ़ाया है, पर कोई सुखद परिणाम निकलेगा इसकी आशा नहीं है। पाकिस्तान भारत पर कई बार आक्रमण, अलगाववादियों तथा आतंकवादियों को ढाल बनाकर भारत को दुर्बल एवं अस्थिर बनाना, वायुमान अपहरण, अक्षरधाम तथा बमविस्फोट और नरसंहार, भारत के राजनयिकों के साथ दुर्व्यवहार, अपराधिकों को ही पूरा पाकिस्तान एकजुट होता है। हमेशा से पाकिस्तान का यही लक्ष्य रहा है, जिसे वह अपनी कूटनीतिक चालों के जरिये साधने की कोशिश करता रहता है। भारत और पाकिस्तान में संबंध हमेशा से ही ऐतिहासिक और राजनैतिक मुद्दों की वजह से तनाव में रहे हैं। इन देशों में इस रिश्ते की मूल वजह भारत के विभाजन को देखा जाता है। कश्मीर विवाद इन दोनों देशों को आज तक उलझाए हैं और दोनों देश कई बार इस विवाद को लेकर सैनिक कार्यवाही कर चुके हैं। इन दोनों देशों में तनाव मौजूद है जबकि दोनों ही देश एक दूसरे के इतिहास, सभ्यता, भूगोल और अर्थ-व्यवस्था से जुड़े हुए हैं। दोनों देशों के इसी प्रकार के मुख्य जुड़ाव को ध्यान में रखते हुए इन्हें इन समस्याओं का हल ढूंढना चाहिए।

सन्दर्भ-ग्रन्थ सूची -

1. कश्मीरनामा- इतिहास और समकाल, अशोककुमार पाण्डेय - राजपाल एंड संस।
2. कश्मीर समस्या एक विवेचनात्मक अध्याय- माणिक लाल गुप्ता-अटलांटिक पब्लिशर्स।
3. जम्मू कश्मीर के जननायक महाराजाहरिसिंह, कुलदीप चंद अग्निहोत्री-प्रभात प्रकाशन।
4. पाकिस्तान अथवा भारत का विभाजन-डॉ. बी.आर.अंबेडकर-सम्यक प्रकाशन।
5. भारत विभाजन के गुनहगार-सरदार पटेल-प्रभात प्रकाशन।

प्रौद्योगिकी- कम्प्यूटर के बारे में छोटी छोटी बातें



सुमित सक्सेना
कम्प्यूटर प्राध्यापक
राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान भोपाल परिसर

कम्प्यूटर की कक्षा

■ माऊस व्हील एक तीसरा बटन माऊस व्हील एक तीसरे बटन की तरह काम करता है। किसी भी लिंक पर माऊस व्हील को क्लिक करने से वह जालपृष्ठ सीधे एक नए टैब में खुल जाता है। किसी भी खुले हुए टैब पर माऊस व्हील क्लिक करने पर वह टैब बन्द हो जाता है।

26 दिसंबर 2011

■ बड़ा टेक्स्ट एक साथ सेलेक्ट करने के लिये किसी भी टैक्स्ट एडिटर में बड़ा टेक्स्ट एक साथ सेलेक्ट करने के लिये टैक्स्ट के प्रारंभ में एक क्लिक करें और फिर शिफ्ट दबाकर अंत में एक बार क्लिक करें। इससे टेक्स्ट को आसानी से सेलेक्ट किया जा सकता है। 19 दिसंबर 2011

■ यू-ट्यूब पर प्रदर्शित वीडियो की गुणवत्ता कम ज्यादा कर के हम उसके लोड होने का समय भी कम ज्यादा कर सकते हैं। और वीडियो को थोड़ा अच्छा या थोड़ा खराब देख सकते हैं। गुणवत्ता जितनी अच्छी होगी लोड होने में उतना अधिक समय लगेगा। वीडियो की गुणवत्ता प्लेयर के निचले दाएँ हिस्से में एक संख्या के रूप में लिखी होती है और उसी जगह क्लिक करके उसे बदला भी जा सकता है। ये संख्याएँ कुछ इस प्रकार होती हैं 240 p, 360p, 720 p, 1080 p इत्यादि। जितनी बड़ी संख्या उतनी अच्छी गुणवत्ता। 12 दिसंबर 2011

■ कुंजी की सहायता से जालपृष्ठ को रिफ्रेश या रिलोड करना F5 कुंजी से हम किसी भी जालपृष्ठ को रिफ्रेश या रिलोड कर सकते हैं। 5 दिसंबर 2011

■ कुंजी की सहायता से आगे पीछे के जालपृष्ठों पर जाना Alt कुंजी के साथ <left arrow> या <right arrow> से हम पहले या बाद के जालपृष्ठ पर जा सकते हैं। 28 नवंबर 2011

■ Ctrl कुंजी के साथ + और - दबाने से किसी भी जालपृष्ठ के आकार (चित्र और अक्षर दोनों) को बड़ा या छोटा किया जा सकता है। बड़ा या छोटा करते हुए मूल आकार में लाने के लिए Ctrl + 0 का प्रयोग कर सकते हैं।

21 नवंबर 2011

■ नए जालस्थल का पता लिखना हो तो- बिना माऊस क्लिक किए Alt+D दबा कर हम एड्रेस बार पर पहुँच सकते हैं। 14 नवंबर 2011

■ सभी ब्राउज़रों के लिये उपलब्ध XMarks (<http://www.&marks.com>) एक्सटेंशन के द्वारा एक कंप्यूटर पर किसी एक ब्राउज़र में लगाये गये पुस्तचिह्न (बुकमार्क या फेवरेट्स) अनेकों कंप्यूटरों तथा ब्राउज़रों पर एक साथ लाए जा सकते हैं। केवल उन सब जगह एक्समार्कस इन्स्टॉल होना चाहिये। यही नहीं, इस एक्सटेंशन के द्वारा ब्राउज़िंग इतिहास, खुले टैब, तथा कूटशब्दों के साथ भी यही किया जा सकता है। 7 नवंबर 2011

■ इंटरनेट पर चैट तथा बातचीत करने के लिए

कई अलग-अलग सॉफ्टवेयर हैं जैसे कि गूगल टॉक, याहू मैसेंजर, स्काईप, इत्यादि। इन सबको अलग-अलग प्रयोग करने की जगह अगर पिडगिन (<http://pidgin.im/>) नामक मुक्त सॉफ्टवेयर इस्तेमाल किया जाय तो यह लगभग सभी चैट सॉफ्टवेयर का काम अकेले ही कर सकता है। इसके द्वारा किसी भी एकाउंट से चैट की जा सकती है चाहे वो गूगल हो, हॉटमेल, याहू, फेसबुक, या कोई और। यही नहीं इसमें एक ही बार में अनेक एकाउंट से चैट तथा बात की जा सकती है। इसका एक और आकर्षण यह है कि यह विंडोज़ के साथ-साथ अन्य ऑपरेटिंग सिस्टम जैसे मैक ओ एस, लिनक्स, बी एस डी, इत्यादि पर भी उपलब्ध है। 31 अक्टूबर 2011

■ गूगल प्लस

(Google+) फेसबुक की तरह का एक सामाजिक जालस्थल है जिसे गूगल ने बनाया है। इसका प्रमुख आकर्षण यह है कि आपको आवश्यक रूप से अपने परिचितों को अलग-अलग 'श्रेणियों' (Circles) में बाँटना होता है जो कि बड़ी आसानी से हो जाता है। हर श्रेणी में अलग जानकारी डाली (पोस्ट की) जा सकती है जो बाकी सभी श्रेणियों से छुपी रहती है।

24 अक्टूबर 2011

■ कूटशब्द में अंकों व चिह्नों का प्रयोग करने को अक्सर कहा जाता है लेकिन आजकल के हैकरों की उन्नत तकनीक और तेज़ कम्प्यूटरों को आगे यह तभी उपयोगी है जब इन्हें मूल कूटशब्द की लम्बाई बढ़ाने के लिए प्रयोग किया जाए। इनकी जगह या इनके साथ कूटशब्द को सुरक्षित बनाने के लिए उसका लम्बा होना अधिक आवश्यक है। एक सरल लेकिन 15-20 अक्षर लम्बा कूटशब्द एक अंकों व चिह्नों वाले 8-10 अक्षर लम्बे कूटशब्द की तुलना में कई गुना अधिक सुरक्षित है। 17 अक्टूबर 2011

■ अलग-अलग जालस्थलों के लिये कभी भी एक ही कूटशब्द (पासवर्ड) का प्रयोग नहीं करना चाहिये क्योंकि अगर किसी भी कारणवश किसी एक जालस्थल का भी कूटशब्द हैक हो गया तो आपके अन्य जालस्थलों के कूटशब्द भी जाने जा सकते हैं। विशेष रूप से बैंक जालस्थलों के कूटशब्द बिलकुल अलग रखने चाहिये। कूटशब्दों के बारे में हम आगे भी बताते रहेंगे। 10 अक्टूबर 2011

■ विज्ञापन रहित वेब यात्रा के लिये

AdblockPlus – मोजिला फायरफॉक्स के लिये अत्यंत लाभदायक एक्सटेंशन है जो जालस्थलों से विज्ञापन हटा देता है। इससे जालस्थल काफी साफ-सुथरे दिखते हैं और बैंडविड्थ की भी बचत होती है। यह गूगल क्रोम के लिये भी उपलब्ध है। 3 अक्टूबर 2011

■ चीज़े कैसे काम करती हैं- इस बारे में जानकारी के लिये- **Howstuffworks.com** – एक उपयोगी जालस्थल है। इस जालस्थल पर चित्रों और चलचित्रों की सहायता से जानकारी को बहुत ही रोचक ढंग से प्रस्तुत किया गया है। 26 सितंबर 2011

■ जालस्थल पर मानचित्र सेवा के लिये-

Maps.google.com उपयोगी है। खोज के लिए किसी जगह का नाम देने पर वहाँ का मानचित्र उपलब्ध हो जाता है जो एक देश जितने बड़े से लेकर कर एक मुहल्ले जितनी छोटी जगह के हो सकते हैं। यहाँ पर मानचित्र के साथ उपग्रह द्वारा लिए गए चित्र भी हैं। इस जालस्थल की एक और उपयोगिता यह है कि इस पर एक जगह से दूसरी जगह जाने के दिशा निर्देश भी मिल जाते हैं। 19 सितंबर 2011

■ विकी क्या हैं ?

ऐसे जालस्थल जिनके पन्नों में किसी भी तरह का बदलाव ब्राऊज़र में ही किया जा सकता है उन्हें विकी कहते हैं। कुछ प्रमुख विकी साइट्स हैं – विकीपीडिया, कविताकोश, भारतकोश।

12 सितंबर 2011

■ यदि एनिमेशन वाले विज्ञापन रोकना चाहें तो-

फ्लैश ब्लॉक एक ऐसा ब्राऊज़र एक्सटेंशन है जो सभी फ्लैश सामग्री को रोक देता है। हालांकि अगर हम चाहें तो चुने हुए जालस्थलों पर फ्लैश चलाने की अनुमति भी दे सकते हैं। 5 सितंबर 2011

■ सैकड़ों जाल-अनुप्रयोगों का भंडार

गूगल के ही जालपृष्ठ पर आई-गूगल (iGoogle) के नाम से सैकड़ों जाल-अनुप्रयोग उपलब्ध हैं। इनमें गूगल की सभी सेवाओं के साथ समाचार, मौसम, खेल, ज्योतिष आदि सभी कुछ अपनी रुचि के अनुसार जोड़ा जा सकता है। जालपृष्ठ का रंग-रूप भी इच्छानुसार बदला जा सकता है। इसका लिंक गूगल के मुखपृष्ठ (<http://www.google.com>) पर होता है पर अगर यह किसी कारणवश नहीं दिख रहा तो जालपृष्ठ के ऊपरी दायें कोने पर "Sign in" के बगल में पहिले पर क्लिक करें और विकल्पों में से iGoogle चुन लें। द्वात्रशशदघट्ट से वापस साधारण गूगल पर जाना चाहें तो इसी पहिले पर क्लिक कर के "Google Classic" का विकल्प चुन सकते हैं। 29 अगस्त 2011

■ डीफ्रैगमेंट करने का सॉफ्टवेयर

वैसे तो विन्डोज़ में पहले से ही होता है परन्तु एक तो ये पीछे हो रही कार्यवाही को दर्शाता नहीं है और दूसरे यह बहुत अच्छा काम भी नहीं करता है। इसकी जगह काफी मुफ्त सॉफ्टवेयर उपलब्ध हैं जिनमें से हमारे कुछ पसंदीदा निम्नलिखित हैं-

1. माय डीफ्रैग (<http://www.mydefrag.com>)- इसकी विशेषता यह है कि यह

फाईलों को पहचान कर उनके बढ़ने के लिए जगह बनाकर रखता है जिसके कारण फाईलें दुबारा कम बिखरती हैं। इसका मुक्त होना भी एक आकर्षण है।

2. डीफ्रैगलर (<http://www.piriform.com/defraggler>)- यह इस्तेमाल करने में आसान है और अपना काम काफी तेज़ी से करता है। बहुत बड़ी (कई GB की) फाईलों में इसे दिक्रत हो सकती है। 22 अगस्त 2011

■ हार्ड डिस्क को डीफ्रैगमेंट करने की आवश्यकता-

काफी समय तक काम करते रहने पर हार्ड डिस्क पर लिखी हुई फाईलें बिखर जाती है और कई टुकड़ों में बँट भी जाती हैं। इस कारण कम्प्यूटर की गति धीमी हो जाती है। इससे बचने के लिए कम से कम महीने में एक बार हार्ड डिस्क को डीफ्रैगमेंट अवश्य करना चाहिए। डीफ्रैगमेंट करने के विभिन्न सॉफ्टवेयरों की जानकारी अगले सप्ताह देंगे।

15 अगस्त 2011

■ नॉर्टन तथा मैक ऐफी जैसे महँगे ऐंटी वाईरस की जगह मुफ्त के अनेक ऐंटी वाईरस उपलब्ध हैं जो गुणवत्ता में किसी भी तरह से कम नहीं हैं। इनमें से मुख्य निम्नलिखित हैं-

1. अवास्ट फ़्री ऐंटी वाईरस - <http://www.avast.com/free-antivirus-download>

2. अविरा ऐंटीविर पर्सनल फ़्री ऐंटी वाईरस - <http://www.avira.com/en/avira-free-antivirus>

3. माईक्रोसॉफ़्ट सिक्योरिटी एसेन्शियल्स - http://www.microsoft.com/en-in/security_essentials/default.asp&

4. पांडा क्लाउड ऐंटी वाईरस - <http://www.cloudantivirus.com/en/>

5. कोमोडो इंटरनेट सिक्योरिटी प्रीमियम - <http://www.comodo.com/home/internet-security/free-internet-security.php> 8 अगस्त 2011

■ विन्डोज़ विस्टा तथा विन्डोज़ 7 में

किसी खुली विन्डो को माऊस से हिलाने पर बाकी खुली विन्डोज़ मिनिमाईज़ हो जाती है। दुबारा हिलाने पर ये सभी विन्डोज़ वापस आ जाती हैं। 1 अगस्त 2011

■ विन्डोज़ विस्टा तथा विन्डोज़ 7 में किसी खुली विन्डो को माऊस से स्क्रीन के ऊपरी किनारे पर ले जाने पर वह विन्डो मैक्सिमाईज़ होकर पूरे स्क्रीन पर आ जाती है। 25 जुलाई 2011

■ विन्डोज़ विस्टा तथा विन्डोज़ 7 में

किसी खुली विन्डो को माऊस से स्क्रीन के बाएँ या दाएँ किनारे पर ले जाने पर वह विन्डो स्क्रीन के पूरे आधे भाग में व्यवस्थित हो जाती है। 18 जुलाई 2011

■ एक से अधिक विन्डो खुली होने पर उनमें घूमने के लिए Alt + Tab का प्रयोग करते हैं। विन्डोज़ विस्टा तथा विन्डोज़ 7 में Windows + Tab से यह काम त्रि-आयामी (3D) तरीके से बड़े रोचक ढंग से किया जा सकता है। 11 जुलाई 2011

■ रेखा चित्रण के लिये कोरेल ड्रॉ का बहुत ही अच्छा विकल्प इन्कस्केप नाम का अनुप्रयोग है। यह मुफ्त और मुक्त है और व्यवसायिक कलाकार भी इसका प्रयोग करते हैं। यह <http://inkscape.org/> पर उपलब्ध है। 4 जुलाई 2011

■ निनाईट डॉट कॉम (ninite.com)

एक ऐसा जालस्थल है जहाँ आप ढेरों मुफ्त अनुप्रयोगों में से अपने मतलब के अनुप्रयोग चुन सकते हैं और यह आपके लिये एक विशिष्ट रूप से निर्मित इन्सटॉलर बना देगा जो आपके चुने हुये अनुप्रयोग विश्वजाल से डाउनलोड करके संस्थापित कर देगा। 27 जून 2011

■ फोटोशॉप का एक और मुफ्त विकल्प अगर फोटोशॉप की उन्नत क्षमताओं की आवश्यकता न हो तो पेंट डॉट नेट अनुप्रयोग का इस्तेमाल किया जा सकता है। ध्यान रहे कि यह मुफ्त तो है पर मुक्त नहीं है। यह <http://www.getpaint.net/> पर उपलब्ध है। 20 जून 2011

■ फोटोशॉप का एक मुफ्त और मुक्त विकल्प

अनुप्रयोग जिम्प के नाम से उपलब्ध है। क्षमताओं के हिसाब से यह फोटोशॉप के बराबर है। दिखने में थोड़ा अलग होने के कारण कुछ लोग इसे आजमाने में हिचकते हैं परन्तु एक बार इसका अनुभव हो जाने पर महँगे फोटोशॉप के बदले आप इसे ही प्रयोग करना चाहेंगे। यह <http://www.gimp.org/> पर उपलब्ध है। 13 जून 2011

■ एम एस ऑफिस के मुफ्त और मुक्त विकल्प के लिये ओपेन ऑफिस का प्रयोग किया जा सकता है। इसमें एम एस ऑफिस के लगभग सभी काम हो जाते हैं। इसमें वर्ड के विकल्प में राईटर, ऐक्स्ल के विकल्प में कैल्क तथा पावर पॉइंट के विकल्प में इम्प्रेस मिलते हैं। यह <http://www.openoffice.org/> पर उपलब्ध है। इसके अन्य संस्करण <http://go-oo.org/> से भी उपलब्ध हैं। 6 जून 2011

■ पहले किये हुए काम को वापस लाना-

वर्ड, एक्सेल तथा अन्य कई अनुप्रयोगों में, **Ctrl+Z** दबाकर पिछला किया हुआ काम पलटा जा सकता है। जैसे अगर हमने गलती से कुछ मिटा (डिलीट कर) दिया हो तो **Ctrl+Z** से लेख वापस लाया जा सकता है। 30 मई 2011

■ लेख को सारणी में बदलना-

लेख को सारणी (टेबल) में बदलना इंज़ट का काम होता है। ऐसा करने के लिए पहले अपने लेख को अल्पविराम(कॉमा), टैब या किसी अन्य न इस्तेमाल किए हुए वर्ण से स्तम्भों को अलग करते हुए लिख लें। अब लेख को सैलेक्ट कर लें, फिर **Table -> Convert -> Convert te&t to table** पर क्लिक करें। आवश्यकतानुसार विकल्पों को बदल कर ह्य पर क्लिक करें। सारा लेख एक बार में सारणी में बदल जाएगा। 23 मई 2011

■ कूट शब्दों का प्रयोग-

अपने कंप्यूटर पर फाइलों (डॉक्यूमेंट) को गोपनीय रखने के लिए हम दो प्रकार के कूटशब्द का प्रयोग कर सकते हैं-

1) डॉक्यूमेंट को खोलने के लिए- डॉक्यूमेंट को खोलने के लिए यदि कूटशब्द लगाया गया है तो तो बिना सही कूटशब्द दिए डॉक्यूमेंट को खोला नहीं जा सकता है।

2) डॉक्यूमेंट में बदलाव के लिए दिया गया कूटशब्द- ऐसा कूटशब्द देने पर कोई भी हमारा कोई भी हमारा डॉक्यूमेंट खोल तो सकता है पर उसमें बदलाव नहीं कर सकता है।

इनमें से कोई भी कूटशब्द देने के लिए Save as > Tools > General Options में जाकर कूटशब्द दिया जा सकता है। 16 मई 2011

■ बुकमार्क या फेवरेट्स-

अगर हमें किसी जालपृष्ठ पर बार-बार जाने की आवश्यकता पड़ती है तो उसको हम अपने फेवरेट्स (Favorites) या बुकमार्क्स (Bookmarks) में जोड़ सकते हैं। फायरफॉक्स में जालपृष्ठ पर दाहिना क्लिक करके या बुकमार्क सूची में Bookmark This Page पर क्लिक करके बुकमार्क बन जाता है। इन्टरनेट एक्सप्लोरर में यही काम करने के लिए बुकमार्क की जगह फेवरेट्स और बुकमार्क दिस पेज की जगह Add to favorites पर क्लिक करना होगा। क्रोम में तथा फायरफॉक्स में एड्रेस बार में तारे के चिन्ह पर क्लिक करके भी हम बुकमार्क बना सकते हैं। 9 मई 2011

■ अस्थायी फाइलों की छुट्टी-

हमारे कंप्यूटर पर बहुत सारे प्रोग्राम अपनी अस्थायी फाइलें बना लेते हैं जिनकी हमें ज़रूरत नहीं होती है। इनके कारण कंप्यूटर की गति काफी धीमी हो जाती है। Start Menu-> Programs-> Accessories-> System Tools-> Disc Cleanup से अपनी ड्राइव का चयन करके हम इन फाइलों को हटा सकते हैं। 2 मई 2011

■ विण्डो?+E दबाने पर-

विण्डोज एक्सप्लोरर या माई कंप्यूटर खुल जाता है। इस युक्ति के द्वारा हमें स्टार्ट बटन या माई कंप्यूटर ढूँढने की ज़रूरत नहीं होती, काम के बीच में ही हम बड़ी आसानी से अपनी फाइलों तक पहुँच सकते हैं। 25 अप्रैल 2011

■ विण्डो ? में इन्स्क्रिप्ट का ऑनस्क्रीन कीबोर्ड-

के लिये Start>Run बक्से में जाकर शह्यद्व लिखकर एंटर दबायें। आपके सामने ऑनस्क्रीन कीबोर्ड आ जायेगा, फिर लैंग्वेज हॉटकी दबाकर हिन्दी भाषा में स्विच करें तो हिन्दी कीबोर्ड आपके सामने आ जायेगा। 18 अप्रैल 2011

■ किसी भी ब्राऊज़र में काम करते समय-

एक से ज्यादा टैब खुले होने पर षट्ठहद्व+स्र4 दबाने पर वर्तमान टैब बन्द हो जाता है। इसी प्रकार से ऑफिस में काम करते वक्त एक से ज्यादा डॉक्युमेन्ट्स खुले होने पर षट्ठहद्व+स्र4 दबाने पर वर्तमान डॉक्युमेन्ट बन्द हो जाता है। 11 अप्रैल 2011

■ Windows+M Ø Windows+D दबाने पर-

सारी खुली हुई विण्डोज़ एक साथ मिनिमाईज़ हो जाती हैं। Alt+Fy दबाने पर जिस विण्डो में

आप काम कर रहे हैं वह बन्द हो जाती है। 4 अप्रैल 2011

■ इंटरनेट के उपयोग के लिये-

एड्रेस बार पर कुछ लिख कर Ctrl+Enter दबाने पर लिखे हुए शब्द के प्रारम्भ में 222 और अन्त में .ष्वद्व अपने आप लगाकर Enter दब जाता है। 28 मार्च 2011

■ एक कदम सुरक्षा का अपने कम्प्यूटर को सुरक्षित करने के लिए Control Panel-> User Account-> हदह पर जाकर पासवर्ड डाला जा सकता है। Windows+L दबाने पर कीबोर्ड और स्क्रीन इस प्रकार बंद हो जाता है जिसे पासवर्ड डाले बिना दुबारा चालू नहीं किया जा सकता। यह युक्ति तभी काम करती है जब पासवर्ड पहले से सेट किया हुआ हो। 21 मार्च 2011

■ बनाएँ वेब पेज का शार्ट कट इन्टरनेट एक्सप्लोरर में स्क्रीन पर कहीं भी माउस का दाहिना बटन दबाएँ और खुलने वाली सूची में से क्रिएट शॉर्टकट चुनें। इससे जालपृष्ठ का शॉर्टकट बनकर डेस्कटॉप पर आ जाएगा। यह पन्ना बाद में कभी भी यहाँ से आसानी से खोला जा सकता है। 14 मार्च 2011

■ एक क्लिक में समय और तिथि नोटपैड या टेक्स्ट फाइल पर काम करते समय 5 %की% दबाकर जहाँ भी आवश्यकता हो, तात्कालिक समय और तिथि टंकित की जा सकती है।

7 मार्च 2011

■ यू एस बी-

यू एस बी एक पी सी से अन्य उपकरणों को जोड़ने के लिए एक मानक है जिसमें तारों की संख्या, कनेक्टर के आकार तथा उनपर चलने वाले विद्युत संकेत सभी निर्दिष्ट किए गए हैं। यू एस बी की दो विशेषताएँ हैं - (1) सांकेतिक तारों (सिग्नल वायरों) का विद्युत शक्ति उपलब्ध कराने के लिये भी उपयोग (इससे उपकरण को अलग से बिजली से जोड़ने की ज़रूरत नहीं पड़ती) तथा (2) कनेक्टरों की मज़बूती और आसान प्रयोग। यू एस बी आजकल पी सी से अन्य उपकरणों को जोड़ने के लिए सबसे लोकप्रिय मानक है और कई पुराने मानकों का स्थान ले चुका है। 28 फरवरी 2011

■ ब्लू रे -

ब्लू रे सीडी तथा डीवीडी के विकास की अगली कड़ी है। जहाँ एक सीडी पर लगभग 700 एम बी तथा एक डीवीडी पर लगभग 4 जी बी डेटा आ सकता है, वहीं एक ब्लू रे की क्षमता 25 जी बी होती है। इसकी ड्राइव तथा डिस्क महँगी होने के कारण कम प्रचलित है। 21 फरवरी 2011

■ क्लाउड कम्प्यूटिंग-

क्लाउड कम्प्यूटिंग एक ऐसी तकनीक है जिसके द्वारा स्थान मुक्त स्वरूप से साँझे सरवर कम्प्यूटरों तथा अन्य उपकरणों को उनके आवश्यकतानुसार संसाधन (अनुप्रयोग, सौफ्टवेयर एवं डेटा) तथा अन्य सेवायें उपलब्ध कराते हैं। 14 फरवरी 2011

■ ब्राउज़र एक्सटेंशन-

यह एक ऐसा छोटा प्रोग्राम होता है जो ब्राउज़र के साथ जुड़कर उसकी क्षमताओं का विस्तार करता है। यह प्लगिन से भिन्न होता है क्योंकि जहाँ प्लगिन के द्वारा ब्राउज़र नए प्रारूप की जानकारी पर काम कर सकता है वहीं एक्सटेंशन्स ब्राउज़र में पहले से उपलब्ध क्षमताओं को नए स्वरूप में प्रयोग करके उसकी क्षमताओं को निखारते हैं।

फायरफ़ॉक्स के 4500 से अधिक एक्सटेंशन्स उपलब्ध हैं। क्रोम, सफारी, ऑपेरा के लिए भी काफी संख्या में एक्सटेंशन्स उपलब्ध हैं। 7 फरवरी 2011

■ वेब होस्टिंग-

यह विश्वजाल पर प्रदान की जाने वाली एक ऐसी सेवा है जिसका प्रयोग करके कोई व्यक्ति अथवा संस्था अपने जालस्थल को लोगों तक पहुँचा सकता है। इसके द्वारा उनका जालस्थल विश्वजाल पर उपलब्ध हो जाता है और कोई भी उस तक पहुँच कर उसे देख सकता है। 31 जनवरी 2011

■ प्लगिन(Plugin)-

किसी भी अनुप्रयोग (application) विशेषतः ब्राउज़र में लग जाने वाला एक अंश जो उस अनुप्रयोग की क्षमताओं को बढ़ा सकता है। उदाहरणतः ब्राउज़र के लिए फ्लैश प्लेयर(Flash player) एवं एक्रोबैट रीडर (Acrobat reader) प्लगिन के उदाहरण है।

24 जनवरी 2011

■ कुकी(Cookie)-

कुकी किसी जालघर द्वारा आपके ब्राउज़र में रखी गयी छोटी सी जानकारी अथवा सूचना को कहते हैं। जो जालघर आपके ब्राउज़र पर कुकी रखता है केवल वही जालघर उस कुकी को वापस देख सकता है। 17 जनवरी 2011

■ टॉप लेवल डोमेन-

किसी जालस्थल (वेबसाइट) के नाम का वह अंतिम भाग है, जो किसी नामांकन संस्था (डोमेन रजिस्ट्रार) के अधिकार में होता है और जिसके अन्तर्गत वह जालघर नामांकित होता है। उदाहरण के लिए www.abhivyakti-hindi.org में .org टॉप लेवल डोमेन है। और www.ignou.ac.in.ac.in टॉप लेवल डोमेन है।

10 जनवरी 2011

■ ब्राउज़र-

एक ऐसा अनुप्रयोग जिसके द्वारा विश्वजाल (इंटरनेट) पर उपलब्ध जालस्थलों को देखा तथा उनपर काम किया जाता है। कुछ प्रचलित ब्राउज़र हैं - इंटरनेट एक्सप्लोरर, मोज़िला फायरफ़ॉक्स, गूगल क्रोम एवं ऐप्पल सफारी।

3 जनवरी 2010

शिक्षा का उद्देश्य

अंकित यादव

शिक्षा शास्त्री, द्वितीय वर्ष

अध्यापक और समाज के सामने सबसे बड़ा प्रश्न है- शिक्षा किस लिए दी जाए? शिक्षा का जैसे उद्देश्य होगा, तदनुसार ही पाठ्य-विषयों का चुनाव होगा। पर शिक्षा का उद्देश्य स्वतंत्र नहीं है वह इस बात पर निर्भर करता है कि मनुष्य जीवन का उद्देश्य- मनुष्य का सबसे बड़ा पुरुषार्थ क्या है- मनुष्य को उस पुरुषार्थ की सिद्धि के योग्य बनाना ही शिक्षा का उद्देश्य है।

पुरुषार्थ दार्शनिक विषय है, पर दर्शन का जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध है। वह थोड़े से विद्यार्थियों का पाठ्य विषय मात्र नहीं है। इस प्रत्येक समाज को दार्शनिक मत स्वीकार करना होगा। उसी के आधार पर उसकी राजनीतिक, सामाजिक और कौटुम्बिक व्यवस्था का व्यूह खड़ा होगा, जो समाज अपने वैयक्तिक और सामूहिक जीवन को केवल प्रतीयमान उपयोगिता के आधार पर चलाना पड़ेगा। उसको बड़ी कठिनाईयों का सामना करना पड़ेगा। एक विभाग के आदर्श दूसरे विभाग के आदर्श से टकरायेंगे। जो बात एक क्षेत्र में ठीक जँचेगी वही दूसरे क्षेत्र में अनुचित कहलायेगी और मनुष्यों के लिए अपना कर्तव्य स्थित करना कठिन हो जाएगा। इसका तमाशा आज दिखाई पड़ रहा है चोरी करना बुरा है, पर पराये देश का ब्राह्मण शोषण करना बुरा नहीं है। झूठ बोलना बुरा है, पर राजनीति क्षेत्र में सच बोलने पर अड़े रहना मूर्खता है। घर वालों के साथ, देशवासियों के साथ और परदेशियों के साथ बर्ताव करने के लिए अलग-अलग आचारावलिियाँ बन गयी हैं। इससे विवेकशील मनुष्य को कष्ट होता है। वह पग-पग पर धर्म संकट में पड़ जाता है कि क्या करूँ? कल्याण इसी में है कि खूब सोच विचारकर एक व्यापक दार्शनिक मत अंगीकार किया जाए और फिर उसे सब व्यवहार की नींव बनाया जाए। ये असम्भव प्रयत्न नहीं हैं। प्राचीन भारत ने वर्णाश्रम धर्म इसी प्रकार स्थापित किया था। ऐसा करने से सभी उद्योग एक सूत्र में बंध जाते हैं और आदर्शों तथा कर्तव्यों के टकराने की संभावना बहुत ही कम हो जाती है।

आत्मा अजर और अमर है। जिसमें अनन्त, ज्ञान, शक्ति और आनन्द का भण्डार है। आत्म साक्षात्कार का साधन योगाभ्यास है। सिखाने का प्रबन्ध राजा नहीं कर सकता, न पाठशाला का अध्यापक ही इसका दायित्व ले सकता है, परन्तु इतना किया जा सकता है और यही समाज और अध्यापक का कर्तव्य है कि व्यक्ति को अधिकारी बनने में सहायता दी जाए, अनुकूल वातावरण उत्पन्न किया जाए।

यहाँ पाठ्य-विषयों पर चर्चा करना अनावश्यक है, वह व्यौरे की बात है, परन्तु चरित्र का विकास व्यौरे की बात नहीं है। चरित्र शब्द का भी व्यापक अर्थ लेना होगा। प्रत्येक छात्र की आत्मा अपने को ढूँढ़ रही है, पर उसे इसका पता नहीं है अज्ञानवश वह उस आनन्द को, जो उसका अपना

स्वरूप है, बाहरी चीजों में ढूँढ़ता है। सब इसी खोज में है। ऐसी दशा में संघर्ष होना तो स्वाभाविक है यदि दस आदमी अंधेरी कोठरी में टटोलते फिरेंगे, तो बिना टकराये रह नहीं सकते। एक वस्तु की अभिलाषा जब दो या अधिक मनुष्य करेंगे, तो उनमें अवश्य मुठभेड़ होगी। चीज का उपयोग तो कोई तो कोई एक ही कर सकता। इस प्रकार ईर्ष्या, द्वेष, क्रोध, बढ़ते रहते हैं। इससे अपने ऊपर ग्लानि होती है। दृश्यमान, सुखों के नीचे एक मूक वेदना टीसती रहती है। परन्तु इस बुद्धि की जड़ तभी दृढ़ हो सकती है जब चित्त में सत्य के लिए निर्बाध प्रेम हो। सत्य को धारण करने के लिए अनुसन्धान की बुद्धि का उद्बोधन होना चाहिए।

इससे यह स्पष्ट हो गया होगा कि अध्यापक को अपने छात्र में कैसा चरित्र विकसित करने का प्रयास चाहिए। उससे छात्र तपस्वी, संयमी और परिश्रमी होगा, सौन्दर्य का उपासक होगा और हर प्रकार के अन्याय, अत्याचार और कदाचार का निर्मम विरोध होगा। उसका सदैव यह प्रयत्न होगा कि पृथ्वी अधिक सभ्य और सुसंस्कृत हो समाज अधिक उन्नत हो। पथभ्रष्ट भी होंगे, गिरेंगे भी, पर अपनी भूलों पर आप ही पश्चात्ताप करेंगे और उन गलतियों को सीढ़ी बनाकर आत्मोन्नति करेंगे। भूल करना बुरा नहीं है, भूल को भूल न समझना ही बड़ा दुर्भाग्य है।

यह मानी हुई बात है कि अकेला अध्यापक ऐसा मनोभाव नहीं उत्पन्न कर सकता। उसको सफलता तभी मिल सकती है, जब समाज इसकी सहायता करे। जिस प्रदेश में गरीब-अमीर, ऊंच-नीच की विषमता पुकार-पुकार कर द्वन्द्व और प्रतियोगिता को प्रोत्साहन दे रही हो। जिस राष्ट्र की नीति परस्वतवापहरण और शोषण पर खड़ी हो, उसमें अध्यापक भला क्या करे? जिन घरों में दाल-रोटी का ठिकाना न हो, पिता मद्यप और माता स्वैरिणी हो, उनके बच्चों को गाली-गलौच मची रहती हो, उनके बच्चों को तो पालने में ही मानस, विष दे दिया हो। तंग गलियों और गन्दे घरों में रहने वाले जो छोटे वय से अश्लीलता और अभद्रता में ही पले हो, सौन्दर्य को जल्दी नहीं समझा पाते ऐसी दशा में अध्यापक को दोष देना अन्याय है। फिर भी अध्यापक परिस्थितियों को दोष देना अन्याय है फिर भी अध्यापक को तो अपना कर्तव्य-पालन करना ही है, सफलता कम हो या अधिक।

साधारणतः शिक्षक योगी नहीं होता, पर उसका भाव वही होना चाहिए, जो किसी योगी का। यह अध्यापक का काम है कि वह अपने छात्र में चित्त एकाग्र करने का अभ्यास डाले। एकाग्रता ही आत्मसाक्षात्कार की कुन्जी है। एकाग्रता का उपाय यह है कि छात्र में मैत्री, करुणा, मुदिता और अपेक्षा का भाव उत्पन्न किया जाए और उसे निष्काम कर्म में प्रवृत्त किया जाए। दूसरे के सुख को देखकर सुखी होना मैत्री, और दुःख को देख कर दुःखी होना करुणा है। किसी को अच्छा काम करते देखकर प्रसन्न होना उसे प्रोत्साहित करना मुदित और दुष्कर्म का विरोध करते हुए अनिष्टकारी से शत्रुता न करना अपेक्षा है। ज्यों-ज्यों ये भाग जाते हैं, त्यों-त्यों ईर्ष्या-द्वेष की कमी होती है। ये बातें हंसी-खेल नहीं हैं, परन्तु चित्त को उधर तो फेरना होगा ही। सफलता चाहे बहुत धीरे ही प्राप्त हो। इस प्रकार का प्रयास भी मनुष्य को ऊपर उठाता है।

निष्कामता की कुन्जी यह है कि अपना ख्याल कम और दूसरों का अधिक किया जाए।

आरम्भ से परार्थ साधन लोक-संग्रह और जीव-सेवा के भाव उत्पन्न किये जायें। जब कभी मनुष्य से थोड़ी देर के लिए सच्ची सेवा बन पड़ती है, उसे बड़ा आनन्द मिलता है। भूखे को अन्न देते समय, जलते या डूबते को बचाते समय, रोगी की शुश्रूषा करते समय कुछ देर के लिए उसके साथ तन्मयता हो जाती है। हमारी सुविधा और चरित्र निर्माण के लिए यह तो नहीं हो सकता कि लोग आये दिन डूबा और जला करें या भूख-प्यास से तड़पा करें, परन्तु सेवा के अवसरों की कभी-कभी नहीं होती। सेवा करने में भाव यह न होना चाहिए कि मैं उस पर उपकार कर रहा हूँ, वरन् यह कि इसकी बड़ी कृपा है, जो मेरी तुच्छ सेवा स्वीकार -मात्र कर रहा है। यह भी याद रहे कि सेवा के बल मनुष्य की नहीं जीव की करनी है। अध्यापक का कर्तव्य है कि छात्रों में सौन्दर्य के प्रति प्रेम उत्पन्न करें। यह स्मरण रखना चाहिए कि सौन्दर्य-प्रेम निष्काम होता है। कहने का तात्पर्य यह है कि छात्र के चरित्र को इस प्रकार विकास देना है कि वह भैंतू के ऊपर उठ सके। जहाँ तक उपयोग का भाव रहेगा, यहाँ तक स्वाम्य की आकांक्षा होगी। यह वस्तु मेरी होकर रहे-इसी में संघर्ष और कलह होती है। परन्तु सेवा और सुमति में संघर्ष नहीं हो सकता। हम, तुम सौ आदमी सच बोले, धर्माचरण करें। लोगों के दुःखों का निवारण करें, इसमें कोई झगड़ा नहीं है परन्तु इस वस्तु को मैं लूंगा तुम यह झगड़े का विषय हो सकता है। क्योंकि एक वस्तु का उपयोग एक समय में प्रायः एक ही मनुष्य कर सकता है। गाना हो रहा है, आकाश में तारे खिले हों, फूलों की सुवास से लदा समीर बह रहा हो। इनके सुख को युगपात हजारों व्यक्ति ले सकते हैं। काव्य-पाठ से मुझको जो आनन्द होता है, वह आपके आनन्द को कम नहीं करता। इसलिए प्राचीन आचार्यों ने धर्म की दीक्षा दी। आज भी अध्यापक को चाहे उसका विषय गणित हो या भूगोल, इतिहास हो या तर्क शास्त्र अपने शिष्यों में धर्म प्रवृत्ति उत्पन्न करनी चाहिए। धर्म का तात्पर्य पूजा-पाठ से नहीं है। धर्म उन सब कर्मों की समष्टि का नाम है, जो कल्याणकारी है। अपना कल्याण समाज के कल्याण से पृथक् नहीं हो सकता। मनुष्य के बहुत से ऐसे गुण हैं, जिनका विकास समाज में रह कर ही होता है, और बहुत से ऐसे भोग और सुख हैं, जो समाज में ही प्राप्त हो सकते हैं इसलिए समाज को ध्यान में रखकर ही धर्म का आदेश हो सकता है। परन्तु हमारे समाज में केवल मनुष्य नहीं हैं हम जिस समाज के अंग हैं, उसमें देव भी हैं, पशु भी हैं। इन सबका हम पर प्रभाव पड़ता है, सबका हमारे ऊपर ग्रहण है। इसलिए सबके प्रति हमारा कर्तव्य है। हमको इस प्रकार से रहना चाहिए कि हमारे पूर्वज संस्कृति का प्रकाश हमारे लिए छोड़ गए हैं, उसका लोप न होने पाये-हमारे पीछे आने वालों तक वह पहुँच जाए। इसलिए हमारे कर्तव्यों की डोर पितरों से लेकर वंशजों तक पहुँचती है। इसी विस्तृति कर्तव्य-राशि को धर्म कहते हैं। समाज में सब अपने-अपने अधिकारों के लिए लड़ते हैं। इस झगड़े का अन्त नहीं हो सकता। यदि धर्म बुद्धि जगायी जाये तो और सब अपने-अपने कर्तव्यों में तत्पर हों जायें तो विवाद की ही जड़ कट जाए और सबको अपने उचित अधिकार स्वतः प्राप्त हो जाएं और लोग हमारे साथ कैसा व्यवहार करते हैं- इसकी ओर कम और हम खुद औरों के साथ कैसा आचरण करें, इसकी ओर अधिक ध्यान देने की आवश्यकता है।

मजदूर का दर्द ए बर्यौ

रविन्द्र कुमार

शिक्षा शास्त्री द्वितीय

भारत एक विशाल देश है और इस देश में विविध धर्मों के लोग रहते हैं, और प्रत्येक धर्म के अनुसार उनकी अलग-अलग संस्कृतियाँ भी हैं। इस विशाल आबादी वाले देश में गरीबी और बेरोजगारी एक दलदल है, जिसमें भारत की जनता धँसी जा रही है। परन्तु उस समस्या के समाधान हेतु नेता लोग अपने-अपने भाषण में केवल बखान करते हैं, करते कुछ नहीं। आज एक मजदूर का दर्द क्या होता है उसे कोई नहीं जानता। मैं उस मजदूर के दर्द को ही यहाँ बताना चाहता हूँ। भारत में बड़े-बड़े करोड़पति लोग भी हैं, और छोटे-छोटे किसान भी हैं। परन्तु मजदूर के जो दिन भर काम करता है उसकी तुलना में ये सब एक बहुत ही बड़े आदमी हैं क्योंकि धनवान के पास तो सब कुछ है और एक छोटे किसान के पास भी खाना खाने लायक अनाज हो ही जाता है। परन्तु एक मजदूर जो सुबह से शाम तक बड़े लोगों के घर काम करता है और काम के बाद रात को तीन सौ रुपये की मजदूरी लेकर घर लौटता है तो वहाँ उसकी पत्नी और बच्चे उसे देखकर खुश होते हैं कि शायद आज काम अच्छा मिला होगा और रुपये भी अच्छे मिले होंगे परन्तु उनका यह सोचना एक केवल कल्पना मात्र है क्योंकि काम कितना भी अच्छा मिले लेकिन मजदूरी वहीं 300 रुपये रहती है। मजदूर किसान के खेत में भी काम करता है उसे वहाँ भी वही मजदूरी मिलती है। जब नेता लोग भाषण में कृषि नौकरी आदि विषयों पर चर्चा करते हैं, परन्तु मजदूरी क्या होनी चाहिए, इसकी चर्चा आज तक किसी ने भी नहीं की है। चाहे मजदूर कृषि, गृहनिर्माण, बोझा ढोना आदि कार्य करें परन्तु मजदूरी वहीं 300 रुपये है। आज के युग में उसका भरण-पोषण कैसे होगा इतनी छोटी राशि से इसका विचार कोई नहीं करता है। जब सरकार बदलती है तो बात किसान की कर्ज माफी, बिजली के भुगतान पर होती है क्योंकि किसान की फसल खराब हो गयी ओलावृष्टि से या सूखा पड़ने से। लेकिन कितनी खराब हुई कितनी नहीं, इसका विचार तो मेरी दृष्टि में करना चाहिए। बाद में किसान को सरकार की तरफ से किसान को मदद मिल जाती है लेकिन उस मजदूर की बात कोई नहीं करता, जिसने उस किसान के यहाँ भी मजदूरी करके अपने घर की दो वक्त की रोटी का गुजारा किया। उसने दिन-रात एक किसान के यहाँ मजदूरी की, जिसके दम पर वो फसल तैयार हुई थी। आज थोड़ी बहुत फसल खराब हुई थी कि नहीं, इसका पैसा किसान को दे दिया गया। सरकार तो सत्ता में आने के लिए किसान के कर्जमाफी का सहारा लेती है कि हम सत्ता में आयेंगे तो किसान का कर्ज माफ करेंगे। किसान इस बात से खुश हो जाता है कि हमारा तो कर्ज माफ हो रहा है क्योंकि वास्तव में उसकी फसल खराब हुई थी कि नहीं ये वही जानता है, लेकिन उसे पैसा मिल रहा है या फिर कर्ज माफी हो जाती है। परन्तु उस मजदूर का क्या? जिसने उस फसल को तैयार किया था उसे तो कुछ नहीं मिला। बस वही 300 रुपये जो एक दिन का काम करने के मिले थे। इस पर सरकार को विचार करना चाहिए कि हर वस्तु का मूल्य समय के अनुसार, स्थान व परिस्थिति के अनुसार अलग-अलग होता है तो फिर मजदूर की आय में वृद्धि क्यों नहीं हो रही है। इस बात पर विचार करने की आवश्यकता है।

जीवनशैली में समायोजन हेतु जीवन कौशल

सुशील कुमार

शोध शास्त्र

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भौतिक वातावरण की उपस्थिति में मानव जीवन की व्यवस्तता पूर्ण जीवनशैली में नित्य परिवर्तन हो रहा है। ऐसी विकट परिस्थिति में मानव जीवन के व्यवहार को सुव्यवस्थित तरीके से चलाने के लिये जीवनशैली में समायोजन हेतु जीवन कौशलों का विकास करना परमावश्यक हो गया है। जीवन कौशल वह सकारात्मक योग्यता है जो व्यक्ति के रोजमर्रा की जरूरतों तथा कठिनाईयों से जूझने में समर्थ बनाती है। जीवन कौशल हमारी समाजिक सफलता और लम्बी अवधि की खुशी के लिये आवश्यक है। मानव जीवन की जीवन कला में समायोजन करने के लिये जीवनकौशल के सहायक तत्व निम्न लिखित हैं :-

जीवनकौशल

सामाजिक कौशल	चिन्तन कौशल	सामान्य कौशल
1. आत्म जागरूकता/आत्मज्ञान	1. आलोचनात्मक व सृजनात्मक चिन्तन	1. जूझने (सामना करने)के कौशल
2. परानुभूति	2. निर्णय लेना	2. तनाव से जूझना
3. प्रभावी संचार	3. समस्या का समाधान	3. भावनाओं से जूझना
4. अन्तर्वैयक्तिक सम्बन्ध		
5. समझौता(वार्ता)		

उपरोक्त जीवन कौशल के सहायक तत्वों के समुचित उपयोग से शैक्षिक समायोजन में सहायता प्राप्त की जाती है।

जीवन कौशल अनुकूल तथा सकारात्मक व्यवहार की योग्यतायें हैं जो व्यक्तियों के दैनिक जीवन में माँगों और चुनौतियों से प्रभावी तरीके से निपटने के लिये सक्षम बनाती हैं। ये जीवन कौशल सीखे जा सकते हैं तथा उनमें सुधार भी किया जा सकता है। आग्रहिता, समय प्रबन्धन, स्वविवेक चिन्तन सम्बन्धों में सुधार, स्वयं की देखभाल के साथ-साथ ऐसी असहायक आदतों जैसे पूर्णतावादी होना, विलम्बन या टालना इत्यादि से मुक्ति कुछ ऐसे जीवन कौशल हैं जिनसे जीवन की चुनौतियों का सामना करने में मदद मिलेगी।

आग्रहिता :- आग्रहिता एक ऐसा व्यवहार है या कौशल है जो हमारी भावनाओं, आवश्यकताओं, इच्छाओं तथा विचारों के सुस्पष्ट तथा विश्वासपूर्ण सम्प्रेषण में सहायक होता है। यह ऐसी योग्यता है जिसके द्वारा किसी के निवेदन को अस्वीकार करना किसी विषय पर बिना आत्मचेतना के अपने मत को अभिव्यक्त करना या फिर खुलकर ऐसे संवेगों प्रेम, क्रोध इत्यादि को अभिव्यक्त करना

सम्भव है। यदि आप आग्रही हैं तो आप में उच्च आत्मविश्वास एवं आत्मसम्मान तथा अपनी अस्मिता की एक अटूट भावना निहित होती है।

समय प्रबन्धन :-

व्यक्ति अपना समय जिस प्रकार से व्यतीत करता है वह उसके जीवन की गुणवत्ता को निर्धारित करने में सहायक होता है। समय का प्रबन्धन तथा प्रत्यायोजित करना, सीखने से दबाव में मुक्त होने पर सहायता मिलती है। समय दबाव कम करने का एक प्रमुख तरीका, समय के प्रत्यक्षण में परिवर्तन लाना है। समय प्रबन्धन का प्रमुख नियम यह है कि व्यक्ति अपने कार्य की दिशा तथा समय का निर्धारण कर अपने कार्य को स्पष्ट कर सकें।

स्वयं की देखभाल :- “आप भले तो जग भला” यह लोकोक्ति इस बिन्दु पर प्रकाश डाल सकती है। व्यक्ति को सर्वप्रथम अपनी क्षमता एवं अपने समय के अनुकूल कार्य करना चाहिये। स्वयं की जानकारी प्रत्येक व्यक्ति को होती है कि उनके स्वस्थ रहने के महत्वपूर्ण तत्व जैसे आत्म चेतना, स्वजागृति, सामाजिक कोन्मुखता, परिवारों-मुखता नैतिकता इत्यादि हैं। इनके माध्यम से व्यक्ति स्वयं के व्यक्तित्व से परिचित होता है। परन्तु इन सबके विकास के लिये जीवन कौशल में स्वयं के विकास हेतु आत्मचेतना तथा स्वास्थ्य चेतना का संरक्षण परमावश्यक है।

सन्तुलित आहार :- स्वस्थ जीवन, जीवन की कुन्जी हैं दिन में तीन बार सन्तुलित एवं विविध आहार का सेवन व्यक्ति को स्वस्थ रखता है। सन्तुलित आहार व्यक्ति की मनःस्थिति को सही ढंग से रखता है ऊर्जा प्रदान करता है, पेशियों का पोषण करता है, परिसंचरण को सम्मृन्नत करता है। प्रत्येक व्यक्ति के जीवन कौशल में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहन करता है।

व्यायाम जीवन शैली में वह परिवर्तन है जिसे व्यापक रूप से लोकप्रिय अनुमोदन प्राप्त है। नियमित व्यायाम, वजन तथा दबाव दुश्चिन्ता एवं अवसाद को घटाने में सकारात्मक व्यायाम आवश्यक है। योग के आसन, वायुजीवी व्यायाम जैसे-दौड़ना, तैरना, साइकिल चलाना, इत्यादि आते हैं। जहाँ खिंचाव वाले व्यायाम शान्तिदायक प्रभाव डालते हैं, वहाँ वायुजीवी व्यायाम स्वास्थ्य सम्बन्धी दबाव प्रतिरोधक के रूप में व्यक्ति को फायदा पहुँचाते हैं।

इस प्रकार से उपरोक्त जीवन कौशलों की प्रभावशीलता के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि व्यक्ति को इस व्यवस्ततापूर्ण जीवन शैली में जीवन कौशलों की सहायता से अपने इस अमूल्य जीवन को सही दिशा देने के लिये जीवन कौशलों को अपनी जीवन शैली में समायोजित करते हुये व्यक्ति को अपने जीवन को उन्नति पथ पर अग्रसर करते रहना चाहिये।

सन्दर्भ ग्रन्थ

- ◆ [Https : M.onlymyhealth.com](https://M.onlymyhealth.com)
- ◆ knowindia.gav.in
- ◆ <http://hindi.speakingtree.com>
- ◆ पाण्डेय, रामशकले (2001) शैक्षिक निबन्ध, आगरा विनोद पुस्तक मन्दिर, भाटिया के .के. शिक्षा के दर्शनशास्त्रीय तथा सामाजिक आधार (2008) लुधियाना: टण्डन पब्लिकेशन

गुरुकुलीय शिक्षा

वैभव भूषण

शिक्षा शास्त्री द्वितीय वर्ष

गुरुकुल शब्द का शब्दिक अर्थ है- “गुरु का परिवार” अथवा “गुरु का वंश”। परन्तु यह सदियों से भारतवर्ष से शिक्षा संस्था के अर्थ में व्यक्त होता रहा है। गुरुकुलों के इतिहास में भारत की शिक्षा व्यवस्था और ज्ञान विज्ञान की रक्षा का इतिहास समाहित है। भारतीय संस्कृति के विकास में चार पुरुषार्थों, चारवर्णों और चार आश्रमों की मान्यताएँ तो अपने उद्देश्यों की सिद्धि के लिए अन्योन्याश्रित थी ही, गुरुकुल भी उनकी सफलता में बहुत बड़े साधक थे।

यज्ञ और संस्कारों द्वारा ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य बालक 6, 8, अथवा 11 वर्ष की अवस्थाओं में गुरुकुलों में ले जाये जाते थे और गुरु के पास बैठकर ब्रह्मचारी के रूप में शिक्षा प्राप्त करते थे। गुरु उनके मानस और बौद्धिक संस्कारों को पूर्ण करता हुआ उन्हें सभी शास्त्रों एवं उपयोगी विद्याओं की शिक्षा देता तथा अंत में दीक्षा देकर उन्हें विवाह कर गृहस्थाश्रम के विविध कर्तव्यों का पालन करने के लिए वापस भेजता था। यह दीक्षित और समवर्तिकम स्नातक ही पूर्ण नागरिक होता हुआ और समाज के विभिन्न उत्तरदायित्वों का वहन करता हुआ त्रिवर्ग की प्राप्ति का उपाय करता है। भारतीय सभ्यता और संस्कृति के विकास में गुरुकुलों का एक महत्वपूर्ण योगदान था। गुरुकुल प्रायः ब्राह्मण गृहस्थों द्वारा गाँवों अथवा नगरों के भीतर तथा बाहर दोनों ही स्थानों पर चलाया जाता है।

ऐसे विद्यालय जहाँ विद्यार्थी अपने परिवार से दूर, गुरु के परिवार का हिस्सा बनकर शिक्षा प्राप्त करता है। भारत के प्राचीन इतिहास में ऐसे विद्यालयों का बहुत महत्व था। प्रसिद्ध आचार्यों के गुरुकुल में पढ़े हुए छात्रों का सब जगह बहुत सम्मान होता था। राम ने ऋषि वशिष्ठ के यहाँ रहकर शिक्षा प्राप्त की थी। इसी प्रकार पाण्डवों ने ऋषि द्रोण के यहाँ रह कर शिक्षा प्राप्त की थी। प्रायः गुरुकुल शिक्षा सह-शिक्षा को निषेध करता है। बालकों का गुरुकुल अलग होता है तथा बालिकाओं का अलग होता है। सभी गुरुकुलों में उसी वर्ग के लोग रहते हैं जिस वर्ग का गुरुकुल होता है। इस प्रकार गुरुकुलीय शिक्षा भारतीय संस्कृति में महत्वपूर्ण है।

आदिवासी जनजातियों का आधुनिक समाज में समायोजन

दीपक तिवारी

शोध छात्र, शिक्षा शास्त्र विभाग

हमारे भारत में प्राचीन काल से ही आदिवासी जनजातियाँ निवास करती हैं। वह मुख्यतया जंगलों में निवास करती हैं। आदिवासी शब्द का अर्थ है, आदिवासी समुदाय। सामान्यतः आदिकाल से जिन स्थान पर रहने और अपनी आदिम संस्कृति के अनुसार जीवन यापन करने वाले लोगों को आदिवासी कहते हैं।

एन. एस. कलेश महोदय के अनुसार - “किसी निश्चित भू-भाग में आदि अनादि काल से आर्यों से भी पूर्व काल से निवास करने वाले जन समूह जिसकी अन्य समुदाय से पृथक कला, संस्कृति, परम्परा जीवन शैली के साथ-साथ प्रकृति की पूजा जैसा जल जंगल जमीन पेड़ पौधों की करता है। उन्हीं जन समूहों को आदिवासी या मूलनिवासी कहा जाता है।”

आदिवासियों को समझने के लिए उनकी संस्कृति सभ्यता को जानना जरूरी है क्योंकि आधुनिक समाज में आदिवासियों का परिवेश मुश्किल है। वह प्राचीन काल से ही जंगल में निवास करते हैं एवं जंगल पर आश्रित हैं। लेकिन आज उनके सामने खाने शिक्षा का बड़ा संकट है। भारत में सबसे अधिक वन मध्यप्रदेश में पाया जाते हैं एवं आदिवासियों की संख्या एवं जातियाँ भी यहाँ बहुत अधिक हैं। इसके अधिकतर क्षेत्र को गोंडवाना कहा जाता था। किन्तु आज सरकारे आधुनिकीकरण के कारण इन्हें अपने ग्राम से विस्थापित कर रही है। कुछ उदहारण देखें तो समझा जा सकता है मध्यप्रदेश के धार जिले के पाँचवी अनुसूचित क्षेत्र में सरदार सरोवर परियोजना से प्रभावित वहाँ रहने वाले आदिवासी मुख्य रूप से विस्थापित हो रहे हैं एवं बडवानी, खरगोन और खंडवा के 244 गाँवों को वाइल्ड लाइफ प्रोजेक्ट सेंचुरी से वहाँ के नागरिकों को विस्थापित होना पड़ रहा है। होशंगाबाद जिले के तिलक सिंदूर इलाके के 27 आदिवासी गाँवों को टाइगर रिजर्व बना दिया गया एवं वहाँ के आदिवासी लोगों को वहाँ से विस्थापित किया जा रहा है। आज जंगलों में रहने वाली जातियों एवं समूहों के सामने बड़ी चुनौती उभरकर आ रही है क्योंकि इनके पूर्वज यही निवास करते हैं एवं उनका सम्बन्ध यहाँ की प्रकृति से था। उनकी जीविका भी यहीं के फल लकड़ी इत्यादि से चलती थीं किन्तु आधुनिक युग में उनको समायोजन करने में समस्या का सामना करना पड़ रहा है। अगर वह शहरीकरण की ओर भी जाते हैं तो यह एक भयावह समस्या बन जायेगी कि उनको वहाँ रोजगार सुलभता से प्राप्त हो पायेगा एवं उनके बच्चों को शिक्षा एवं स्वास्थ्य की सेवा मिल पायेगी।

यदि हम जनजाति समायोजन की समस्या पर ध्यान दे तो इसमें कुछ मुख्य शोध एवं संगोष्ठियाँ निकलकर आती हैं। 1965 में एन.सी.ई.आर.टी. ने जनजाति शिक्षा पर एक संगोष्ठी की जिसमें जनजाति बच्चों की समस्याओं पर विचार-विमर्श हुआ। इसमें मुख्य समस्यायें थीं-

प्राथमिक स्कूलों का ग्राम के पास न होना। बच्चों को पढ़ने के लिए 15 से 20 कि.मी. रोजाना जाना पड़ता था एवं बच्चों के घर का वातावरण तथा स्कूल के वातावरण में अन्तर। बच्चा घर में मातृभाषा का प्रयोग करता है, वहाँ जाकर अन्य भाषा में समझाने से उसे समस्याओं का सामना करना पड़ता है। आर्थिक समस्या का भी बालक की शिक्षा में प्रभाव पड़ता है, जिससे बालक के माता पिता पढ़ाने की अपेक्षा बालक को काम पर ले जाने में ज्यादा सक्रिय देखे गये है।

इसके पश्चात श्रीवास्तव, अम्बाष्ट तथा अन्य लेखकों ने जनजाति लोगों की विकासगत आवश्यकताओं पर 1971 में एक अध्ययन किया- जिसमें आसाम की गैरो, बिहार की संथाल जाति के कृषकों पर अध्ययन किया एवं निष्कर्ष निकाला कि इस क्षेत्र में विकास के लिए शिक्षा आवश्यक है। सामान्यतः कहा जा सकता है कि आधुनिक समाज में समायोजन के लिए शिक्षा परम आवश्यक है।

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. ओशो (2006) सहजता में तृप्ति, दिल्ली आदर्श प्रिन्टर्स 'शाहदरा'।
2. सिंह शशि डॉ. श्याल (2005) सामाजिक विज्ञान हिन्दी विश्वकोश, दिल्ली, रिसर्च फाउण्डेशन
3. तलवार भारत वीर (2004) आदिवासियों के बीच एक एक्सीविस्ट के नोट्स, नयी दिल्ली भारत पीठ
4. www.apnimaati.com
5. https://www.jagran.com

लोकतन्त्र

सुमन कुमार यादव

शास्त्री प्रथम वर्ष

लोकतंत्र (शाब्दिक अर्थ 'लोगों का शासन' संस्कृत में लोक 'जनता' तथा तंत्र 'शासन') या प्रजातंत्र एक ऐसी शासन व्यवस्था और लोकतांत्रिक राज्य दोनों के लिये प्रयुक्त होता है। यद्यपि लोकतंत्र शब्द का प्रयोग राजनीतिक सन्दर्भ में किया जाता है। किंतु लोकतंत्र का सिद्धान्त दूसरे समूहों और संगठनों के लिए भी संगत है। मूलतः लोकतंत्र भिन्न-भिन्न सिद्धान्तों के मिश्रण से भी बनते हैं। पर मतदान को लोकतंत्र के अधिकांश प्रकारों का चरित्रगत लक्षण माना जाता है।

लोकतंत्र के प्रकार -

लोकतंत्र की परिभाषा के अनुसार यह जनता द्वारा जनता के लिए जनता का शासन है। लेकिन अलग-अलग देशकाल और परिस्थितियों में अलग-अलग धारणाओं के प्रयोग से इसकी अवधारणा कुछ जटिल हो गयी है। प्राचीन काल से ही लोकतंत्र के सन्दर्भ में कई प्रस्ताव रखे गये हैं। पर इनमें से कई कभी क्रियान्वित नहीं हुए।

प्रतिनिधि लोकतंत्र -

प्रतिनिधि लोकतंत्र में जनता सरकारी अधिकारियों को सीधे चुनती है। प्रतिनिधि

किसी जिले या संसदीय क्षेत्र से चुने जाते हैं। या कई समानुपातिक व्यवस्थाओं में सभी मतदाताओं का प्रतिनिधित्व व्यवस्थाओं में सभी मतदाताओं का प्रतिनिधित्व करते हैं। कुछ देशों में मिश्रित व्यवस्था प्रयुक्त होती है। यद्यपि इस तरह के लोकतंत्र में प्रतिनिधि जनता द्वारा निर्वाचित होते हैं। लेकिन जनता के हित में कार्य करने की नीतियाँ मतदाताओं में छवि पुनः चुनाव जैसे कारक प्रतिनिधियों पर असर डालते हैं। किन्तु सामान्यतः इनमें से कुछ ही बाध्यकारी अनुदेश होते हैं। इस प्रणाली की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि जनादेश का दबाव नीतिगत विचलनों पर रोक का काम करता है। क्योंकि नियमित अंतरालों पर सत्ता की वैधता हेतु चुनाव अनिवार्य है।

उदार लोकतंत्र -

एक तरह का प्रतिनिधि लोकतंत्र है, जिसमें स्वच्छ और निष्पक्ष चुनाव होते हैं। उदार लोकतंत्र के चरित्रगत लक्षणों में अल्पसंख्यकों की सुरक्षा, कानून व्यवस्था, शक्तियों का वितरण आदि के अलावा अभिव्यक्ति भाषा, सभा धर्म और संपत्ति की स्वतंत्रता प्रमुख है।

प्रत्यक्ष लोकतंत्र -

प्रत्यक्ष लोकतंत्र में सभी नागरिक सारे महत्वपूर्ण नीतिगत फैसलों पर मतदान करते हैं। इसे प्रत्यक्ष लोकतंत्र कहा जाता है। क्योंकि सैद्धान्तिक रूप से इसमें कोई प्रतिनिधि या मध्यस्थ नहीं होता। सभी प्रत्यक्ष लोकतंत्र छोटे समुदाय या नगर-राष्ट्रों में हैं। उदारणतः स्विटजरलैंड।

लोकतंत्र की अवधारणा -

प्रत्येक राज्य चाहे वह उदारवादी हो या समाजवादी या साम्यवादी, यहाँ तक कि सेना के जनरल द्वारा शासित पाकिस्तान का अधिनायकवादी भी अपने को लोकतांत्रिक कहता है। सच पूछा जाए तो आज के युग में लोकतांत्रिक होने को दावा करना एक फैशन सा हो गया है। लोकतंत्र की पूर्णतः सही और सर्वमान्य परिभाषा देना कठिन है। क्रेन्स्टन ने ठीक ही कहा है कि लोकतंत्र के संबंध में अलग-अलग धारणाएँ हैं। लिप्सेट की परिभाषा अधिक व्यापक प्रतीत होती है। उसके अनुसार 'लोकतंत्र एक ऐसी राजनीतिक प्रणाली है जो पदाधिकारियों को बदल देने के नियमित सांविधानिक अवसर प्रदान करती है और एक ऐसे रचनातंत्र का प्रावधान करती है और एक ऐसे रचनातंत्र का प्रावधान करती है जिसके तहत जनसंख्या का एक विशाल हिस्सा राजनीतिक प्रभार प्राप्त करने के इच्छुक प्रतियोगियों में से मनोनुकूल चयन कर महत्वपूर्ण निर्णयों को प्रभावित करती है। मैक्फर्सन ने लोकतंत्र को परिभाषित करते हुए इसे एकमात्र ऐसा रचनातंत्र माना है जिसमें सरकारों को चयनित और प्राधिकृत किया जाता है। अथवा किसी अन्य रूप में कानून बनाए और निर्णय लिये जाते हैं। शूप्टर के अनुसार लोकतांत्रिक विधि राजनीतिक निर्णय लेने हेतु ऐसी संस्थागत व्यवस्था है

जो जनता की सामान्य इच्छा को क्रियान्वित करने हेतु तत्पर लोगों को चयनित कर सामान्य हित को साधने का कार्य करती हैं। वास्तव में लोकतंत्र मूलतः नागरिक और राजनीतिक स्वतंत्रता के लिए सहभागी राजनीति से सम्बद्ध प्रणाली है। लोकतंत्र की अवधारणा के सम्बन्ध में प्रमुख सिद्धान्त निम्नलिखित हैं -

- (1) लोकतंत्र का पुरातन उदारवादी सिद्धान्त।
- (2) लोकतंत्र का अभिजनवादी सिद्धान्त।
- (3) लोकतंत्र का बहुलावादी सिद्धान्त।
- (4) प्रतिभागी लोकतंत्र का सिद्धान्त।
- (5) लोकतंत्र का मार्क्सवादी सिद्धान्त अथवा जनता लोकतंत्र।

आधुनिक लोकतंत्र -

आधुनिक लोकतंत्र का जन्मदाता प्लेटो है। आधुनिक लोकतंत्र की कोई ऐसी सुनिश्चित सर्वमान्य परिभाषा नहीं की जा सकती जो इस शब्द के पीछे छिपे हुए संपूर्ण इतिहास तथा अर्थ को अपने में समाहित करती हो। भिन्न-भिन्न युगों में विभिन्न विचारकों ने इसकी अलग-अलग परिभाषाएं की हैं। परन्तु यह सर्वदा स्वीकार किया है कि लोकतंत्रीय व्यवस्था वह है जिसमें जनता की संप्रभुता हो। जनता का अर्थ है संप्रभुता कैसी हो और कैसे संभव हो, यह सब विवादास्पद विषय रहे हैं। फिर भी जहाँ तक लोकतंत्र की परिभाषा का प्रश्न है, अब्राहम लिंकन की परिभाषा - 'लोकतंत्र जनता का, जनता के लिए और जनता द्वारा शासन' प्रामाणिक मानी जाती है। लोकतंत्र में जनता ही सत्ताधारी होती है। उसकी अनुमति से शासन होता है। उसकी प्रगति ही शासन का एकमात्र लक्ष्य माना जाता है। परन्तु लोकतंत्र केवल एक विशिष्ट प्रकार की शासन प्रणाली ही नहीं है वरन् एक विशेष प्रकार के राजनीतिक संगठन, सामाजिक संगठन, आर्थिक व्यवस्था तथा एक नैतिक एवं मानसिक भावना का नाम भी है। लोकतंत्र जीवन का समग्र दर्शन है जिसकी व्यापक परिधि में मानव के सभी पहलू आ जाते हैं। भारत और संयुक्त राज्य अमेरिका सबसे बड़े लोकतांत्रिक देश हैं।

लोकतंत्र के शत्रु -

- ◆ भ्रष्टाचार
- ◆ उग्रवाद, आतंकवाद, हिंसा
- ◆ वंशवाद, परिवारवाद कार्पोरेटवाद
- ◆ राजनैतिक अधिनायक प्रवर्ती
- ◆ निरंकुश शासकीय व्यवस्था
- ◆ अवांछित गोपनीयता
- ◆ प्रेस पर रोक
- ◆ अशिक्षा एवं निरक्षरता

कमल मन्दिर का इतिहास और तथ्य

अर्पित शर्मा

दिल्ली के नेहरू प्लेस में स्थित कमल मन्दिर एक बहुत ही खूबसूरत मन्दिर है। कमल मन्दिर का निर्माण 24 दिसम्बर 1986 को किया गया था, लेकिन आम नागरिकों के लिए इसे 1 जनवरी 1986 के दिन से खोल दिया गया। कमल मन्दिर को भारत के मन्दिरों की माँ के रूप में भी देखा और पढ़ा जाता है। यह एक ऐसा अनोखा मन्दिर है जहाँ कोई मूर्ति नहीं है और न ही यहाँ किसी प्रकार के धार्मिक कर्मकांड किये जाते हैं। इस मन्दिर का निर्माण कमल के फूल की तरह किया गया है जिस कारण इसे लोटस टेम्पल और कमल मन्दिर के नाम से जाना जाता है। कमल मन्दिर की संरचना को कई पुरस्कार भी मिले हैं और इसे कई अखबारों और पत्रिकाओं में भी अंकित किया गया है। इस मन्दिर में अलग अलग धर्मों से संबंधित विभिन्न पवित्र लेख पढ़े जाते हैं। भारत के लोगों के लिए कमल का फूल शांति और पवित्रता का सूचक है और साथ ही इसे ईश्वर के अवतार का संकेत चिन्ह भी माना जाता है। कमल मन्दिर परिसर में विस्तृत घास के मैदान, जिनके बीच सफेद संगमरमर से बने विशाल भवन के ऊपर एक बड़ा सा गुम्बद जिसे चारों ओर पानी के छोटे-छोटे तालाब घेरे हुए हैं, पर्यटकों के आकर्षण का केन्द्र बने हुए हैं। बिना प्रतिमाओं वाले इस प्रार्थनागृह में पर्यटकों के अलावा कई व्यक्ति निर्धारित समय पर होने वाली प्रार्थनायें करने भी आते हैं।

वास्तुकला- कमल मन्दिर का निर्माण वास्तुकार फरीबर्ज सहबा ने किया था और इस मन्दिर को अभिव्यंजनात्मक शैली में बनाया गया है। इस मन्दिर की लम्बाई 40 मीटर है और इसके मुख्य प्रवेश हॉल के 9 द्वार हैं जो कि 40 मीटर ऊँचे हैं। इसकी इमारत में 3 और 9 के आकार में 27 खड़ी मार्बल की कमल के फूल के आकार की पंखुड़ियाँ बनी हुई हैं। यह मन्दिर 9 तालाबों से घिरा हुआ है। इसमें पर्यटकों को आकर्षित करने के लिए ऊँचे गुम्बद के प्रार्थना घर, सफेद विशाल भवन और हरे भरे घास के मैदान। यहाँ पर 2003 में जिज्ञासुओं के लिए सूचना केन्द्र खोला गया जिसमें मुख्य सभागार है, इसमें 400 लोग एक साथ बैठ सकते हैं। कमल मन्दिर से जुड़े रोचक तथ्य -

1. कमल को सभी धर्मों में पूजा जाता है और पवित्र माना जाता है इसी कारण इस मन्दिर को भी कमल के आकार में बनाया गया है।
2. कमल मन्दिर पूरे एशिया में एकमात्र बाह्य मन्दिर है और इसे अपने डिजाइन के लिए बहुत ज्यादा अवार्ड मिले हैं।
3. इस मन्दिर को देखने प्रतिदिन 10,000 लोग आते हैं।

4. यहाँ सभी धर्म के लोग आकर प्रार्थना कर सकते हैं और यह सभी धर्मों को समान मानता है।
5. यह मन्दिर मूर्ति पूजा की बजाय प्रभु की उपस्थित में विश्वास करता है।
6. मन्दिर के अन्दर लकड़ी की बेंच है जिस पर बैठकर ध्यान अच्छे से लगाया जा सकता है।

संस्कृति

आशीष गौतम

कक्षा- शास्त्री प्रथम

संस्कृति शब्द संस्कार से उत्पन्न हुआ है। संस्कार अर्थात् परम्पराओं के निर्वहन की युक्ति। भारतीय परम्परा एक अद्वितीय उदाहरण है, परम्पराओं के निर्वहन की पद्धति का। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में पाश्चात्य संस्कृति का आच्छादन युवा वर्ग के मस्तिष्क पर पूर्णरूप से हावी है। कई विद्वानों ने भारतीय परम्पराओं एवं पाश्चात्य परम्पराओं में तुलना करके पथभ्रष्ट युवाओं का ज्ञान निर्देशन किया, परन्तु इस निर्देशन के पश्चात भी व्यक्ति अपने मस्तिष्क को उचित परम्पराओं के निर्वहन के लिए तैयार करने में असमर्थ हैं। इसका मूल कारण भारत में चल रही शिक्षा पद्धति है जो कि 'लॉर्ड मैकाले' के द्वारा भारतीय परम्पराओं पर शब्दभेदी बाण की तरह अत्यन्त दुर्गम घाव छोड़ गया है। उदाहरणस्वरूप हम देखते हैं कि परश्चातय तथा भारतीय परम्पराओं में तार्किक चिन्तन किस प्रकार है। इसके लिए एक दृष्टान्त पर विचार करते हैं। हमारे पूर्वजों ने सर्वप्रथम आँवले के स्वरूप को देखा जो कि हररे रंग के गोले के समान था। उन्होंने सात्त्विक चिन्तन कर उसे "आमलक" यह नाम दिया। उसी प्रकार पाश्चात्य दार्शनिकों ने उसी प्रकार के आँवले के स्वरूप को देखा और उसे लेकर उन्होंने चिन्तन किया कि इसे क्या नाम देना चाहिए? भारतीय दार्शनिकों ने उस पर शोध करके जो आमलक नाम दिया उसका अर्थ है - जो शरीर को अमलता अर्थात मल रहित बना देता है। वहीं पाश्चात्य दार्शनिकों ने बत्तख की शौच को देखा जो कि हरित गोले के समान दिखती है? बत्तख को अंग्रेजी भाषा में "ग्रेस" कहते हैं और उसके शौच को "ग्रेस बेरी" कहते हैं। उन्होंने उस आँवले के स्वरूप को बाहरी रूप से देख कर तुलनात्मक तथ्यों से उसे भी "ग्रेसनेरी" नाम दिया। इस दृष्टान्त से यह स्पष्ट है कि पाश्चात्य दार्शनिकता एक नास्तिक दर्शन के एक सिद्धान्त के आधार पर नियोजित है।

मानज्जीवेत् सुखन्जीवेत् ऋणकृत्वा घृतं पिबेत्।

भस्मी भूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः॥

यह सिद्धान्त चार्वाक दर्शन का है जिसका अर्थ है-जब तक अपना जीवन चलन में है तब तक शारीरिक सुख का पूर्ण आनन्द लें। भले ही ऋण लेकर के आनन्द करने की परिस्थिति हो। एक बार जीव मर जायेगा तो ऋण वसूल करने कौन आएगा? मुझे लगता है कि इस दृष्टान्त

के बाद भारतीय संस्कृति और पाश्चात्य संस्कृति में तुलनात्मक तथ्यों को देखकर यह अनुमान लगाना उचित होगा कि संस्कृति का ह्रास तीव्र गति प्रगति पर है।

इस का एकमात्र उपाय यह है कि पुरातन भारत में रचित वेद, वेदाङ्गादि ग्रन्थ पठन-पाठन की शैली में समाज में उपस्थित कुरीतियों, कुपरम्पराओं तथा कुमानसिकताओं का शमन करें।

डिजिटल इण्डिया

पुष्कर तिवारी

कक्षा-शास्त्री प्रथम वर्ष

डिजिटल इण्डिया क्या है ?

डिजिटल इण्डिया भारत सरकार द्वारा चलाये जाने वाला एक उत्तम कार्यक्रम है, जिसका उद्देश्य भारत (इण्डिया) को डिजिटल बनाना है। इसका अर्थ यह है कि भारत में चल रहे छोटे-बड़े सभी कार्यक्रमों को एक डिजिटल रूप देना जिससे ये सभी कार्यक्रम या सभी सरकारी कार्य आसानी से हो और जल्द हो जायें। यह कार्यक्रम 1 जुलाई, 2015 को भारत के वर्तमान प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी, अनिल अम्बानी, अजीम प्रेमजी, साइरस मिस्त्री जैसी बड़े हस्तियों की उपस्थिति में हुआ। जिसमें यह संकल्प लिया गया कि नए विचारों द्वारा डिजिटल शक्ति देकर भारत को और आगे बढ़ाना है।

डिजिटल इण्डिया के तीन मुख्य विजन

1. प्रत्येक भारत के नागरिक को इस मिशन के बारे में अवगत कराना।
2. प्रत्येक व्यक्ति के मांग पर शासन और सेवाएँ प्रदान कराना।
3. सभी नागरिकों को डिजिटल शक्ति प्रदान कराना।

डिजिटल इण्डिया के अंतर्गत चलाई जाने वाली प्रमुख योजनायें -

भारत के विकास के लिए 'डिजिटल इण्डिया' के अंतर्गत कुछ प्रमुख योजनायें चलाये जा रही हैं जिससे भारत के प्रत्येक नागरिक को कई डिजिटल सुविधाएँ मिलेंगी। यह प्रमुख योजनाएँ इस प्रकार हैं-

1. ब्रॉडबैंड हाईवे की सुविधा - इस योजना के अंतर्गत भारत के सभी गाँवों को इन्टरनेट से जोड़ना है। जिसके लिए फाइबर ऑप्टिक्स केबल बिछाया जा रहा है। वर्तमान में यह कार्य तेजी से होता जा रहा है। अधिक गाँवों में यह कार्य हो रहा है और बहुत से इसका लाभ उठा रहे हैं। इसे गाँव के व्यक्ति, किसानों और महिलाओं को कृषि, व्यापार, मंडीभाव जैसी कई योजनाओं का पता इन्हें इन्टरनेट के माध्यम से पता चलता रहेगा और कागजी कार्यों के लिए उन्हें शहर जाने की जरूरत नहीं रहेगी।

2. **मोबाइल कनेक्टिविटी** - भारत के प्रत्येक नागरिक के पास मोबाइल की सुविधा है परन्तु अधिकतर गांवों में अभी तक ज्यादातर नागरिकों के पास मोबाइल की सुविधा नहीं है।
3. **पब्लिक इन्टरनेट एक्सेस कार्यक्रम**- इस योजना के अंतर्गत सभी सरकारी विभागों को इन्टरनेट से जोड़ा जायेगा ताकि जनता तक इसकी पहुँच बढ़ाई जा सके।
4. **ई-गवर्नेंस**- इस योजना के अंतर्गत इन्फोर्मेशन टेक्नोलॉजी द्वारा कारोबारी प्रक्रिया की पुनर्रचना में और सुधार लाना है।
5. **ई-क्रान्ति**- ई क्रान्ति योजना डिजिटल इण्डिया का सबसे बेहतर योजनाओं में से एक है। इस योजना के अंतर्गत सभी स्कूल कॉलेजों में इन्टरनेट, ब्रॉडबैंड कनेक्टिविटी की सुविधा उपलब्ध कराना है जिससे सभी छात्र-छात्राओं को अपनी शिक्षा में इसका बहुत लाभ होगा।
6. **इलेक्ट्रॉनिक्स विनिर्माण**- NET ZERO IMPORTS लक्ष्य के तहत सभी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक्स उपकरण का निर्माण देश में ही किया जायेगा।
7. **आईटी फॉर जॉब्स** - कौशल विकास कार्यक्रम से जोड़कर कम्पनियों के कार्यप्रणाली के अनुसार ग्रामीणों को प्रशिक्षण दिया जायेगा। जिससे रोजगार में काफी मदद मिलेगी।
8. **अर्लीहार्वेस्ट कार्यक्रम**- यह कार्यक्रम डिजिटल इण्डिया कार्यक्रम को आगे बढ़ाने के लिए सरकार के कुछ नियम बनाये और ऐसी कई योजना है जो डिजिटल इण्डिया के अंतर्गत चल रही है और वर्तमान सरकार का यही प्रयास है कि अधिक से अधिक व्यक्ति इस मिशन से जुड़े और भारत को उन्नति के ओर ले जायें।

नेटवर्क मार्केटिंग

निखिलकुमार
शास्त्री प्रथम वर्ष

नेटवर्क मार्केटिंग क्या है ?

नेटवर्क मार्केटिंग एक सोचा समझा पूर्व ज्ञात बिजनेस प्लान या माध्यम माना जाता है, जिसके प्रयोग से सभी नेटवर्क मार्केटिंग कम्पनियाँ अपने-अपने उत्पादों (प्रोडक्ट) को बेचती है। अगर हम नेटवर्क मार्केटिंग के बारे में पहचाने तो नेटवर्क मार्केटिंग एक उत्तम बिजनेस व उद्योग है।

नेटवर्क मार्केटिंग में जातक सीधे कम्पनी से जुड़ कर सामान को उपभोक्ता तक पहुँचाता है। नेटवर्क व्यापार में प्रोडक्ट बेचने एवं कार्य करने से व्यक्ति शीघ्रताशीघ्र धनवान बन सकता है।

- नेटवर्क मार्केटिंग के प्रति लोगों की नकारात्मक छवि नेटवर्क मार्केटिंग को नकारात्मक तरीके से देखे जाने के दो प्रमुख कारण है -

- कई कम्पनियाँ आती हैं अपने बाइनरी प्लान (चैन सिस्टम प्लान) लोगों को दिखा कर उन्हें लुभाती हैं और उन्हें लूट कर भाग जाती हैं।
- दूसरे वह लोग जिनहें नेटवर्क मार्केटिंग असफलता या उन्हें फायदा न हुआ हो तो वह लोगों को अपनी असफलता बताते हैं और नेटवर्क मार्केटिंग से जुड़ी कम्पनियों के बारे में नकारात्मक बातें बताते हैं इसीलिए कि वह यह चाहते हैं कि आप सफल न हो पाओ।
- एक अच्छे नेटवर्क मार्केटिंग कम्पनी से जुड़ने का तरीका-
एक अच्छे नेटवर्क कम्पनी से जुड़ने से पहले उस कम्पनी को ठीक तरीके से जानना आवश्यक है, वह इस प्रकार है -
 1. कम्पनी का सिद्धान्त या प्रयोग क्या है? किसी भी नेटवर्क मार्केटिंग कम्पनी से जुड़ने से पहले आपको यह जानना होगा कि उस कम्पनी का सिद्धान्त (प्रयोग, कार्य) क्या है? आपको समझना होगा कि वह कम्पनी उपभोक्ता को क्या सुविधा प्रदान कर रही है? आपको जानना होगा कि लोगों को उससे फायदा हुआ कि नहीं किसी भी कम्पनी पर अच्छे उत्पाद न हो बिना किसी सिद्धान्त के अगर वह कम्पनी मात्र लोगों को जोड़ रही हो तो उससे दूर रहना चाहिए क्योंकि वह कम्पनी ज्यादा समय तक नहीं चलेगी।
 2. उस कम्पनी में लोग (उसमें कार्यरत) कैसे हैं? ऐसी कई कम्पनी हैं जिसमें कार्य करने वाले अच्छे मेहनती और सकारात्मक सोच वाले होते हैं उनकी मेहनत और सकारात्मकता से दूसरे लोग उससे जुड़ते हैं और वह भी सफल होते हैं।
लेकिन कुछ कम्पनी ऐसी भी होती हैं जहाँ कार्यरत कम्पनी में जुड़ने के लिए कहते हैं। उन कम्पनी में न तो ज्ञान या सकारात्मक विचारों पर बात नहीं होती है ऐसी कम्पनियों से दूर रहे क्योंकि जहाँ ज्ञान नहीं वहाँ सफलता पाना असंभव है।
 3. कम्पनी में लीडर कैसे हैं?
हर नेटवर्क मार्केटिंग में एक अच्छे लीडर का होना अधिक जरूरी होता है जो लोगों को अपना ज्ञान अच्छे से दे सके। नेटवर्क मार्केटिंग की सफलता उसमें बनने वाले लीडर्स पर निर्भर करता है। अगर अच्छे लीडर होंगे तो अच्छे लोगों को अच्छी ट्रेनिंग मिलेगी तो उससे सफलता पाना आसान है। परन्तु बिना लीडर्स के कोई भी कम्पनी सफलता प्राप्त नहीं कर सकती।
नेटवर्क मार्केटिंग कम्पनी से जुड़ने के फायदे-
 1. नेटवर्क मार्केटिंग में पैसे खर्च करना यानी सभी व्यापार के अपेक्षा सबसे कम होता है और नुकसान का डर बहुत कम होता है।
 2. नेटवर्क मार्केटिंग एक ऐसी कम्पनी या प्लेटफॉर्म है जहाँ आप कम उम्र में बहुत ज्ञान प्राप्त कर सकते हो।
 3. नेटवर्क मार्केटिंग से आपको बहुत सम्मान मिलेगा जो बड़े से बड़े व्यक्तियों को भी नहीं मिलता है।

4. नेटवर्क मार्केटिंग में आप मेहनत कर एक अच्छा समूह जोड़ लेते हैं तो आपको जीवन भर आपकी कमाई होती है। परन्तु मेहनत जीवन भर करनी होगी जिससे आप आगे बढ़ सकें।
5. नेटवर्क मार्केटिंग का सबसे अच्छा फायदा यह है कि आप किसी भी समय में काम कर सकते हैं।
6. दुनिया में नेटवर्क मार्केटिंग कम्पनियाँ ही ऐसी कम्पनियाँ होती हैं जहाँ बिना किसी कमाई के लोग इतना प्रेरित रहते हैं जबकि सरकारी या गवर्नर नौकरी करने वाले व्यक्ति अच्छे वेतन और आराम से रहने पर भी इतने प्रेरित और लगन से अपना काम नहीं करते हैं।
7. नेटवर्क मार्केटिंग में उम्र, जाति, शिक्षा का उतना महत्व नहीं होता है जितना कि उस कम्पनी से मिले हुए ट्रेनिंग का महत्व होता है। यदि आप ट्रेनिंग ठीक से सीख गये तो वह उसकी शिक्षा मानी जाती है।

नेटवर्क मार्केटिंग का वर्तमान (MLM)

1. नेटवर्क मार्केटिंग (MLM) इंडस्ट्री आज अरबों डॉलर की इण्डस्ट्री हो चुकी है।
 2. नेटवर्क मार्केटिंग (MLM) में 9 करोड़ से ज्यादा लोग दुनिया भर में इस में इन्वॉल्व्ड है।
 3. लाखों लोग हर वर्ष जुड़ते जा रहे हैं।
- नेटवर्क मार्केटिंग (MLM) इतिहास एवं इसके रचनाकार -
1. डॉक्टर कॉल रेनवर्ग इसके रचनाकार थे।
 2. डॉ. कॉल रेनवर्ग 1917 से 1927 तक चीन में रहे वहाँ उन्होंने पोषक पूरक (हेल्थ सप्लीमेंट) के बेनिफिट के बारे में जाना।
 3. चीन में डॉक्टर ने देखा कि वहाँ के लोग जड़ी बूटियों का बहुत इस्तेमाल करते हैं।
 4. जब वे अमेरिका आये तब उन्होंने कैलिफोर्निया में कैलिफोर्निया विटामिन कम्पनी की स्थापना की।
 5. 1929 में हुई कैलिफोर्निंस विटामिन कम्पनी की शुरुआत की और 1939 में अपनी कम्पनी को नए नाम से लॉन्च किया नया नाम था 'न्यूट्रीलाइट'। छह साल कम्पनी चलाई। तभी से शुरू हुई छह साल बाद अपनी सेल बढ़ाने के लिए उन्होंने ग्राहकों को ही अपना डिस्ट्रीब्यूटर बनाया और इस योजना को नाम दिया मल्टी लेवल मार्केटिंग (MLM) एम.एल.एम. यानी मल्टी लेवल मार्केटिंग इसका आविष्कार किया, और शुरू हुआ यह नेटवर्क मार्केटिंग बिजनेस।

नेटवर्क मार्केटिंग का भविष्य या जरूरत - आज नेटवर्क मार्केटिंग का बाजार सीमित नहीं है बल्कि यह दुनिया में फैल गया है। नेटवर्क मार्केटिंग व्यक्ति की जरूरत बन गया है क्योंकि यह इंसान के मन मुताबिक समय पर काम करता है। व्यक्तिगत स्वतंत्रता, आर्थिक सुरक्षा, आनन्द पूर्ण जीवन के लिए पर्याप्त अर्थ (पैसा) होना जरूरी है। भविष्य में आने वाली

कम्पनी नेटवर्क मार्केटिंग से ही चलेगी। नेटवर्क मार्केटिंग आने वाला समय का बिजनेस है। नेटवर्क मार्केटिंग दुनिया में तेजी से तरक्की कर रही है। जिससे यह निश्चित है कि आने वाला “समय” समय के लोग नेटवर्क मार्केटिंग से ही चलेंगे।

स्वामी विवेकानन्द का युवाओं को शिक्षा

पार्वती यादव

कक्षा- शिक्षा शास्त्री द्वितीय वर्ष

‘युवा’ शब्द से ही उत्साह स्फूर्ति, सक्रियता आदि गुणों का बोध होता है। ‘युवा’ शब्द वास्तव में आयु रूप-अर्थ प्रदान करने से परे सकारात्मक गुणों, सक्रिय व्यक्तित्व का बोध अधिक करवाता है, जहाँ ऊर्जा से परिपूर्ण व्यक्तियों का समूह कोई कार्य कर रहा है, वहाँ वातावरण भी प्रसन्न होता है। युवा होने की परिपूर्णता उसमें है, जिसमें अविराम संघर्ष करने का जज्बा हो, जिसमें हर पल जीवन में कुछ नवीन करने की उमंग हो, जिसमें प्रतिकूल परिस्थितियों में भी अजेय मन स्थिति हो, जिसमें विनाश की विभीषिकाओं में सृजन के गीत गाए जाने का सामर्थ्य हो, जिसमें सफलताओं असफलताओं की ज्वाला में सफलता के प्रकाश को जन्म देने का भाव हो, जिसमें निष्ठुर हृदयों को सजल संवेदनाओं से सिक्त करने का भाव हो।

स्वामी विवेकानन्द ने युवा शक्ति का केन्द्र शारीरिक बल को नहीं वरन् मानसिक व्यक्तियों को माना है। विवेकानन्द के अनुसार शिक्षा का ध्येय है व्यक्तित्व का विकास। वह व्यक्तित्व जो अपना प्रभाव सब पर डालता है, जो अपने साथियों पर जादू-सा कर देता है। यह शक्ति का एक महान केन्द्र है। जब यह शक्तिशाली व्यक्तित्व तैयार हो जाता है, तो वह जो चाहे कर सकता है। उत्कृष्ट व्यक्तित्व को वास्तव में सूक्ष्म में है स्थूल में नहीं है। स्वामी विवेकानन्द का प्रबल विश्वास था कि यदि हमें इन शक्तियों को ग्रहण करना आ जाय तो यह विश्व जो इन शक्तियों का परिणाम है, हमारे अधीन हो जायेगा।

स्वामी जी ने कहा था - ‘यदि मुझे फिर से मनुष्य जन्म मिले तो मैं केवल और केवल पवित्र अन्तःकरण से एकाग्रता का अभ्यास करूँगा शेष कार्य मेरी एकाग्रता स्वयं मुझसे करवा लेगी।’ स्वामी जी के व्यक्तित्व से युवाओं को प्रेरणा मिलती है कि निरन्तर एकाग्रता का अभ्यास अपने सामर्थ्य को पहचानने का प्रयत्न करते रहें। एकाग्रता एवं निर्मल अन्तःकरण से युक्त युवा ही युग की माँग को पूरा कर सकते हैं। स्वामी जी के स्वप्नों के भारत को युवा ही गढ़ सकते हैं।

पुनीत दर्शनीय सिल मंगरैलगढ़

मिलकुमार
शास्त्री द्वितीय वर्ष

मनोरम दृश्य

मंगरैलगढ़ यह छत्तीसगढ़ राज्य के सरगुजा जिले के सीतापुर विकासखण्ड के अन्तर्गत सीतापुर जनपद से लगभग 10 कि.मी. की दूरी पर पूर्व दिशा में स्थित है। यह दर्शनीय स्थल महानदी की सहायक नदी मॉड नदी के किनारे पर स्थित है। इस मॉड नदी के तट पर बीहड़ जंगलों एवं वृक्षों से अच्छादित माँ मंगरैलगढ़ीन का एक भव्य दर्शनीय मन्दिर है। जिसे देखने व दर्शन करने के लिए लोगों की दूर-दूर से भीड़ जमी रहती है। वहीं दूसरी ओर काफी तादाद में माँ के भक्त यहाँ आते हैं और माँ की पूजा अर्चना में लीन हो जाते हैं। उन्हें यहाँ समागत होने के बाद शांति पूर्ण सुख एवं समृद्धि का अनुभव होता है।

यहाँ की शान्त वातावरण और पक्षियों की मधुर तान लोगों का मन मोह लेती है। नदियों की कल-कल और झरने की झर-झर की आवाज मानों लोगों को गीत सुना रही हो। ऐसे सौन्दर्य प्राकृतिक वातावरण को देखकर भला किसका मन विभोर न हो। यहाँ मॉड पर एक सेतु का निर्माण किया गया है जिसका जल वर्ष भर भरा रहता है। विशेष बात यह कि ग्रीष्म कालीन नवरात्रि, शिवरात्रि एवं पूजन पर्व पर यहाँ विशाल मेला का आयोजन किया जाता है। जो बड़ा ही भ्रमणीय होता है। लोग मेले में घूमने और नदियों में नौका विहार करने काफी संख्या में आते हैं। सेतु से लगभग 20-25 मी. की दूरी पर नदी के मध्य चट्टान पर करम राजा और करम रानी नाम के दो वृक्ष विद्यमान हैं, जिसे (छग) राज्य में करमा नृत्य के करम राजा और करम रानी के नाम से जाना जाता है। यहाँ प्रत्यक्ष रूप से और भी ऐसी चीजे हैं जिन्हें देखने के बाद लोग भावुक हो जाते हैं। नवरात्रि में कलश यात्रा और अखण्ड दीप भी प्रज्वलित किया जाता है। कुमारी कन्याओं की पूजा और कन्या भोज कराना यहाँ की पारम्परिक पद्धति रही है। इस अवसर पर विशाल भण्डारा का आयोजन भी किया जाता है। अतीत की घटनाएँ एवं रहस्यात्मक वार्ता-

लोगों की आस्था और उनका विश्वास माँ पर सदैव बना रहता है। जो भक्त माँ की आराधना सरल सहज एवं निश्छल भाव से करते हैं तथा अपना सर्वस्व समर्पण कर माँ का ध्यान करते हैं ऐसे भक्तों की मुरादे माँ सदैव ही स्वीकार कर लेती है।

कहा जाता है कि कालान्तर में अतीत की कुछ ऐसी घटनाएँ हैं जो यहाँ की परिवर्तन शील के कारक रहे हैं। यह छत्तीसगढ़ राज्य के उन धार्मिक स्थलों में से एक है जो छत्तीस गढ़ राज्य के प्राचीन घटनाओं का अवलोकन कराता है। कहा जाता है कि इस राज्य में 36 गढ़ थे और प्रत्येक गढ़ एक-एक राजाओं एवं आदिवासी, सामन्त राजाओं में विभाजित था। उन्ही

घटनाओं में से एक घटना का अवगत मंगरैलगढ़ कराता है जिसका सम्बन्ध ऐतिहासिक गढ़ों से है। मंगरैलगढ़ का प्राचीनतम नाम मंगरपुर रहा है। जहाँ आदिवासी राजा मंगेश्वरराज, नरसिंह, वीरसिंह जैसे राजा राज करते थे। छ.ग पुरातन काल से ही दैविक शक्तियों को प्रभाव से आधिक्य रहा है। जहाँ मन्दिरों में पूजा-पाठ करने हेतु ब्राह्मणों की जगह बैगा होते थे। बैगा पूजा-पाठ अपनी पद्धति से कराता था उस समय बलि जैसी प्रथा भी प्रचलित थी और आज भी छ.ग. के दैविक मन्दिरों में प्रचलित है। तादृश यहाँ नदियों के दो घाट के मध्य मझधार में एक दाह है, जहाँ एक बड़ी सी चट्टान है, जो पानियों से घिरी हुई है, जिसकी गहराई 25-30 फिट गर्त जहाँ बैगा पानी के भीतर प्रवेश कर पूजा सम्पन्न करता था। कहा जाता है कि दाह का मुख्य द्वार पानी में डूबा रहता था, बैगा के प्रवेश होते ही पानी अपसरित होकर मार्ग छोड़ देता था। वर्तमान में इसकी गहराई कम हो गई। वर्षान्तराल में बलि प्रथा का भी विधान था। यह बात उस समय की है जब बैगा बलि, पूजा सम्पन्न कर दाह से निकल जाता है और काफी दूर जाने के बाद जब उसे यह याद आता है कि उसने अपनी कृपाण भूल गया हैं तो वह पुनः आता है और प्रवेश करता है वह ऐसे समय में सम्प्राप्त करता है जिस समय देवियाँ भोग ग्रहणावस्था में रहती है। तभी से क्रुद्ध होकर तलवार त्रोटन कर कहती है कि आज के बाद ये दाह का मार्ग बन्द होता है और ये कृपाण मेरे द्वारा क्षेपण किया जा रहा है। जहाँ इसका पतन होगा वहीं पूजा-पाठ करना, इस तरह कहकर तलवार क्षेपण करती है, जो वट वृक्ष के अधः पतित होती है। जहाँ बैगा एक छोटी सी कुटिया “गुणी” बनाकर पूजा-पाठ करता प्रारम्भ कर देता है। इस वट वृक्ष वास्तव में आज बहुत बड़ा और विशाल रूप धारण कर लिया है जिसे देखकर वर्षों पुराने प्रतीत होते हैं। जिसकी जड़ें जो शाखा रूपी जड़े हैं वो जमीन पकड़ ली है। वट वृक्ष से 30-35 मी. की दूरी पर एक सेम्बल का विशाल वृक्ष है जिसकी पूजा की जाती है। जिसे हाथ पर हाथ बाँधे तो पाँच लोग पहुँचा पाते हैं, इतनी उसकी आकृति है। समय के साथ-साथ धीरे-धीरे सब कुछ परिवर्तित होता गया और आधुनिक युग का आगमन हुआ। प्रायः सन् 1996-97 में उसी कुटिया “गुणी” के स्थान पर मन्दिर का निर्माण कराया गया। इस मन्दिर में स्त्रियों का प्रवेश वर्जित था। कुछ समय बाद लोगों का यहाँ आना-जाना प्रारम्भ हुआ और ये प्रथाएँ भी समाप्त हो गई हैं।

अनाथ आश्रम का उद्घाटन -

मन्दिर निर्माण के बाद मन्दिर परिसर एवं अन्य सभी सुरक्षा की दृष्टि से वर्ष 2003 में श्री शोहन राम के सुपुत्र शिवागुरुजी के प्रेरणा से “अनाथ आश्रम” की स्थापना की गई। जहाँ अनाथ, असहाय, तथा दरिद्र बच्चों को निःशुल्क शिक्षा देने का निर्णय लिया गया। यहाँ गुरुकुल पद्धति को अपनाया गया तथा प्रातःकाल जागरण, व्यायाम परिसर की स्वच्छता पूजा-पाठ करना यहाँ के विद्यार्थियों की दिनचर्या रही है। घनघोर जंगल और एकान्त वातावरण में टिमटिमाते तारों की तरह घोर अन्धकार में दीपक प्रज्वलित कर एक समूह में बैठकर छात्रों का स्वाध्याय तथा नदियों के किनारे साग-सब्जी का उत्पादन तथा उनमें जल सिंचन करना, सब्जी

उपलब्ध न होने पर जंगल के हरी भाजियों का सेवन किया जाता था। यहाँ के विद्यार्थियों को प्रत्येक कठिनाइयों समस्याओं और परिस्थितियों से जुझते हुए आगे बढ़ने की सीख दी जाती थी तथा मानव जीवन में जीने की शैलियाँ सिखाई जाती थी, जो विद्यार्थी जीवन में सफल सिद्ध होते थे। पुस्तक ज्ञान की अपेक्षा नैतिक, सामाजिक और धार्मिक आदि शिक्षाओं पर विशेष जोर दिया जाता था। माँ की आसीम अनुकम्पा रही जो सौभाग्य से यहाँ स्वाध्याय करने का सुअवसर हमें भी प्राप्त हुआ। धन्य है वे विद्यार्थी जिन्होंने यहाँ शिक्षा ग्रहण किया और धन्य है वे गुरुजन जिन्होंने अपनी अर्द्ध जीवन नेक, निःस्वार्थ, निःशुल्क और समर्पण भाव से अपनी सेवा प्रदान की। प्रायः ऐसे इस युग में गुरुजन मिल पाना सम्भव न होगा जो 15-18 वर्षों तक निःशुल्क शिक्षा अध्यापन कार्य कर रहे हो। इस आश्रम का संचालन मन्दिर के दान राशियों से होता था। अथ ग्राम के सरपंचों से चावल की सहायता हो जाती थी। आश्रम स्थापना के कुछ वर्षों बाद 'सनातन धर्म संत समाज' के परम पूज्य आदरणीय श्री चिन्तामणी जी महाराज के प्रेरणा से 'मातृ छाया' संस्कृत पूर्व माध्यमिक विद्यालय का आरम्भ किया गया। जहाँ संस्कृत का अध्ययन-अध्यापन कार्य प्रारम्भ किया गया। यहाँ के विद्यार्थी भारतीय संस्कृति के अनुरूप द्यौत, साटिका धारण कर भारतीय संस्कृति को संरक्षण तथा उजागर कर रहे हैं। 'मातृ छाया संस्कृत पूर्व माध्यमिक विद्यालय, मंगरैलगढ़' को छत्तीसगढ़ संस्कृत विद्यामण्डल द्वारा सन् 2008 में मान्यता प्राप्त हुई। सरकार की पकड़ न होने के कारण विद्यार्थी तथा गुरुजनों को कठिन परिस्थितियों एवं सर्वकारी लाभों से सामना करना पड़ रहा है। उम्मीद है शीघ्र निशारूपी अन्धकार का नाश होकर दिन रूपी उजाले का आगमन होगा।

संस्कृत भाषा

महिमा राजोरिया

कक्षा- शास्त्री प्रथम वर्ष

संस्कृत सार्वभौमिक भाषा है। इसे देववाणी अथवा सुरभारती भी कहा जाता है। संस्कृत भाषा हमारे देश की एक प्राचीन और मधुर भाषा है। यह भाषा पूर्वभारत में ऋषियों-मुनियों और एक आम आदमी की भाषा थी। इस भाषा ने प्राचीन भारत में सांस्कृतिक जीवन को बहुत लाभ पहुँचाया है। इस समय की हिन्दी भाषा की जननी संस्कृत भाषा का हमारे साहित्य में एक बहुत बड़ा योगदान है। भारत की अनेक भाषाओं का जन्म इसी भाषा से हुआ है। अनेक भाषाएँ जैसे-हिन्दी, मराठी, बंगला, भोजपुरी, पंजाबी, नेपाली आदि भाषाओं का मूल संस्कृत भाषा ही है। भारतीय संस्कृति और भाषा इसी में निहित है। संस्कृत भाषा के साथ मेरा अटूट लगाव है। मैं इस भाषा में विशेष रूचि रखती हूँ। यह भाषा बोलने में सहज-सरल हैं और सुनने में मधुर लगती है। इस भाषा का व्याकरण बहुत ही प्रभावशाली है। संस्कृत भाषा में केवल धर्मग्रंथ और उपदेश ही नहीं बल्कि इसमें ज्ञान-विज्ञान से संबंधित और कई विषयों के गौरव ग्रन्थ विद्यमान हैं और इन सब के ज्ञान की प्राप्ति के लिए संस्कृत का ज्ञान होना अनिवार्य

हैं। ग्रंथ संस्कृत में लिखे गये हैं, संस्कृत भाषा का मुख्य आधार स्पष्ट व्याकरण और वर्णमाला की वैज्ञानिकता है। संस्कृत विद्वानों के शोध के अनुसार सूर्य ग्रह से एक ओर से 9 राशियाँ निकलती है तो सूर्य के चारों ओर से कुल 36 राशियाँ निकलती है। इन 36 राशियों की ध्वनि के आधार पर संस्कृत भाषा के 36 स्वर बनें। विश्व की सभी भाषाओं में एक शब्द के एक या कुछ ही रूप होते हैं, जबकि संस्कृत में प्रत्येक शब्द के 27 रूप होते हैं। कई संस्कृत विद्वानों के शोध में बताया गया है कि संस्कृत पढ़ने से मानव की स्मरण शक्ति तेज होती है। संस्कृत भाषा की आज भी 3 करोड़ से अधिक संस्कृत पाण्डुलिपियाँ विद्यमान हैं। अगर संस्कृत भाषा नष्ट हो जाए तो देश की जाति, संस्कृत, धर्म और इतिहास नष्ट हो सकता है। आज से 3,000 वर्ष पूर्व तक मानव समाज के बोल चाल और वैचारिक अभिव्यक्ति की एकमात्र भाषा संस्कृत ही थी। संस्कृत भाषा के मूर्धन्य जानकार और लेखक डॉ. राधेश्याम द्विवेदी ने लिखा है :- जिस प्रकार देवता अमर है उसी प्रकार संस्कृत भाषा भी अपने विशाल-साहित्य, लोक हित की भावना विभिन्न प्रयासों तथा उपसर्गों के द्वारा नवीन-नवीन शब्दों के निर्माण की क्षमता आदि के द्वारा अमर है। संस्कृत मात्र भाषा नहीं है अपितु संस्कृत एक विचार है। संस्कृत एक संस्कृति है, एक संस्कार है। संस्कृत में विश्व का कल्याण है, शांति है, सहयोग है, वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना है। अतः मैं ईश्वर से प्रार्थना करूँगी कि यह भाषा और प्रसिद्ध व विकसित हो।

वन्दे मातरम् की समीक्षा

गणेश शिंदे

कक्षा- शास्त्री प्रथम वर्ष

‘वन्दे’ शब्द के संदर्भ में राष्ट्रगीत वन्दे मातरम् की समीक्षा

देश में जिस ‘वन्दे मातरम्’ में राष्ट्रीय स्वतंत्रता आंदोलन की हुँकार जगाई उसी ‘वन्दे मातरम्-’ गीत के प्रति विरोधाभास करोड़ों देशवासियों के लिए आश्चर्य सा लगता है। फिर भी कुछ समुदाय इसके विरोध में इसलिए हैं क्योंकि उनके अनुसार इससे उनकी धार्मिक मान्यताओं पर ठेस पहुँचती है। वे निराकार ईश्वर के अतिरिक्त किसी जड़ वस्तु की, भूमि की उपासना, भक्ति एवं इबादत नहीं करते। कुछ नास्तिक निरीश्वरवादी किसी ईश्वर को नहीं मानते न भक्ति उपासना करते हैं। इसी कारण वर्तमान में विवाद का विषय बने रहे ‘वन्दे’ शब्द की इस लेख में भाव शाब्दिक समीक्षा यथोचित विचार प्रस्तुत है।

संस्कृत में ‘वन्दे’ शब्द क्रियापद है जो ‘वदि अभिवादन स्तुत्योः’ (अभिवादन-प्रणाम करना एवं स्तुति गुणगान करना) धातु से लट्लकार (वर्तमान काल) में उत्तम पुरुष के एकवचन में बनता है। वन्द् + लट् - वन्द् + शण् + लट् + अ + इट् वन्दे। इस धातुरूप के इसके धात्वर्थ के अनुसार दो अर्थ हैं -

प्रथम :- मैं वन्दना (अभिवादन, प्रणाम, भक्ति उपासना) करता हूँ। यह अर्थ चेतन माता-पिता, आचार्य, गुरु आदि को अभिवादन, नमस्ते करने के लिए एवं परमेश्वर की भक्ति-

उपासना-इबादत करने के लिए प्रयुक्त होता है। जबकि दूसरा मैं स्तुति, गुणगान, प्रशंसा, नामवरी, बढ़ाई करता हूँ। यह अर्थ चेतन एवं जड़ निर्जीव पदार्थों, वस्तुओं के प्रति होता है, क्योंकि जड़ वस्तुओं की उपासना-भक्ति-इबादत का तो औचित्य नहीं है। किन्तु प्रशंसा गुणगान, नामवरी तो चेतन के साथ-साथ जड़ वस्तुओं की भी हो सकती है। जैसे- प्रत्येक दुकानदान अपनी बेचने की वस्तुओं की प्रशंसा गुणगान बढ़ाई करता है। फल-सब्जियों के विक्रेता बढ़-चढ़ कर अपने सामान की प्रशंसा करते हैं। दूरदर्शन, आकाशवाणी यंत्र और समाचार पत्रों में दिन-रात लोग व कम्पनियों अपने उत्पादों की जोर-शोर से प्रशंसा गुणगान वन्दना करते हैं, जिस प्रकार निर्जीव पदार्थों की स्तुति होती है तथा उसका सम्मान बढ़ाया जाता है। उसी प्रकार हम सभी भारतवासी भूमि की प्रशंसा करते हैं। इसी प्रशंसात्मक अर्थ का दूसरा समानार्थक पद है- वन्दना, जो कि वन्दे मातरम् इस राष्ट्रगीत में प्रयुक्त है। संस्कृत भाषा में लिखे गए इस गीत में किस प्रकार भारतभूमि की प्रशंसा की गई है। उसका दिग्दर्शन इस प्रकार है :-

वन्दे मातरम्
 सुजलां सुफलां मलयजशीतलाम्
 शस्यश्यामलां मातरम् ।।
 शुभ्रज्योत्सना पुलक्ति यामिनीम्
 फुल्लकुसुमित द्रुमदलशोभिनीम्
 सुहासिनी सुमधुर भाषिणीम् सुखदां वरदां

मातरम् । वन्दे मातरम् ।

अर्थात् मैं (पृथ्वीपुत्र) अपनी मातृभूमि (जन्मभूमि) की वन्दना गुणगान प्रशंसा करत हूँ, जो सुन्दर मीठे जल वाली, मीठे रसीले फल-फूल वाली, ठंडी सुगन्धित वायु वाली, हरी-भरी फसलों से सजी हुई, चमकीले प्रकाश वाली, शान्तिप्रद रात्रियों वाली व फलते-फूलते वृक्षों से सुशोभित है। यहाँ के वासी हँसते-खेलते मधुरभाषी हैं। यह मेरी मातृभूमि सुख देने वाली और वरदान देने वाली (लक्ष्य को पाने की शक्ति देने वाली) है। ऐसी अद्भुत मातृभूमि की मैं वन्दना प्रशंसा करता हूँ। इस गीत में गुणगान प्रशंसा करने वाले ही शब्द हैं। उपासना-इबादत करने को नहीं कहा गया है। जिस देश की मिट्टी में हम पले बड़े हैं, उसकी प्रशंसा करना तो हमारा स्वाभाविक धर्म है। वन्दे मातरम् के विरोध का कारण है इस गीत के मूल शब्दों के अर्थ को न जानना और उसके गलत अर्थ को मानना है। इस गीत में विवाद का विषय बना हुआ दुसरा शब्द है “मातरम्”। कुछ मजहबी व्यक्ति धरती को माता नहीं मानते, इसलिए मातरम् शब्द पर आपत्ति जताते हैं। उनका यह समझ सरासर गलत है क्योंकि “मातरम्” शब्द में माता नहीं कहा गया है। शब्द में वाचक लुप्तोमालंकार है। जिससे इस शब्द का अर्थ निकलता है माता जैसा सुख देने वाली। सभी धर्म सम्प्रदायों के लोगों को दुराग्रह को छोड़कर इस गीत का सम्मान करना चाहिए। मुझे आशा है मेरे इस लेख को जो पाठक पढ़ेंगे, वे इसके सही अर्थ से लाभान्वित होंगे।

मातृभाषादिवस

शिवनारायण त्रिपाठी
शिक्षाचार्य प्रथमवर्षम्

मातृभाषा दिवस की शुभकामना
शुभकामना मनोकामना
मातृभाषा दिवस की.....
मातृभाषा में बालशिक्षा मिली।
मातृभाषा में माँ की ममता जुड़ी।।
मातृभाषा से मेरा बचपन जुड़ा।
मातृ विना मेरा जीवन नहीं।।
ये शुभकामना मेरी मनोकामना।
मातृभाषा दिवस
मातृभाषा में रामचरित हैं लिखा
मातृभाषा में सूरसागर लिखा
मातृभाषा में मीरा कहने लगी
मेरा साँवरां वो साँवरा
शुभकामना में मनोकामना.....

राजनीति का खेल

अभिषेक कुमार मिश्र
शिक्षाशास्त्री द्वितीय

सत्य मौन बैठा है, मिथ्या ताण्डव मचा रही है,
जनता के तवे पर सेकी रोटी, राजनीति खा रही है।
घूम रहे हैं मक्कारों की बस्ती में, ओढ़े इंसाफ का चोला,
घोंप रही हैं खंजर सीने में, सियासत की रासलीला।
परहित के बात करने वाले, निजस्वार्थ साध रहे हैं,
सत्ता की लालच में, जन-जन को बांट रहे हैं।
सत्य अहिंसा सदाचार का, ठेकेदार बने हैं भ्रष्टनेता,
चण्डाल चौकड़ी की सभा का, आका बने हैं राजनेता।
खून पसीने की कमाई से, मिल रही है दो वक्त की रोटी,
तन वदन की नुमाईश से, मिल रही रकम मोटी।
भ्रष्टाचार दंगा मजहब जातिवाद ,हो गई है सियासत की चार पाया,
जग जीवन के समस्या से जूझ रही भोली जन माया।

वीरों के हाथ बंधे हुए हैं, कायर रणभेरी बजा रहे हैं,
 राजनीति का राक्षस ,मानुष तन मन धन खाये जा रहे हैं।
 चूहों के दरबारों में, शेर भी मस्तक झुका रहे हैं,
 सूर्य की आभा में भी, अमावस की राते नजर आ रही हैं।
 सत्य मौन बैठा है, मिथ्या ताण्डव मचा रही है,
 जनता के तवे पर सेकी रोटी, राजनीति खा रही ह।

मेरा हिन्दुस्तान

मनीषा केवट
 शास्त्री द्वितीय वर्ष

संस्कृति से भरा पड़ा है, मेरा प्यारा हिन्दुस्तान।
 पौराणिक इतिहास से लेकर, आधुनिक और वर्तमान।।
 हिन्दू-मुस्लिम-सिख-ईसाई जैन बौद्ध आदि यहाँ धर्म विशेष।
 पौराणिक-मन्दिर-मस्जिद, जिनालयों के मिले यहाँ अवशेष
 बड़े-बड़े ग्रंथों से लेकर, मिले ब्रह्मलिपि में पत्र विशेष
 वेद-पुराण-आगम आदि, ग्रंथों के देते संत महाजन शुभ उपदेश।।
 संस्कृति से भरा पड़ा है, मेरा प्यारा हिन्दुस्तान।
 पौराणिक इतिहास से लेकर, आधुनिक और वर्तमान।।
 ऋषि-मुनि-कवियों-वीरों से भरी पड़ी है भारतभूमि महान,
 साहित्य-कला-संगीत राग से गूँजे सकल जहान।।
 प्रकृति की सुन्दरता का यहाँ क्या कहना आसान,
 संस्कृति से भरा पड़ा है, मेरा प्यारा हिन्दुस्तान।
 संस्कृति से भरा पड़ा है, मेरा प्यारा हिन्दुस्तान।
 पौराणिक इतिहास से लेकर, आधुनिक और वर्तमान।।
 माता पिता और बड़े-बड़ों को, शीश झुका करें सम्मान
 शिक्षा संस्कारों से लेकर जल-थलसेना और आसमान में भरे उड़ान।
 बेटा-बेटी की बात क्या बोलें अच्छे कार्य करें नाम महान,
 संस्कृति से भरा पड़ा है, मेरा प्यारा हिन्दुस्तान।
 संस्कृति से भरा पड़ा है, मेरा प्यारा हिन्दुस्तान।
 पौराणिक इतिहास से लेकर, आधुनिक और वर्तमान।।
 राजनीति के क्षेत्र में देखें नेता और राजनीतिज्ञ महान
 अच्छे-अच्छे कार्य करें यह और करें जनता का उत्थान
 देशभक्तों की बात क्या बोले सीमा पर खड़े हैं जवान
 विजय जिन्हें अच्छी लगती है, बोलें भारत मेरा देश महान,

संस्कृति से भरा पड़ा है, मेरा प्यारा हिन्दुतान।
पौराणिक इतिहास से लेकर, आधुनिक और वर्तमान।।

एक लक्ष्य

गोलू नायक
कक्षा-शास्त्री द्वितीय वर्ष

एक ही तू लक्ष्य रख दृढ़ संकल्प मजबूत रख।
लक्ष्य कारण सहित रख, लक्ष्य पर ही अडिग रह।
मन भटकता लक्ष्य से तो, लक्ष्य कारण याद कर
लक्ष्य कारण बड़ा रहे तो, मन तुम्हारा डरा रहे।
पैसा प्यार दुखादि तुम्हे कितना ही अपरहित करे
लक्ष्य अपना देखकर आप उन्हें निक्षेपण करें।
एक-एक दिन का लक्ष्य यदि तुम पूरा करते जाओगे
सफलता का परिणाम तुम रोज ही पाओगे।
कहते हो कुछ देश को करना, ऐसे क्या कर पाओगे।
करना है तो कर्म को पकड़ो, विश्व गुरु बन जाओगे।
सोते, खाते, घूमते, तुम, लक्ष्य अपना याद रखो,
सुबह, दोपहर, संध्या, रात्रि, लक्ष्य पर ही कर्म करो।
सत्य, निष्ठा, धर्म से तुम कर्म करते जाओगे,
एक दिन तुम लक्ष्य अपना अवश्य ही पाओगे।

आरक्षण का लड्डू

दीपेश शर्मा
कक्षा-शास्त्री प्रथम वर्ष

आरक्षण का मुद्दा चला है,
सत्ता के गलियारों में।
जनता का मन ललचाया है,
सत्ता के होशियारों ने।
सभी वर्गों में आरक्षण का बोलबाला है।
सवर्ण को भी ललचाया है।
बस व्यक्ति से व्यक्ति को लड़ाया है।
सत्ता के होशियारो ने
प्रतिभा को बस हनन हुआ है।
आरक्षण की आड़ में

जनता को बस भ्रमित किया है।
 सत्ता के होशियारों ने
 जाति वाद के नाम पे कितने लोग वेदना सहते ,
 आरक्षण का लड्डू बस है।
 इस लड्डू का उपयोग किया बस,
 सत्ता के होशियारो ने
 दंगे-फसाद होते आरक्षण के नाम पे।
 बलि चढ़ते है माँ के वो भी लाल है।
 हे बस आरक्षण का जाल बिछाया,
 सत्ता के होशियारों ने
 काटो मत अब बस करो।
 जनता अब बेहाल है।
 किया सब यह आरक्षण के नाम पे।
 सत्ता के होशियारों ने

उठो देश के नौजवान

यशराज दुबे
 शास्त्री -द्वितीय वर्ष

संदर्भ :- चीनी घुसपैठ

बस बहुत हुआ, बस बहुत हुआ, बैठे यूँ चुप्पी साधे रहना।
 बस बहुत हुआ, बस बहुत हुआ, तेरा यूँ सब कुछ सहते रहना।।
 अब उठो देश के नौजवान
 अपनी पहचान बना भी लो।
 मर मिटो देश के लिए सभी
 चाहे अपना जान गवाँ भी दो।।

माँ रोएगी ये सोच अगर
 जो तुम पीछे हट जाओगे।
 तो रखो याद भारत माँ को,
 आँसू खूँ के रूलाओगे।
 अंग्रेजों की रणनीति झलकती
 कुटिल चीन की चालों में
 पर नहीं फँसेगा भारत अपना
 चीनी मकड़ी के जालों में।।

कुटिल चीन के सपनों को
 तुम तोड़-मरोड़ उखाड़ फेंको।

गाड़े हिन्दुस्तानी जमीन पर,
झन्डे उनके उखाड़ फेंको ॥
डरों नहीं तुम शूलों से,
तुम लड़ों तोप के गोलों से ।
तपकर भी जो गन्ध लुटाए
सीखों तुम उन फूलों से ॥

अब रूको नहीं अब झुको नहीं
बस आगे बढ़ते जाओ तुम ।
फल दे दो उसकी करनी का
दुश्मन को धूल चटाओं तुम ॥

अब सहो नहीं अब सहो नहीं तुम चीनी अतयाचारों को अब सिंह- रजना से अपनी, तुम
शक्ति दिखा दो तारों को ॥

कविता

नीरज शर्मा
कक्षा शास्त्री प्रथम

जब आँख खुली तो
अम्मा की गोदी का एक सहारा था
उसका नन्हा-सा आँचल
मुझको भूमण्डल से प्यारा था
उसके चेहरे की झलक देख
चेहरा फूलों-सा खिलता था
उसके स्तन की एक बूँद से
मुझको जीवन मिलता था ।
हाथों से बालों की नोंचा
पैरों से खूब प्रहार किया
फिर भी उस माँ ने पुचकारा
हमको जी भर के प्यार किया ।
मैं उसका राजा बेटा था
वो आँख का तारा कहती थी
मैं बन्नू बुढ़ापे में उसका
बस एक सहारा कहती थी
मैं बड़ा हुआ तो कॉलेज से
इक रोग प्यार का ले आया
जिस दिल में माँ की मूरत थी
वो रामकली को दे आया

हम भूल गये वो खुद
 भूखी रह करके हमें खिलाती थी
 हमको सूखा बिस्तर दे कर
 खुद गीले में सो जाती थी
 माँ कबिरा की साखी जैसी
 माँ तुलसी चैपाई है
 मीराबाई की पदावली
 खुसरो की भमर रूबाई है।
 हर घर में माँ की पूजा हो
 ऐसा संकल्प उठाता हूँ
 मैं दुनिया की हर माँ के
 चरणों में ये शीश झुकाता हूँ।

सीखा है जिससे “प्यार” वो है मेरी माँ

शिवांश तिवारी
 शास्त्री, द्वितीय वर्ष

- चंदा से बतियाना तारों को छू लेना
 परियों के रंगों से रंगना जहाँ,
 बनके मीठा सा सपना रातें गुनगुनाएँ
 सीने से लगा के जल वो होले मुस्कुराए
 कहते हैं जिसको प्यार वो है मेरी माँ।”
 सीखा है जिससे प्यार वो है मेरी माँ।।
1. जिन्दगी की राहों पे आए इप्तेहान
 कभी जीता कभी हारा कभी खो गया....
 दुनिया ने नकारा चाहे ठुकराया
 माँ की आँखों का तारा
 माँ का मैं जहाँ.....
 कहते हैं जिसको प्यार वो है मेरी माँ
 सीखा है जिससे प्यार वो है मेरी माँ।
2. यादों के आँगन में साया तेरा साथ....
 चाहे धूप चाहे छाँव चाहे तूफान।
 जो कुछ भी हूँ मैं आज तेरी है दुआ
 तेरा दिल है आसमान दूजा है कहाँ?
 कहते हैं जिसको प्यार वो है मेरी माँ
 सीखा है जिससे प्यार वो है मेरी माँ....
 चंदा से बतियाना तारों को छू लेना....।

मत जियो सिर्फ अपनी खुशी के लिए

तुषार राय
शास्त्री, प्रथम वर्ष

मत जियो सिर्फ अपनी खुशी के लिए
कोई सपना बुना जिन्दगी के लिए।
पोंछ लो दीन दुखियों के आँसू अगर,
कुछ नहीं चाहिए बन्दगी के लिए।
सोने चाँदी की थाली जरूरी नहीं,
दिल का दीपक बहुत आरती के लिए।
जिसके दिल में घृणा का है ज्वालामुखी,
वह जहर क्यों पिये खुदकुशी के लिए।
ऊब जाँँ ज्यादा खुशी से न हम
गम जरूरी है कुछ जिन्दगी के लिए।
तुम हवा को पकड़ने की जिद छोड़ दो,
वक्त रूकता नहीं है किसी के लिए।
शब्द को आग में ढालना सीखिए,
दर्द काफी नहीं शायरी के लिए।
सब गलतफहमियाँ दूर हो जाएँगी,
हँस मिल लो गले दो घड़ी के लिए।।

लक्ष्य

दिव्य प्रकाश आर्य
शास्त्री द्वितीय वर्ष

लक्ष्य वह सोने न दे,
हाँसला खोने न दे।
लक्ष्य था श्री राम का
भारत भूमि के काम का।
लक्ष्य अपना हो अटल,
जटिल कार्य सब हो सफल।
लक्ष्य हो अर्जुन सरीखा
आँख ने बस आँख देखा।
लक्ष्य के आगे चला जो

विश्व में आगे बढ़ा वो ।
 लक्ष्य वह गुरुमंत्र है,
 लक्ष्य ही व तंत्र है ।
 लक्ष्य अपना विशाल हो,
 भारत भूमि के काम हो ।
 वेदों में भी संदेश है
 चरैवेति का उपदेश है ।
 लक्ष्य से तू न विचलना
 राह कठिन पर तू संभलना ।

जीवन का लक्ष्य सपनों को साकार बनाता है ।
 जीवन का लक्ष्य ही अपनों को अपना बनाता है ।
 जीवन का लक्ष्य ही दुनियाँ को बदल जाता है ।
 जीवन का लक्ष्य ही होठों पर मुस्कान लाता है ।

गीत

शक्ति गौतम
 प्राक्शास्त्री-द्वितीय वर्ष

वन्दे जननी भारत धरणी,
 शस्य श्यामला प्यारी,
 नमा-नमो सब जग की जननी,
 कोटि-कोटि सुतवारी,
 वन्दे जननी भारत धरणी.....
 उन्नत सुन्दर भाल हिमांचल,
 हिममय मुकुट विराजे उज्ज्वल,
 चरण पखारे विमल सिन्धु जल,
 श्यामल अंचल धारी....
 वन्दे जननी भारत धरणी.....
 गंगा, यमुना, सिन्धु, नर्मदा,
 देती पुण्य पीयूष सर्वदा,
 मथुरा माया पुरी द्वारिका,
 विचरे जहाँ मुरारी
 वन्दे जननी भारत धरणी.....
 जग तेरे लिए जियेंगे,
 तेरा प्रेम पीयूष पियेंगे,
 तेरी सेवा सदा करेंगे,

तेरे सुत बल धारी
वन्दे जननी भारत धरणी.....
नमो-नमो सब जग की जननी.....

बेटियाँ

आयुषी जैन
शास्त्री प्रथम वर्ष

बेटियाँ माँ की परछाई और,
पिता की शान होती है।
बेटियाँ काँटों में फूल और
घर की जान होती है।
किस्मत वालों को मिलते हैं हम,
फिर भी मानते हैं यह लोग कम,
किसी के लिए फूल प्यारे होते हैं,
तो किसी के लिए फूल से भी प्यार होते हैं हम।
माँ के साथ बचपन से हैं हम,
लगता परिवार हमारा हमदम,
फिर हमेशा क्यों हमें ही जाना पड़ता
हमेशा क्यों हमारा ही दुःख बढ़ता।
दूसरों के घर रहना नहीं आसान,
फिर भी नहीं बढ़ती आज माँ की शान
कहते हैं लोग क्या करती हो घर पे ?
पर सारी जिम्मेदारी होती है सर पे।
मैं तो नहीं छोड़ सकती पापा का साथ,
मम्मी का हाथ,
तोड़ना चाहती हूँ हर वो रीत,
जो तोड़े मेरे माँ-पापा से मेरी प्रीत
नहीं जाना चाहती मैं किसी के घर ,
आज हम बेटियाँ नहीं रखते किसी से डर,
ये सब हमें बड़ों ने ही सिखाया
पर फिर भी कुछ लोगों ने इसका फायदा उठाया।
कर देते हैं वो परिवार को शर्मसार
कर देते हैं वो दूसरों की इज्जत को राख,
नहीं बनना हमें इन जैसा दाग,

हम तो खिलेंगे दिलों में बनके बाग।
गर्व है कि मैं बेटी हूँ
आखिर माँ-पापा के दिलों में जीती हूँ।

हृदयस्पर्श

वेद प्रकाश शर्मा
शास्त्री प्रथम वर्ष

जब तक चलेगी जिंदगी की सांसे,
कहीं प्यार कहीं टकराव मिलेगा।
कहीं बनेंगे संबंध अंतर्मन से तो,
कहीं आत्मीयता का अभाव मिलेगा।।
कहीं मिलेगी जिंदगी में प्रशंसा तो,
कहीं नाराजगियों का बहाव मिलेगा।
कहीं मिलेगी सच्चे मन से दुआ तो,
कहीं भावनाओं में दुर्भाव मिलेगा।।
कहीं बनेंगे पराए रिश्ते भी अपने तो,
कहीं अपनों से ही खिचाव मिलेगा।
कहीं होगी खुशामदें चेहरे पर तो,
कहीं पीठ पे बुराई का घाव मिलेगा।।
तू चलाचल रही अपने कर्मपथ पे,
जैसा तेरा भाव वैसा-प्रभाव मिलेगा।
रख स्वभाव में शुद्धता का 'स्पर्श' तू,
अवश्य जिंदगी का पड़ाव मिलेगा।।

चली जा रही है.....

सदाशिव नागले
प्राक्शास्त्री द्वितीय वर्ष

चली जा रही है जीवन की रेल।
समझ कर खिलौना इससे तू ना खेल।।
कुशल कारीगर ने है इसको बनाया।
बड़ी अक्लमंदी से इसको चलाया।
पड़े इसके इंजन में कर्मों का तेल।।
चली जा रही.....

किसी को चढ़ावे किसी को उतारे।
घड़ी दो घड़ी के मुसाफिर हैं सारे।।
यही पर जुदाई यही पर है मेल।। चली जा रही.....
जरा सी खराबी अगर इसमें आए।
कदम एक भी ये सरकने ना पाए।
सदा के लिए पल में हो जाए फैल।। चली जा रही.....
ना अपनी खुशी से यहाँ लोग आए।
मगर सबने आकर यहाँ दिन बिताए।

मेरे बँगले का पेड़

केशव शर्मा
शिक्षा शास्त्री प्रथम वर्ष

पूछ बैठा अपने बँगले के पेड़ से उसकी दास्तां,
बोल खुश है कितना जो गाँव छोड़ पैदा हुआ यहाँ ?
सोचा था बहुत फ़रक से वो करेगा सब बयाँ,
लेकिन गलत था मैं क्योंकि, था उल्टा ही समाँ।।
हो गया ग़मगीन वो पेड़ और भराई सी थी जुबाँ,
जब देख उसकी नज़रों में तो पानी था जमा।
खुशी तो दूर तक न थी, ये सिर्फ दर्द के निशाँ,
वो बोला आज सुन ले तू भी ये मेरी दास्ताँ।।
न बच्चे खेलते छाँव में मेरी, न ही बैठते जवाँ,
न ही किसी आजाद परिन्दें का, मैं बन सका आशियाँ।
न मिट्टी का है मुश्क, न ही नदियाँ-कश्तियाँ,
है तो सिर्फ प्रदूषण हर तरफ, और जहरीला धुँआ।।
सड़ जाते हैं फल मेरे पर न चखती कोई जुबाँ,
कट जाते हैं तने, न मिलती सावन के झूलों का समाँ।
हर तरफ ही तो भागदौड़ है, खुशियाँ है कहाँ ?
मंत्रोच्चार तो सुनाई न देते हैं मिलती भद्दी गालियाँ।।
लगता है बुरा फँस गया हूँ, पैदा हो कर के यहाँ,
खुदगर्ज है धरा यहाँ की, खुदगर्ज आसमाँ।
मजहबी दंगों में कट और मर रहा इंसाँ
हो मुबारक तुझे ही 'केशव', ये खुदगर्जों का जहाँ।।

भाषा

पूर्णमा राय
शिक्षाशास्त्री प्रथम वर्ष

श्रुति मनोहर वो वाक्य है जो वाक्य हमारे समाज में है दुर्लभ,
भाषा तत्व हमारे समाज को करता है सुलभ,
भाषा लेकर आया है एक नया भाव, नया तत्व।
इसीलिए आविर्भूत हुआ था भाव, भाषा, रीति कथा
भाषा ही हमारे जगत के नए तत्वों का निर्माण कर रहा है आज।
रोशनी के तेज की तरह परिस्फुटित हुआ था समाज।
भाव, भाषा वाक्य हमारे समाज में है विस्तृत।
समाज में इसीलिए भाषा का स्थान है आश्रित।
जगत में रोशनी की गति की तरह भाषा लेकर आया है एक नया मान,
भारत वर्ष इसीलिए मातृभाषा में पाया एक नया स्थान।
राष्ट्रीय भाषा नए तत्व को ले आता है जनसमाज में।
इसी तरह नयी-नयी जो भाषा है, वो सुसंगठित होती है हमारे अनुभव से।
अनुभव से जन्म लेता है एक-एक शुद्ध वाक्य।
ऐसे ही आविर्भूत हुआ था-वेदान्त, दर्शन, ऋक्सप्रतिशाख्य।
सम्प्रेषण जैसे हमारे बीच एक सम्बन्ध स्थापित करता है।
उसी तरह हमारे बीच एक नए भाषा का जन्म होता है
शुद्ध सुसंगठित भाषा का उद्घाटन होता है शिक्षणाधिगम में।
ऐसे परिवर्तन से भाषा धीरे-धीरे आती है हमारे जीवन में।
बीज जैसे धीरे-धीरे होते हैं अंकुरित, उसी तरह भाषा होती है प्रसारित।
सबको कदम चलाना चाहिए नहीं होना चाहिए एक ही भाषा में आश्रित।
भाषा के अन्दर नहीं है कहीं भेदाभेद नहीं है कहीं जात,
हम सबकी सूर्य के उदय की तरह नयी भाषा से होती है मुलाकात।
भाषा नयी पहचान ले आता है एक सुन्दर विश्व भुवन में।
और आनन्दित कर देता है यही मानव को मन से।
भाषा ही सुसंगठित कर देती है नए-नए शब्द।
भाषा के लिए नहीं लगते कई साल, कई-तारीख, कई अब्द।
बदलाव की कोशिश से करना चाहिए एक नए समाज की आशा,
तब भाषा के अन्दर मिल जाएगी एक अदभुत परिभाषा।
शब्द की परिभाषा से हो जाता है एक नई दिशा का आविर्भाव।
शब्द के बीच ठीक करना चाहिए खुद की सटीक सोच, सटीक मनोभाव।
भाषा ही हमारे जीवन में नया परिचय देती है।
परिचय के माध्यम से लक्ष्य की प्राप्ति होती है।
भाषा ही मानव के बीच नया सम्पर्क स्थापित करती है।
भाषा ही मानव को नया मार्ग प्रदर्शित करती है।

में ध्वनि हूँ

नीलेश शर्मा
शिक्षा शास्त्री प्रथम वर्ष

में ध्वनि हूँ शब्द हूँ, मेरा न कोई अन्त है,
हूँ व्यास कण-कण में सदा, रूप मेरे अनन्त हैं।
वाणी के वीणानाद की सुधादायी मीठी तान हूँ,
है संगीत से नाता मेरा, वाद्ययंत्रों में विद्यमान हूँ।
चिड़ियों की चहकन में तबला की धिरकरन में,
नदियों की कल-कल हूँ, कोयल का मीठा गान हूँ।।
नल से टपकती जल बूँद में टप-टप हूँ,
खट-खटाते हुए द्वारों की खट-खट हूँ।।
ऊषाकाल की मनोहर समीर में सर-सर हूँ,
हिमनदों से पिघलते हुए निर्झरों का कलरव हूँ।।
पुष्पों के परागों से दसग्राही मधुकर की भिन-भिन हूँ,
वृन्दावन बिहारी की मनोहारी सी बंशी की धुन हूँ।।
में ध्वनि हूँ, मैं गूँगे गीतों का संधान हूँ,
में ध्वनि हूँ मैं सर्वत्र ही विद्यमान हूँ।।

किसान का दर्द

सतीशचन्द्र दीक्षित
शिक्षा शास्त्री द्वितीय वर्ष

- (1) न उसका दर्द कोई समझे।
दिनभर खेतों में काम करे,
खेतों से आकर वो घर के।
पशुओं की देखभाल करें
नित नये कष्टों से लड़ा करे।।
न उसका दर्द.....
- (2) रातों में उठकर कभी-कभी
खेतों में विश्राम करें,
वन पशुओं से रक्षा करने,
वो रातों में भी जगा करें।
ना उसका
- (3) जब चारों ओर नीहार रहे,
मेघों की हुंकार रहे,

- ऐसे शीत समय में वो ,
बिन छप्पर भूमि पड़ा रहे ।।
न उसका दर्द....
- (4) जब फसलें पक जाती हैं।
कटकर बाजार वो जाती हैं,
स्व अन्न का दाम न लगा सके,
सौदागर उसका मूल्य कहे ।।
न उसका दर्द....
- (5) न दाम उचित उसको मिलते
हो दुखित मन में ही रोता है,
कुलजनों के कार्य सम्पूर्ण करे,
स्व इच्छाओं का दमन करे ।
- (6) जब अन्न बेच घर आता है,
परिवारी जन खुश हो जाते हैं ।
खुश देख, न स्वदुख वो कहते,
बस स्मित -हास सदा करते ।।
न उसका दर्द....

हे अमृत मणित हिम पयोधर देख रहा कोई तुमको।

विनय सिंह राजपूत
शिक्षाशास्त्री प्रथम वर्ष

हे अमृत मणित हिम पयोधर देख रहा कोई तुमको ।
हो प्रकृति के अंग श्वेत रंग रंगे हुए हो खुद को,
ये धवल क्रांति देती है शांति ज्योतिष्मा नित हमको
हे हिम तरुवर श्रेष्ठ पयोधर देख रहा कोई तुमको
हे अमृत मणित..... ।
भर देते रंग उठती तरंग नेत्रों के संग-संग तुम हो,
करके विचार करते हो भार धरती के सींच चमन को
कर देते रंग-मय अखिल-धरा, वसुन्धरा पति तुम हो ।
हे अमृत मणित..... ।
वो है बैठा दो नेत्र लिए नेत्रों में तुमसा नीर भरे,
है नीर तुम्हारा खुशहाली उसका दृग दुःख की बाढ़ लिए ।
तुम अमृत दो उपजेगा सुख वो बहुत सराहेगा तुमको
हे अमृत मणित..... ।

ये जो बंधु सत्मानस हैं वसुधा के सच्चे ध्यानक है,
भोजन दाता है अन्नपति जग में जन-जन प्रतिपाल है।
है बैठे अब वो आश-हार, देता गुहार अब तुमको।
हे अमृत मणित.....।

दस मोती

सन्दीप तिवारी,
शिक्षा शास्त्री तृतीय वर्ष

1. जीतने के लिये कोई चीज है तो प्रेम।
2. पीने के लिये कोई चीज है तो क्रोध।
3. खाने के लिये कोई चीज है तो गम।
4. देने के लिये कोई चीज है तो दान।
5. दिखाने के लिये कोई चीज है तो दया।
6. लेने के लिये कोई चीज है तो ज्ञान।
7. कहने के लिये कोई चीज है तो सत्य।
8. रखने के लिये कोई चीज है तो इज्जत।
9. फेंकने के लिये कोई चीज है तो ईर्ष्या।
10. छोड़ने के लिये कोई चीज है तो मोह।

शिक्षा क्या है

पहलया पात्र
बी. एड. द्वितीय

1. शिक्षा एक सुन्दरता है,
इसकी पूजा करो।
2. शिक्षा एक चुनौती है,
इसका सम्मान करो।
3. शिक्षा एक संग्राम है,
इससे अंत तक लड़ो।
4. शिक्षा एक समर है,
इस पर विजय प्राप्त करो।
5. शिक्षा एक प्रेम है,
इसका आनन्द लो।
6. शिक्षा एक मंजिल है,
इसे प्राप्त करो।
7. शिक्षा एक प्रतिज्ञा है,
इसे पूरा करो।

नारी शिक्षा (कविता)

चैतन्य प्रसाद माझी
शिक्षा शास्त्री द्वितीय वर्ष

कल तक जो थी नादान,
बना रही आज खुद की पहचान।
मिला नहीं उन्हें कभी सम्मान,
होता रहा सदा जोर अपमान।
शिक्षा से बन रही महान,
समाज में बढ़ रहा उनका सम्मान।
पुरुषों से आगे है नारी,
शिक्षा से हर क्षेत्र में बाजी मारी।
अपनी भूमिका निभाती सारी,
इनसे ही होनी दुनिया प्यारी।
शिक्षा पर अगर न होता विश्वास,
न हो पाती जागरूक, न हो पाता विकास।

न हो पाती दहलीज के पार,
मिल न पाता सही अधिकार।
न कर पाती देश का उद्धार,
होती रहती शोषण का शिकार।
कर न पाएँगे रूढ़िवादी उनका अपमान,
समाज में बढ़ रहा अब उनका सम्मान।
खत्म होगी पुरुषों पर निर्भरता,
खत्म होगी शिक्षा से निर्धनता।
कर रही अब कुरीतियों का दमन,
खुल गए रास्ते उड़ने को खुला गगन।
खेलों में भी हो रहा नाम,
संभाल लेंगी एक दिन देश की कमान।
हो रहा अब उनका सम्मान

चुप नहीं रहेगी अब बहुत हुआ सहना,
तोड़ देगी बेड़ियाँ मन लुभाने वाला गहना।
अनेकों नारियों ने किया प्रयास,
बढ़ती रहे आजादी बढ़ता रहे विश्वास।
कर रही अब हर बाधा का सामना,
बढ़ता रहे शिक्षा का प्रसार करती यही कामना।
कल तक जो थी नादान,
देश में हो रहा अब उनका सम्मान।

English Orchid

The Drama in literature English : An Overview presenting the Major Trends

Dr. Avni Sharma

RSKS, Bhopal

In literature the term “Drama” refers to the enactment of some events, imagined or based on some real incident on the theater, stage, radio or television. Drama is a genre or a manner of writing either in prose or in verse it is written in a script form for the performance. Drama presents the portrayal of any character's life or major incidents. These may be imaginary or based on reality. The drama in English literature came from the Greek drama which found its origin in the religious ceremonies dedicated to the Greek God of wine, fertility and song Dionysus. The Greek drama emerged from these religious ceremonies when Thespis presented the plays and became the first actor. The Roman theater was an imitation and branches like pantomime and mimes came into existence the closed dramas were related to Seneca (04 BC to AD 65) In the west the traditional view is maintained that the earliest work on the dramatic theory is the poetics by Aristotle. In his work Aristotle explains ‘Poetry’ which in Greek means ‘making’ and includes the drama. Greek means making and includes the drama here drama includes comedy tragedy stage play lyric poetry and epic. He says Epic poetry and tragedy comedy also and dithyrambic poetry and the music of the flute and of the lyre in most of these are all India general conception modes and of imitation. They differ however from one another in three respects the medium of the object the manner or mode of imitation being in each case distinct. The Roman drama developed in 240 BC during the celebration of Ludi Romani another festival this festival was celebrated in each September in the honor of the Roman God Jupiter the author and playwright Livius Andronicus translated the Greek plays and the performance of those plays on the Roman stage was started, These plays were influenced by the Greek trend of drama but the language used was mostly the Latin language in England the drama came from Roman through Europe in medieval Europe the mystery or miracle plays were the earliest form of drama which represented the Biblical stories in churches. They started developing from the 10th century and were most popular in the 15th

century & 16th century. The 15th century was more important for popular literature than for the artful literature written for the upper classes it was the age of many excellent songs secular and religious and of many of the best folk ballads, as well as the flowering time of the popular medieval miracle and morality plays. Some historians differentiate between miracle and Mystery plays. The dramas based on the lives of saints were called miracle plays whereas the drama dealing with the old and new were called mystery plays. The morality plays dealt with the life of common man all the different aspects of life including wrong and the righteous behavior, sinful and virtuous attitude comic and serious matters etc were presented in them. The common man served as a hero and his confrontation with dilemma and danger. During this period the little Dramas named interludes were also performed, having the themes of religious and political issues. During the late 15th & early 17 century Queen Elizabeth [1558 to 1603] and James I [1603-1625] reigned in England their periods are known as Elizabethan and Jacobean periods respectively. This was the time of Renaissance when art, culture and literature flourished in Europe during this age Christopher Marlowe Thomas Dekker John Fletcher Beaumont, Ben Jonson and Webster & the many playwrights with William Shakespeare Shakespeare a poet and playwright proved his genius in all the types of his contemporary drama trends that is tragedies, comedies and histories. He wrote the problem plays and bitter comedies also and developed the comedy and romance. The Jacobean period experienced another kind of play which was seven play. This age was the golden Era & English drama. The theme of the play included complexities in politics, psychology and history in this age the Chorus vanished from the stage and the comic episodes joined the drama Shakespeare used blank verse and prose as well with a difference in the form and informed situations. The period from 1660 to 1700 is termed as the Restoration period. During this period the Restoration comedy or the comedy of manners and specific form of tragedy the heroic drama were developed, Dryden was the most prominent playwright in this age in the 18th century the period between 1700 to 1750 is known as an Augustan age it was a time which was influenced by a rational and scientific outlook towards the issues related to religion society politics and economics etc. During this period the Restoration comedy, farce and serious as well as domestic tragedies were common, giving place to middle class and working class characters. Opera also became popular in this age from 1750 to 1798 the age of sensibility is also termed as the age of Johnson Sheridan and Goldsmith were the famous playwrights of the late 18th century. The period from 1798 to 1837 is described as the age of romanticism and the period from 1837 to 1901 is called the Victorian age. The Victorian witnessed the farces, musical burlesques, extravagances and comic operas. The Edwardian music comedies started in 1890 Gilbert, Sullivan

and Oscar Wilde were the imager playwright in this age. In the early 20th century the modern period started in the English literary tradition. The modernism is counted from 1901 to 1940 and post modernism is counted from 1940 to 2000. The art novel films and Television plays mainly dealt with daily lives of common working class people and social political issues. The term Kitchen Sink realism was used for these themes. The theatre of the absurd and radio play too found place in this age. This long span of English drama covered some other kinds of drama also which include chronicle plays comedy of humoues drama of sensibility falk drama Heroic drama masque melodrama interlude and Dumb show Various devices and techniques which are used in the plays are chorus comic Relief, Act, plot, atmosphere, setting, characterization confidant three unit, solilooyer etc thus the English drama sense has passed different phases of development and has served as a powerful medium to give form to human Experian. The English plays have been translated in many languages belonging too different countries of the world and the plays belonging to many other languages to have been translated into English. The great wealth of English drama tradition provides the realistic picture of human life on the stage and exhibits the different aspects of human life

References

- 1 Aristotle's theoes of poetry and fine art translated with critical note by SH butcher Kalyani New Delhi 1995 page 7
- 2 Abraham MH Alossary of literary terms Macmillan India Limited New Delhi reprint 20 page 103

Bibliography

- 1 Aristotle theory of poetry and fine art translated with critical note by SH butcher Kalyani Publication New Delhi reprinted 1995
- 2 A glossary of literary 3 Abraham MH Macmillan India Private Limited New Delhi 1978
- 3 An introduction to the study of literature Hudson William Henry Kalyani Publication New Delhi reprinted 1994
- 4 English literature and introduction for foreign Readers fees RJ Macmillan India Private Limited Delhi first Indian edition 1982

Working and Controlling the Mind

Dr. Rajani. V.G

Rsks. Bhopal Compus

Mental activities are no less important for man than his physical activities. While his physical activities bring him food clothes, shelter and comforts of life, his mental activities give him peace, contentment, and pleasure, or they may lead him into troubles and restlessness. These two kinds of activities are inter-dependent and inter-connected and supplement of each other.

The field for the mind to work is the body. Some Western Scholars say "that there are other organs also in the body so far unknown to us, as for instance, the organ which points out thirst and hunger" But this view was never held by the ancient sages. According to them, it is the mind which performs these functions. It knows the things happening inside the body, so it tells us of hunger and thirst. Mind, of course, takes the help of other organs to know the things outside, as it does not work outside Those Sensations are carried by the nerves to the brain where mind picks them up and conveys them to the soul. Mind is the place where thoughts arise due to distress, which are catent, dormant or due to new Sensations, brought in by the file Sensed of knowledge. The Latent and dormant tendencies and impressions are the expressions of previous experiences in lives, which have not died up with the death, but have accompanied the astral body in seed form. These reappear in new bodies on rebirth. There thoughts go from birth to birth, unless they are rubbed out by Sadhana and good actions, then a soul becomes free on attaining Salvation. To free the mind from thoughts, one has to practise Yoga and Samadhi. Absences of thoughts leads to communion with God. Thoughts are made up of words. Without words, thinking is not possible. Words emerge from the heart and are conveyed to the mouth. These words travel from heart to the mouth, which gives them expressions in the form of speech. Our sages have been given names to these stages as Para, Pashyanti, Madhya and Baikari. Mind works in well defined channels, which are called leniencies. They are formed from Vasanes. Our thoughts, speech, actions, leave their impressions on chit. These impressions go to form the causal body, which accompanies. the soul on death, and determines our next life. Hence we should be careful to see that good impressions are made to form our bank balance for the next life. Sometimes, evil propensities. creep in our mind. A versatile mind manages to get rid of them by adopting various means. Dr. Gray Walker, a foremost authority on brain waves Writes that," mind does not live by brain alone: the physical and chemical laws of science, so far. known, do not ex-

plain all the aspects of the Working of the mind, and its mysterious functioning on the extra sensory perceptions, we have's there fore We conclude that there is some one non- Physical aspect of the mind which is responsible for its Working Powers of the mind may be properly used, they may be used rightly or they may be mis-used. When properly used, the man arises to great heights. Tagore says when the mind is without fear and head ist held high, where knowledge flows freely, where the world is not broken up in narrow cells, where a words come out of the depth of the heart, there bliss of follows. A mind which does not try to understand the view-point of others and closed the doors of knowledge, his attitude of mind is opposed to that of a cultured man. A cultured mind keeps the doors open.

A man's mental conditions affect the expressions of his face. These mental changes are vivid during anger and love. Parents care for their children's joy and pleasure, but they seldom care for the Impressions which they have on their minds by hearing obscene Songs or seeing obscene pictures. It is during childhood that mind, catches impressions which develop later on. It is hence necessary that care may be taken from the very beginning to provide congenial atmosphere for them, then their minds would normally develop and character will be formed. Another peculiarity of the mind is that it tries to emulate others, and absorbs ideas of occurrences around it. Once the mind grasps certain thing or idea, it identifies itself with it and takes it to be a reality. Such a mind does not discriminate and its powers lie dormant in it. Mind thus becomes the victim of environments. The phases of the mind are ever changing, at times it is very active but at times it is dull. At one time, it is capable of dealing with acute and difficult problems, and at another, it is not prone to even a simple affair. Mind is always roaming. Now it is thinking of house hold affairs, in a minute, it jumbs to politics and in another, it flies to England. After roaming and Wandering for and wide, it may revert to the slums around It goes far away in the twinkling of an eye, So the Vedas say of all the birds flying in the sky, mind is the Swiftest, (R-6-9-6). In Ish. Upanishada also, We have that mind is very swift, it runs a faster than air and it runs faster than the sense organs do after their objects. One poet has rightly described it in a couplet, meaning that mind is greedy and full of desires, it is restless, it is a thief, So do not follow your mind

चञ्चलं हि मनः कृष्णः प्रमाथि बलवद्दृढम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् । 16.34 (श्रीमद्भगवद्गीता)

It is changing every now and then. Mind at every step pushes up the ego and keeps the feeling alive. Ego keeps us in bondage. When the mind is free from ego, the delusion is removed and knowledge of the self dawns. As long as there is delusion, this realisation does not take place. When a man realises himself, nothing else remains to be known. Bondage is through the mind, and not the soul. This delusion is also removed by self enquiry. A reflective mind is essential for the pur-

pose. Self enquiry is the merging of the mind in the self for inward reflection. Self enquiry is the key of progress. A devotee should give some time daily to practise this mode, when everything is calm and quiet. Gradually, he will be able to still his mind.

Control over Mind

Now the important stage comes, that of controlling the mind. Mind Wanders from one object to another's. When one becomes a slave of his desires, he cannot get control over his mind. Mere sensual gratifications are not the aim of human life. Material comforts will never bring ideal and real happiness and peace of mind.

Now take the case of mind. I see a beautiful rose giving smell, at once my mind leaps up and desires to smell it. A friend brings apples from Kashmir and in my mind, I wish to eat them. This is the general rule this is natural. And if I do not want it, I won't smell it and I will not eat it. If I will resist my desires, this is just the beginning of controlling the senses. Get hold of the mind resist desires. In this way, we have to train the mind slowly and gradually. Never mind, if it takes years to develop this trait. In the long run, you will gain ground.

Meditation is the gate that opens doors to the infinite. Prayers, Worship, devotion are all helpful, but meditation is the royal road. We train our mind in meditation. When the mind is at rest, it does not run after the objects of senses, it does not cause ripples. It becomes desireless. There is the conquest. The ideal is attained. Mind should be made to go towards God. This can be done by persistent practice (अभ्यासः) There are always ways to concentrate. One way for this is music. It has tremendous power over the mind, it brings concentration. Doing good to others is another way. By doing this, our mind will be purified and we will think of God easily. Mind helps in healing us. Mind is a miracle worker. It has powers. Only you have to handle it. Meditation and inspiration are both means of scientific knowledge. Our reason cannot go beyond the senses. All reasoning is within the scope of senses. It is based on facts within the reach of the senses. Man can go beyond the Senses, and overpower them. There are 3 planes on

which the mind works. 1. Of arousing subconsciousness which is called instinct; 2-7 Consciousness- Impulses come from these planes but, there is also a third plane of Super consciousness- also called inspiration. This Is The State of meditation and intuition.

References -

1. DA. Murphy, Joseph, The Power of Your Subconscious Mind.
2. Lorayne, Harry Secrets of Mind Power, Jarco publisher.
3. Dr. Murphy, Joseph, Miracles of your Mind, Manjul publishing house, 2014
4. Kawashima, Ryuta, Train Your Brain, Manjul publishing house.
5. Choudhary, B.R, Memory Mind and Body, Diamond Book publications, 2005
6. Trivedi, Deep, Main Man Hoon, Aatman Innovations, 2016 Planatory Transitions 2019

Mental Health and Hygiene on Social Space

Dr. Vivek Kumar Singh

Teacher (Guest)

Physical Education

Rashtriya Sanskrit Sansthan, Bhopal Campus ,Bhopal (MP)

Abstract:

Mental Health: - According to World Health Organization (WHO) mental health includes "subjective well-being, perceived self-efficacy, autonomy, competence, intergenerational dependence, and self-actualization of one's intellectual and emotional potential, among others."

Health is a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease or infirmity. The enjoyment of the highest attainable standard of health is one of the fundamental rights of every human being without distinction of race, religion, political belief, economic or social condition. Healthy human development is a necessary foundation for all development progress. Without healthy populations, the achievement of development objectives will be out of reach. Good health is fundamental to the ability of individuals to realize their full human potential. It is also a crucially important economic asset. Low levels of health impede people's ability to work and earn a living for themselves and their families. When someone becomes ill, an entire family can become trapped in a downward spiral of lost income and high health-care costs. On a national scale, poor population health diminishes productivity and impedes economic growth, while investment in better health outcomes is generally seen as an investment in economic growth.

Mental Hygiene: -The term Mental Hygiene is closely related to Mental Health. We use the term hygiene to refer to keeping one self and one's living and working areas neat and clean in order to prevent illness and disease.

Health is a state of complete Physical, Mental and Social well-being. The Systematic Activities to prevent or cure health problems and promote good health in humans are undertaken by health care providers. Applications with regard to animal health are covered by the veterinary sciences. The term "healthy" is also widely used in the context of many types of non-living organizations and their impacts for the benefit of humans, such as in the sense of healthy communities, healthy cities or healthy environments. In addition to health care interventions and

a person's surroundings, a number of other factors are known to influence the health status of individuals, including their background, lifestyle, and economic, social conditions, and spirituality; these are referred to as "determinants of health." Studies have shown that high levels of stress can affect human health.

Personal Health:

Taking care of oneself to remain healthy and free from diseases is personal health. Some important aspects of good personal health are as follows:

1. Balanced Diet.

2. Personal Hygiene:

- ◆ Regular Toilet Habits.
- ◆ Washing Hands before Eating.
- ◆ Bathing Regularly and Wearing Clean Clothes.
- ◆ Cleaning the Teeth.
- ◆ Washing Hair, Cleaning Eyes, Ears and Nails.

3. Domestic Hygiene.

4. Clean Food and Water.

5. Cooking with Care.

6. Abstaining from Habit-Forming Substances.

7. Exercise.

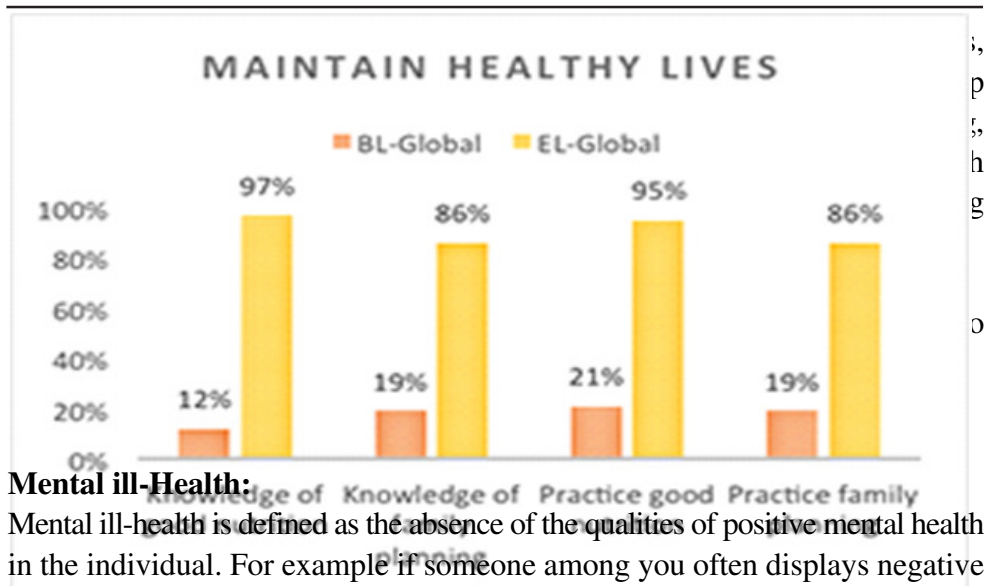
8. Regular Sleep and Relaxation.

9. Social Meeting

Mental health

Main Mental health is a level of psychological well-being, or an absence of a mental disorder, it is the "psychological state of someone who is functioning at a satisfactory level of emotional and behavioural adjustment". From the perspective of positive psychology or holism, mental health may include an individual's ability to enjoy life, and create a balance between life activities and efforts to achieve psychological resilience. According to World Health Organization (WHO) mental health includes "subjective well-being, perceived self-efficacy, autonomy, competence, intergenerational dependence, and self-actualization of one's intellectual and emotional potential, among others." WHO further states that the well-being of an individual is encompassed in the realization of their abilities, coping with normal stresses of life, productive work and contribution to their community. However, cultural differences, subjective assessments, and competing professional theories all affect how "mental health" is defined.

A person struggling with his or her behavioral health may face stress, depression, anxiety, relationship problems, grief, addiction, ADHD or learning



Mental ill-Health:

Mental ill-health is defined as the absence of the qualities of positive mental health in the individual. For example if someone among you often displays negative feelings and attitudes about others, you can assume that this person is displaying the characteristics of mental ill-health.

Mental Illness:

Mental illness is a broad term which includes almost all the disorders of behaviour which are caused by faulty perception, emotion, thinking and attitude. Such individuals have problems in making adjustment with others in the society. We will discuss the categories of mental illness in lesson.

Indictors of Poor Mental Health:

As human beings we are required to maintain sound mental health. However, we develop certain behaviours and habits which can lead to a poor state of mental health. Such behaviours range from mild irritation to severe forms of anxiety and depression. The main behaviours which indicate poor mental health are as follows:

- ◆ Haphazard and disorganized daily life routine.
- ◆ Short-tempered and irritating behaviour.
- ◆ Increased or poor appetite and indigestion.
- ◆ Irregular sleeping pattern such as insomnia, disturbed sleep, or narcolepsy.
- ◆ Poor interpersonal relationships.
- ◆ Anxiety and worry.
- ◆ Negative attitude toward self and others.
- ◆ Withdrawing from relationships.
- ◆ Irregular and abnormal physiological.
- ◆ Excessive use of drugs.

Cigarette smoking and use of tobacco in other forms.

Hygiene:

Hygiene refers to conditions and practices that help to maintain health and prevent the spread of diseases. Medical hygiene therefore includes a specific set of practices associated with this preservation of health, for example environmental cleaning, sterilization of equipment, hand hygiene, water and sanitation and safe disposal of medical waste.

Hygiene is an old concept related to medicine, as well as to personal and professional care practices related to most aspects of living. In medicine and in domestic and everyday life settings, hygiene practices are employed as preventative measures to reduce the incidence and spreading of disease. In the manufacture of food, pharmaceutical, cosmetic and other products, good hygiene is a key part of quality assurance i.e. ensuring that the product complies with microbial specifications appropriate to its use.

The term mental hygiene is closely related to mental health. We use the term hygiene to refer to keeping one self and ones living and working areas neat and clean in order to prevent illness and disease. When we extend this concept to the domain of mind it stands for the art of developing, maintaining, and promoting necessary behavioural, emotional, and social skills to sustain good, effective and efficient mental health.

One can achieve this by following some basic strategies at mental and behavioural levels in ones daily life. These are as follows:

- ◆ Reality Contact,
- ◆ Impulse Control,
- ◆ Self-Esteem, and
- ◆ Positive Thoughts.

Environmental Hygiene:

You can keep your body clean but what will happen if you live in dirty surroundings? If so, you are sure to fall sick. Thus, to have a healthy living one must live in clean surroundings. Unclean surroundings may become breeding ground for flies and germs, thus, leading to spread of diseases. Environmental hygiene includes environmental sanitation or keeping the surroundings clean.

To keep the environment healthy, we should be careful about the disposal of the garbage. Some of the practices for disposing the garbage are:

- Keeping the House Clean,
- Throwing Garbage in Dustbins, and
- Keeping Dustbins Covered.

Mental Hygiene: -

The term Mental Hygiene is closely related to Mental Health. We use the term hygiene to refer to keeping one self and one's living and working areas neat and clean in order to prevent illness and disease. When we extend this concept to the domain of mind it stands for the art of developing, maintaining, and promoting necessary behavioural, emotional, and social skills to sustain good, effective and efficient mental health. One can achieve this by following some basic strategies at mental and behavioural levels in one's daily life.

These are as follows:

A. Reality Contact: In order to maintain good and sound mental health it is important to have a realistic appraisal of one's own reactions, emotions, and abilities. If you are in touch with reality you may be able to avoid a number of disappointments and frustrations in our daily life.

B. Impulse Control: A person with healthy adjustment would have good control over his/her behaviours and impulses. So in order to maintain good mental health it is necessary that you should be in complete control over your impulsive behaviours.

C. Self-Esteem: The awareness about oneself is called self-concept. It includes all the statements about "I" or "me" expressed in terms of feelings, beliefs and values. Thus self-concept is sum total of all that a person is aware about his or her own self. Self-esteem is the evaluative component of self. The personal evaluation of self could be either positive or negative. A sense of personal adequacy or positive self-concept is essential for mental health.

D. Positive Thoughts: The quality of mental health depends on whether we direct our thoughts in positive or negative ways. Negative thoughts generate negative emotions such as anger, hate, jealousy, fear, and despair. The effect of such negative emotions on our mind is unhealthy. They also harm the endocrine system. Therefore in order to maintain good mental health, we need to develop the power of positive thinking which generates positive emotions such as love, joy, happiness, hope, compassion, empathy, and optimism in us. Such emotions strengthen our capacity to cope with various life challenges.

Concepts of Mental Health and Hygiene: -

Health is often used to refer to a state of physical, mental, social and spiritual wellbeing of the individual. Thus, mental health is one of the components of the broad concept of health. It is concerned with an optimum level of emotional and behavioural adjustment of the individual. It is a state of maintaining harmony or balance between the needs, desires, aspirations and attitudes of the individual with respect to the prevailing conditions in the external environment.

What we have learnt: -

The term health refers to a state of physical, mental, social and spiritual wellbeing of the individual. Mental health is one of the components of the broad concept of health. It is concerned with an optimum level of emotional and behavioural adjustment of the individual.

The term mental hygiene refers to keeping oneself and one's living and working areas neat and clean in order to prevent illness and disease. When we extend this concept to the domain of mind it stands for the art of developing, maintaining, and promoting necessary behavioural, emotional, and social skills to sustain good mental health.

Conclusion: -

We will be able to: -

1. Explain the concepts of mental health and hygiene and Self Efficacy.
2. Distinguish mental health from mental ill-health and mental illness.
3. Explain behavioural symptoms of poor mental health.
4. Describe health behaviours which sustain good health; and learn strategies for time management.

References: -

1. International Scientific Forum on Home Hygiene. Household water storage, handling and point-of-use treatment (2012)
2. World Health Organization: The World Health Report Geneva (2014).
3. Association of Schools of Public Health: Impact of Public Health, Retrieved (2010)
4. J.K.MALHOTRA: Mental Health and Hygiene, Chand Publication, New Delhi (2011).
5. Book: - Khel Manovigyan (Psychology in Physical Education), K.L. Tondon, Tondon Publication (Prakash Brothers).
6. Book: - Shriik Shiksha ka Itihas , Sidhant evam Manovigyan- Kamlesh and Sangral.
7. Wikipedia- The Free Encyclopedia dt.06/01/2015 at 3:30 pm.
8. Module - Health and Well Being. By on line (Internet) 06/01/2015 at 4:25 pm.

Is Technology making us Lazy?

Safeena Ansari

Guest Faculty (Computer Science)

Rashtriya Sanskrit Sansthan

Bhopal Campus, Bhopal

One day we are being able to wake up in the morning and walk into our smart kitchens with our breakfast served and coffee made by friendly robots. We would then be driven to work by our smart cars while we relax and read the paper. Surprisingly, the thought of this scared us more than anything. As great as it sounded, we could think of nothing lazier. We thought about how Google has completely eliminated the idea of traditional research. Hours that our parents spent in libraries researching for essays would take us ten minutes with a functional search engine. Has technology made us lazier then? Has the digital age made our minds weaker and deep thinking impossible?

“Technology makes us weaker!”

In the near future, Boy Scouts will be teaching kids how to use a GPS instead of a compass. His thinking is that with every new release of technology, we become less physically active and more reliant on a screen.

Technology makes us weaker socially, physically, and mentally. Technology has led to less face-to-face communication. It has also allowed us to remain sedentary for longer periods of time. The underlying feeling among this group is that technology allows us to not do things that we were forced to do before. Their biggest fear is that if we continue to rely on technology, we will reverse all the progress we have worked so hard to achieve.

Something seems missing in these arguments however. Hasn't technology enabled us to do things that we have never been able to do before? Where would we be without the computer? Man would not have made it to the moon. Traffic would be horribly inefficient. *“If technology is bad, how do we explain all of this?”*

The answer is in how we use technology. How many Netflix show has we being watched in the last month? How many hours do we spend hopelessly scrolling on the internet? According to Reader's Digest, being watching may be worse than we think. Research from the American Heart Association suggests that watching more than three hours of television in a day doubles a person's risk of premature death. So our fear was valid. Technology put to poor use can have negative effects.

Our Obligation to Use Technology Ethically

Technology, while not spontaneously bad. After the advent of the Tesla autopilot, numerous drivers were caught sleeping or texting while driving, some resulting in crashes. As a result, various authorities called for a ban on the use of the word auto pilot in Tesla ads. The thing is, this technology was not meant to harm anyone. Technology cannot harm anyone by itself. Because of this, it is our responsibility as owners of technology to use it ethically. For example, technology is not always perfect. Computer systems have faults. Because of this, we should always be careful when using technology that can affect other people. The whole point of technology is convenience, but when we use technology in a way that disrupts others, it defeats the purpose.

Put to good use, however, technology has been shown to have positive effects on its users. While we may have worried that technology will make us physically weak, we does not have much to fear. Technologies like FitBit and smartwatches encourage healthy living habits by keeping us on our feet and tracking sleep cycles in order to ensure a good night's sleep. Smartwatches may also have the ability to detect heartbeat abnormalities. If this is true, then smartwatches will have taken a leap beyond general fitness health.

Does technology weaken communication Skills?

Opponents of technology also fear that recent technology worsens our ability to socialize directly with other people. This, however, is another case of too much of a good thing being a bad thing. Sure, if we do all of our communication through Facebook messenger, we may need to reevaluate our communication strategy, but communication technology has largely produced more good than harm. Different ways of communication technology are as follows:

- **Keeping in Touch:** Communication brings people together and allows for the issue of distance to be negligible.
- **Doing Business:** Companies more than ever before have the ability to expand their markets beyond their local base. Business networking has also been made easier with websites like LinkedIn
- **Overcoming Disabilities:** Technology has brought communication to disabled people where it was not possible before through things like hearing aids and speech generating machines.
- **Reaching a Broader Audience:** The internet has provided the ability to reach the broadest audience yet though mediums like YouTube and Facebook.
- **Online shopping:** Is there a sale going on at our favorite store that we have no time to get to? No worries, the Internet is here for us. Online sites like

Amazon.com or Nordstrom.com have eliminated the need for us to experience the beauty of sunshine.

- **Restaurant food delivery:** Even restaurants are making it easier for us to get their food without ever having to actually visit! We can categorize them according to food type (Italian, Mexican, American, etc), price, rating, etc. They essentially make it incredibly simple for us to discover what's nearby, tasty, and open at the right hours. We can pick online from full restaurant menus, and then leave special instructions for our food and delivery. There's no reason to leave our home when we can have food from every part of the world delivered right to our doorstep.

In the end, technology clearly has both good and bad uses. Of course people will always find a way to abuse technology, but when put to good use, it can have great impacts. Above, we have seen several examples of how technology has had positive impacts on our lives but certainly many more exist. As always, too much of a good thing can be a bad thing. When it comes to technology, its negative aspects really only appear when its users become irresponsible with its use.

Teaching As a Profession

Kartik Pal

(Research Scholar)

Department of Education

Teaching is a regarded as the noblest of all profession in the world. The quality of education in any education institute hinges on the availability of good teachers. A good teacher not only shows the right path that the students should follow but also prepares the human resource for the further development of the nation.

The teacher is a respected person. In ancient India the teacher had a place of respected next to one's mother and father. In those days, men of wisdom with unlimited knowledge were teachers. Students uses to go in search of such teachers to get educated. 'Guru' enjoyed a lot of respect even with the king of the land. Education was then limited to a few.

Teaching is a professional job. It requires technical knowledge of teaching. An ideal teacher is well trained for his job and is scientific in teaching and evaluation.

Some find teaching appealing because it entails engagement in various extracurricular and other activities. Teaching as a profession has attracted quite a good numbers of young people in the recent years as the number of private and government educational institutes are increasing at a very high space in India, as

well as in the world.

In the broadest sense, teaching is a process that facilitates learning. Teaching is the specialized application of knowledge, skills and attributes designed to provide unique service to meet the educational needs of the individual and of society. The choice of learning activities whereby the goals of education are realized in the school is the responsibility of the teaching profession.

In addition to providing students with learning opportunities to meet curriculum outcomes, teaching emphasizes the development of values and guides students in their social relationships. Teachers employ practices that develop positive self-concept in students. All-though the work of teachers typically takes place in a classroom setting, the direct interaction between teacher and students is the single most important element in teaching.

Improving Teacher Quality :

There are huge teacher quality disparities between poor and affluent school. Disadvantage children those who most need excellent teachers are the least likely to have them. It is time for policy makers to realize that the status quo method of improving teacher quality simply do not work. Many of the old solutions favoured by education groups to improve teacher quality such as raising teacher salaries across the board, improving training, and requiring certification have not fixed the problem.

Indeed, one of the most popular education policy proposals of recent years, cutting class sizes, risks unintentionally lowering teacher quality even further, as affluent districts make up their numbers by poaching the most capable teachers from poorer areas. The trouble is that these status quo solutions do not focus on the real problem driving declines in teacher quality : an outdated preparation and compensation scheme that demands and rewards the wrong things, and that provides too few growth opportunities to attract highly skilled individuals to teaching in sufficient numbers.

Without bottom-up reform of the fundamental assumptions of the current teacher preparation and compensation regimes, neither the old policies, nor the promises of the No Child Left Behind Act (NCBL) to place a highly qualified teacher in every classroom, can have much success. There is a better way. Policymakers can draw on the latest performance data and research to craft effective policies that reward and attract highly skilled teachers. Regular testing, as mandated by NCBL, allows researchers and policymakers to track student achievement over time and link results to teachers.

By measuring test score gains from one year to the next, researchers and administrators can better determine the characteristics and conditions that lead to effective teaching. That will allow policymakers to reward teachers who do a better job in the classroom, taking into account the composition of their student body. In addition a stream a labour market research provides insight into how and why individuals decide to entre or leave the teaching profession and where they choose to teach.

New Concept For Teacher Development :

Most school systems seek to transform their schools to respond to a host of issues, ranging from these increased student expectations to the conditions that students must comfort in their communities. It is clear that caring and competent teachers are vital to the success of each of these initiatives and equally clear the pre-service and in-service teacher professional development must change to equip teachers to meet these challenges.

In order to be of greater value to teachers and students pre-service and in-service professional development must be re-conceptualised. Rather than seeing each stage of a teacher's professional life as distinct and separate, a more holistic view of the development of a teacher from novice to advanced practitioner is needed. Restructuring professional development around such concepts is easier said than done because the current system often contradicts or fails to accommodate new requirements and initiatives. Newly informed professional development calls not only for training, but also for the adequate opportunity to learn within a teacher's day to day work on the other hand, in the absence of a good fit between the nature of reform and the nature of professional development, schools and schools systems are inclined to do something and that something is likely to look like the existing menu of training options.

Teacher Mentoring Programmes :

Teacher mentoring programmes have dramatically increased since the early 1980s as a vehicle to support and retain novice teachers. The vast majority of what has been written about mentoring has focused on what mentors should believe and do in their work with novice teacher. The professional literature typically describes the benefits for novice teachers. However, facilitators of mentoring programmes and researchers are recognizing that mentors also derive substational benefits from the mentoring experience. The idea that mentors derive benefits from mentoring is not completely new. As early as the mid 1980s, a few educators were beginning to examine this question.

For example, in a 1986 study of 178 mentor teachers, more than two third responded “definitely” to the statement that participation in the mentoring programmes “provided positive professional growth for me.” When mentors were asked to elaborate upon the ways they grew professionally, more than half of them (N=91) did so with responses falling into three categories:

1. Forced me to focus on and improve my own classroom teaching skill.
2. Made me aware of the need for educators to communicate with each other, and
3. Helped me better understand the principal and central office supervisors’ roles.

Benefits of Mentor Programme :

Professional Competency :

As mentor teachers assist their protégées in improving their teaching, they also improve their own professional competency. Several studies have documented the positive effects of mentoring on the mentors themselves. The quality of teaching by mentors improves. Mentors benefit by applying cognitive coaching skills with their students such as listening, asking, inquisitive questions, providing non judgmental feedback, and by reassessing their classroom management. Mentor teachers frequently characterizes working closely with beginning teachers as a source of new ideas about curriculum and teaching. In a study of 542 mentors in New York city , mentors reported that their interns helped them by giving them feedback on demonstrations and by sharing literature, teaching techniques, curriculum and lesson plans.

Reflective Practice :

Mentors report that mentoring has forced them to be reflective about their own beliefs about teaching, students, learning, and teaching as a career. It also provided them with opportunities to validate the experience they have gained over the years. Mentors find that just as teachers learn more about their subject by teaching, so analyzing and talking about teaching is a natural opportunity deepen teaching sensitivity and skill. Critically reflective mentors find that they are more focused in their mentoring relationships, they bring expended energy, take more informed actions, and are generally more satisfied with their mentoring relationships. Reflective practice in mentoring can also provide an opportunity for renewal and regeneration necessary for all adults. The drive toward generativity is an essential antidote to the threat of stagnation in the adult years.

Professional Renewal :

A number of researchers have reported that mentors experience professional renewal, are re-energised, and often strengthen their commitment to the teaching

profession.

Psychological Benefits :

The benefits of mentoring are both career-related and psychological. Mentoring enhance mentors' self-esteem. The experience of mentoring empowers experienced teachers and gives them a greater sense of significance in their world. Mentors derive satisfaction from helping less experienced colleagues. Mentors frequently describe their mentoring contribution as a way of giving back to the teaching profession.

Collaboration :

Mentors report the continued with mentees provides some of their richest collegial interactions. A number of researchers have noted the growth of veteran teachers' self-esteem as they engage in mentoring. Interviews with urban mentors teachers revealed that they felt a sense of increased confidence and maturity in dealing with other adults, a more clearly defined set of beliefs about teaching and curriculum, and more objectivity in reflecting on their own teaching as a result of mentoring.

Contributions to teacher leadership :

Mentor training and experiences can build mentors' capacity for leadership through structured professional development including training and experience in classroom observation and coaching skill. Mentors become recognized for their valuable knowledge and expertise in these areas and are sought out for various campus and districts leadership roles. It is not uncommon for mentors to move into leadership positions as a result of their success as mentors, and it is often the case that they are more effective in the new positions because of the training and insights they received as mentors.

Mentoring with inquiry :

Working with new teachers can lead mentors to participate in university research project or teacher research. Mentors who participate in inquiry critically examine their own practice, which can lead to a heightened awareness of the complexity of teaching.

Suggestion for administrators :

The benefits of mentoring programmes are substantial for both novice and mentor teachers. This reality has important implications for funding decisions made by administrators and staff development personal. Principals need to understand that creating a structure that allows experienced teachers to work with novice teachers will ultimately benefit the students of both novices and mentors, and the overall

organization will be stronger as a result of the increased capacity of teachers serving as mentors.

As staff developers grow in their understanding of comprehensive professional development that extends well beyond training workshops, they can begin to embrace mentoring programme as a growth promoting experience for mentors as well. When administrators grapple with funding decisions related to mentoring programmes, they need to recognize the dual benefits of their investments. Finally, because mentors can exert substantially greater influence on the school organization than novice, the benefits mentors derive from mentoring may be of equal or even greater, importance than those experienced novice teacher.

References

- Sharma R.A, Chaturvedi Shikha (2011) Teacher Education, International Publishing House, Meerut.
- Mondal Dilip Kumar, Nag Subir, Dasgupta Sinha Rita (2014-15), Teaching as a Profession, Rita publication, Kolkata- 09.
- पाल देवाशीष, घोष विराजलक्ष्मी, (2014-15) पेशा हिसावे शिक्षकता, रीता पब्लिकेशन्स, कोलाकाता-09
- भट्टाचार्य, जी.सी. (2014-15) अध्यापक शिक्षा, अग्रवाल पब्लिकेशन्स, आगरा-

No one can make you feel Inferior without your consent

Malina Rupenia

class - shastri 1 year.

At time, most of full Interior about your life looks, skills Abilities, status or performance. The reason for that is the comparison an we make with others or what other say or full about us.

we are what we are, created by gole with a touch of uniqueness and originality.

over success doesn't lie Im over comparison with others, but by cumpaling our accampushment with our capabilities.

We can be best

by using our capabilities to the best. we should consider Carsales. unique and special. and use our talent Prsteach foure wishing the talent of others.

The supreme Secret success in life is the attitude we take toluccics curselves. A bleiet about our capabilities strangly gauccins the level of our precteamancis.

Value Education in Vedas and Upanishads

Kaushal kumar jha

Research Scholar

R.S.S. Bhopal Campus Bhopal

It is impossible to talk of ethics without first considering some contemporary and related terms - ethics, morals and values are easily confused. For the purpose of clarity, they are defined as follows- Ethics describes a generally expected set of moral principles. Morals describe the goodness or badness and right or wrong actions. Values describe the individual or personal standards of what is valuable or important. In ethics, the value denotes the degrees of importance of something or action, with the aim of determining what actions are best to do or what is best to live, or to describe the significance of different actions. It may be described as treating actions as abstract object, putting value to them. It deals with right conduct and living of good life, in this sense that a highly or at least relatively high valuable action may be regarded as ethically 'good' and that action of low value, relatively low in value, may be regarded as 'bad'. What makes an action valuable may in turn depend on the ethical values of the object it increases, decreases or alters. Values reflect a person's sense of right and wrong or what ought to be.

The Vedas are a large body of knowledge text originating in the ancient Indian subcontinents, composed in Vedic Sanskrit, the text constitutes the oldest layer of Sanskrit literature and the oldest scriptures of Hinduism. Hindus consider the Vedas to be Apaurusey, which means "not of a man" Superhuman and impersonal, authorless. Vedas are also called Shruti literature, distinguishing them from other religious texts, which are called Smriti. The Vedic hymns themselves assert that they were skillfully created by Rishis after inspired creativity, just as a carpenter builds a chariot. There are four Vedas - The Rig Veda. The Yajura Veda, The Sama Veda and the Atharva Veda. Each Vedas have been subclassified into four major text types- The Samhita Mantra and benedictions the Aranyakasa texts on rituals ceremonies, sacrifices and symbolic sacrifices, the Brahman commentaries on rituals, ceremonies and sacrifices and the Upanishads - texts discussing meditation philosophy and spiritual knowledge, Some scholars add a

fifth category - the Upasnas- Worship. "वेत्ति इति वेदः ", it means knowing knowledge is Veda. That is to say, man can know from the Vedas, the code of right activity and the body of right knowledge. The Vedas teach man his duties from birth to death. They describe his rights and duties, obligations and responsibilities in all stages of life - as a student, and householder recluse and monk. In order to make plain the Vedic dicta and axioms and enable all to understand the meaning and purpose of do's and don'ts. The Vedangas, Puranas and Vedic texts appeared in This is the reason why the ancients taught the Vedangas and other related text even before the pupils learnt the Vedas. This was must in the Gurukulas or Hermitage schools of the past.

Upanishads literally means bringing nearest to us Transcendental and make it exist for us' - To make the incomprehensible truth comprehensible and the self, which is ever with us but lost to us in the clouds of our misapprehensions is unveiled and brought to our subjective experience by these declarations, and so they are called Upanishads. The Upanishads are the end part of the Vedas which briefly expound the philosophic principles of the Vedas and are considered the essence of the Vedas. They are the concluding portions of the Vedas. They are the products of the highest wisdom, Supreme divine knowledge. Hence they stir the hearts of people and inspire them. There are so many Sanskrit verses which have been beautifully embedded in the Vedas and Upanishads which are pertaining to the value education i.e. they inspire human being to act as per the guidance in life. Such as-

सगङ्गच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम ।
देवाभावं यथा पूर्वं सञ्जानाना उपासते । (ऋग्वेद, 10/191/2)
समानी व आकुतिः समाना हृदयानि वः ।
समानमस्तु वो मनो यथा व सुसहासति ॥ (ऋग्वेद 10/191/4)
समानः मन्त्रः समितिः समानी समानं मनः सह चित्तमेषाम् ।
समानः मन्त्रमभिमन्त्रये वः समानेन वो हविषा जुहोमि ॥ (ऋग्वेद,10/191/3)

The aforesaid verses of Rig-Veda emphasis on unity. Let us work together, let us speak together, and let our minds and hearts be united for great cause.

असतो मा सद्गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय मृत्योर्मा मृतगमय ॥ (ब्राह्मण, 28 अध्याय01)
भूत्यै न प्रमदितव्यम् । कुशलान्नप्रमदितव्यम् ।
ॐ सहनाववतु सह नौ भुनक्तु सहवीर्यं करवावहै तेजस्विनावधीतमस्तु माविद्विषावहै ॥
यानि यान्यास्माकं सुरचितानि तानि त्वयोपास्यानि नो इतराणि ॥
आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः (बृहदारण्यकोपनिषद)
मातृ देवो भव । पितृ देवो भव ।
आचार्य देवो भव । अतिथि देवो भव ।

Values related to patriotism and universal brotherhood

अयं निजः परो वेत्ति गणना लघुचेतसाम्।
 उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥
 अपि स्वर्णमयी लंका न मे लक्ष्मण रोचते।
 जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी॥
 मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्ठवत्।
 आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति सः पश्यति॥
 उपसर्प मातरं भूमिम् (ऋग्वेद, 10/18/10)
 वयं तुभ्यं बलिहृतः स्यामः (अथर्ववेद, 12/1/62)

Values related to political and Economic policy

यावद्भ्रियेत् जठरं तावत्स्वत्वं हि देहिनाम्।
 अधिकं योऽभिमन्येत स स्तैर्नो दण्डमर्हति॥ (श्रीमद्भागवत, 7/14/8)

Conclusion

Vedas and Upanishads are full of value education related knowledge. There are so many verses pertaining to values which can be fruitful to human being. Now a days, crime index is rising due to ignorance of these texts i.e. Vedas and as Upanishads. So, it is the need of the hour to come back to our ancestral property of knowledge i.e. Vedas and Upanishads. It will create wisdom in human being to act as per the humanity.

Bibliography

1. Mathur, Dr. S. S. , Philosophical and Sociological Foundation of Education, Shri Vinod Pustak Mandir , Agra , 2013
2. Od, Dr. Laksmilal K , Shisha Ki Darshnik Prishthabhoomi , Rajasthan Granth Academy, Jaipur, 2016
3. Pandey, Dr. Ramshakal, Udiyaman Bhartiya Samaj Me Shikshak, Shri Vinod Pustak Mandir , Agra, 2012
4. Tyagi, Gurusarandas, Philosophical and sociological perspective of education, Shri Vinod Pustak Mandir, Agra , 2016
5. Venkataiah , N., Moral Education, A. P. H. Publishing Corporation, New Delhi
6. Wikipedia

Adore (Great love)

pirya Chohan I Year

Adore is life
not death
Adore is prayer
not horror
Adore is if nature
not fault
Adore is devotion
not Hate
Adore is active
not lazy
Adore is clean
not dirty
Adore is best
not worst
Adore is simple
not complicated
Adore is unity
not division
A dore is yoga
not exercise
A dore is healthy
not disease
A dore is everything
not nothing
A dore is peaceful
not hateful

Discipline

Sourab kumar Pattnayak

B,Ed 2ndYear

Discipline is one of these values in life that give direction to life and it adds joy and harmony to life, Discipline in life guides us to do the right things and helps us to be morally upright. Discipline is one of those ideals which a family, a society and a country expects us to follow in the larger interest of life.

Discipline for countries like India is the most immediate prerequisite to economic, social and political progress. In the present context, indiscipline is all pervasive in society. Negligence in the performance of duty by paid public servants, teachers and doctors should make us sit up and do some serious soul searching. The steady decline in discipline among elected representatives of the people is a deplorable fact of our public life. They use their rights more to flout the principles of Discipline than to follow the path of 'dharma' that leads to the performance of duty. Unprincipled alignments, defections, floor crossings etc are painful reminders of the near collapse of discipline in public life.

A civilised society expects all of us to abide by simple rules of peaceful living. Lost the feelings of our fellow beings should be hard. Therefore, discipline is a comprehensive form of life it touches all aspects of human life. Accordingly the need of discipline is imperative in a civilised society.

The most important point is that discipline is relevant to every field of life, be it family, school, society or public life. Lack of discipline in any institution leads to disorder and a violent attitude on the part of people. Administration in society breaks down and there is a shift in moral values. Unethical practices take root in society. Everyone is a sufferer. There is no substitute for discipline in life. In fact discipline implies order in public life.

Gratitude to my Motherland

Debikala pati Roll No-71
B.Ed 2nd year

Persons getting education high,
want even to conquer the sky,
Dreaming to leave for foreign lands,,
To have more money in their hands,
They say india is poor,
Where becoming rich is dream a far,
for getting high salary they wait,
At a foreign country's gate.
Fools they are,
for they fail to fathom
Their motherland's case,
they so easily forget her.
In order to become a millionaire,
should we ask....
If your mother has an ugly face,
will you take mother in her place?
Will you discand your thare mother,
If she happens to be poor?
But I say my country is rich.
For grand resources as God's gift,
And for this in my life,
I will never want a shift,
I cannot forget may motherland,
who has not only given me barth
But also food, clothing,
education and mirth,
on this beutiful earth

Humanism-The true worship of God

Sunitkuman Naik

shiksha-shastri second year

Roll No- 77

Tagore has best described the term humanism when he says that god cannot be realised through renunciation but through oneness with numble humanity and participation in their humble activities. In one of his lyrics he express his faith in these words.

“leave this chanting and singing and telling of beads! whom dost though worship in this lonely dark corner of a temple with doors all shut? Open their eyes & see thy God is not before there.

Tagore admonishes the priest who tries in vain for deliverance: Deliverance does not mean renunciation. It is to be found in toiling with the poor and sharing their labour. Religious practice does not he ritualism, as most of us have come to believe. for ages men has been in quest of the discovery of the ideal form of Religious practice. to some, knowledge of scriptures is the best farm of worship. Still there are those who consider establishing personal relationship with Him the highest form of worship. this is the path of a mystic.

However. there is another class ok lovers of God. they would accept service to society on mankind as the best kind of worship. Different methods have been preached by different religious causing choate conditions even in the filled of realisation of God. Conbticting Religious opzhious have caused violence and in the name of God. Which Religion is superion to which? This is the fundamental question which has deviated man from the true path of Religion. The Religions may be numberless; god is one end so are the deals of every religion. God can at best be realised by following the basic Truth that God is one and he has created every one alike. that is why great thickens have come to the conclusion that compete realisation of God can come one thought love of man, service to a man and General wellbore of man, man comes closet to god because he created every one alike, There is no other way to establish out contact with God than in serving his creation.

Therefore, humanism is a doctrine that is rooted in the earth-a deep concern for a number of human problems and sufferings. The road to heaven lies through service, selfless service. The lines quoted from Gitanjali is the care of humanism. God is among those who sweat and toil, suffer and starve. The highest kind of worship is what makes the universe a better place for living. Humanism is the form of worship that leads to the betterment of human life on earth. Realisation of God through service of man is an undisputed tenet of every religion. Once we realise. This imperishable truth, we can establish heaven on earth.

Women empowerment in India

Chinmayee Sahoo

B.Ed 2nd Year

India is a complex country. We have through centuries, developed various types of customs, traditions and practice. These customs and traditions have become a part of our society's collective consciousness. We worship female goddesses we also give great importance to our mothers, daughters, sisters, wives and other female relatives or friends.

If we look around from ancient to modern period, women's condition- socially, politically and economically- has not remained same and it kept changing with times. In ancient India women were having equal status with men. In early Vedic period they were very educated and there are references of women sages such as Maitrayi, Hosa, Lopamudra etc.

All kinds of discriminatory practices started to take form such as child marriage, devadashi pratha, NagarVadhu system, sati pratha etc. Women's socio-political rights were curtailed and they were made fully dependent upon the male members of a family. Their right to education, right to work and right to decide for themselves were taken away. During medieval period the condition of women got worsened with the advent of British period, as also Muslim rulers in India.

But a few enlightened Indians such as Raja Ram Mohan Roy influenced by the modern concept of freedom, liberty, equality and justice started to question the prevailing discriminatory practices against women similarly several other social reformers such as Swami Vivekananda, Achary Vinoba Bhave, Ishwar Chandra Vidyasagar etc. They worked for the upliftment of women in India.

After the freedom India's constitution makers and our founding fathers were very determined to provide equal rights to both women and men. The constitution

of India is the finest equality documents. it provides provisions, to secure equality in general and gender equality in particular. Various articles in the constitution safeguard women's rights by putting them a par with men socially, politically and economically.

The preamble, the fundamental rights, Directive principles of state policy and other constitutional provisions provide several general and special safeguards to secure women's human rights.

Preamble :- The preamble to the constitution of India assures justice, social, economic and political, equality of status and opportunity and dignity to the individual. thus it treats both men and women equal.

Fundamental rights :- The policy of women empowerment is well entrenched in the fundamental rights enshrined in our constitution. For example:-

- (i) Article 14:-ensures to women the right to equality.
- (ii) Article 15(1)-specifically prohibits discrimination on the basis of sex.
- (iii) Article 15(3)-empowers the state to take affirmative actions in favour of women
- (iv) Article 16 - provides for equality of opportunity for all citizen relating to employment.

Directive principles of state policy also contains important provisions regarding women empowerment such as :-

- (i) Article-39 (a), (i) Article -39(d), (i) Article-42

Fundamental duties :-

Fundamental duties are enshrined in part IV-A of the constitution and also contains a duty related to women's rights. In the year 2001, the Govt. of India also launched a - "National policy for empowerment of women."

Conclusion :- It can be said that women in India, through their own unremitting efforts and with the help of constitutional and other legal provisions and also with the aid of Government's various welfare schemes, are trying to find their own place under the sun. And first of all efforts should begin from our homes where we must empower female members of our family by providing them equal opportunities of education, health, nutrition and decision making without any discrimination.

Because India can become a powerful nation only if it truly empowers its women. That's why Pt. Jawaharlal Nehru Said:-

"You tell the condition of a nation by looking at the status of its women."

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान

भोपाल परिसर, भोपाल

वार्षिक प्रतिवेदन - 2018-19

राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान भारत सरकार मानवसंसाधन विकास मन्त्रालय के द्वारा संस्कृतभाषा एवं शास्त्रों के संरक्षण संवर्धन हेतु स्थापित एक बहुपरिसरीय मानितविश्वविद्यालय है। जो प्रायः 50 वर्षों से विभिन्न परिसरों के माध्यम से भारत के विभिन्न राज्यों में देववाणी संस्कृत भाषा एवं वेदादिशास्त्रों के प्रचार-प्रसार में संलग्न है। 2002 में मध्यप्रदेश की राजधानी भोपाल में संस्थापित भोपाल परिसर भी अपने उद्देश्य की पूर्ति में निरन्तर संलग्न है।

इस परिसर में प्राक्शास्त्री, शास्त्री, आचार्य, शिक्षाशास्त्री, शिक्षाचार्य एवं विद्यावारिधि के पाठ्यक्रम सफलतापूर्वक अनवरत सञ्चालित हैं। इनमें व्याकरण, साहित्य, फलितज्योतिष, सिद्धान्तज्योतिष, जैनदर्शन एवं शिक्षाशास्त्र विषय के साथ-साथ हिन्दी, अंग्रेजी, राजनीतिशास्त्र, इतिहास, संगणकविज्ञान एवं पर्यावरण विषय का भी अध्ययनाध्यापन सञ्चालित है। शोधविभाग में साहित्य-व्याकरण-ज्योतिष एवं शिक्षाशास्त्र में विद्यावारिधि उपाधि के लिए शोधछात्र अनुसंधान कार्य करते हैं। इसके अतिरिक्त भारतीय फलित ज्योतिष पाठ्यक्रम एवं भारतीय वास्तुशास्त्र परिचय पाठ्यक्रम भी संचालित हैं। विगत वर्षों में सैकड़ों लोगों ने ज्योतिष व वास्तु शास्त्रपाठ्यक्रम से ज्ञानार्जन करते हुए उपाधियाँ प्राप्त की हैं।

गत सत्र 2017-18 में प्राक्शास्त्री प्रथमवर्ष में 41 छात्र एवं द्वितीय वर्ष में 39 छात्र प्रविष्टि हुए परीक्षा में सम्मिलित हुए प्रायः सफल हुए।

इसी प्रकार शास्त्री प्रथम वर्ष 69, शास्त्री द्वितीय में 51, शास्त्री तृतीय में 74, आचार्य में 71, आचार्य द्वितीय वर्ष में 10 छात्र प्रविष्टि हुए थे और सभई परीक्षा में सफल रहें।

वर्तमान सत्र 2018-19 में प्राक्शास्त्री में 51 छात्र प्रविष्टि हुए तथा परीक्षा में 33 सम्मिलित हैं।

कक्षा	प्रवेश	उत्तीर्ण	ई.पी.	अनुत्तीर्ण
शास्त्री प्रथम वर्ष	65	58	01	06
शास्त्री द्वितीय वर्ष	61	55	06	00
शास्त्री तृतीय वर्ष	59	56	01	02
आचार्य प्रथम वर्ष	62	49	05	08
आचार्य द्वितीय वर्ष	59	49	05	08
शिक्षाशास्त्री प्रथम वर्ष	99	99		
शिक्षाशास्त्री द्वितीय वर्ष	100	100		
शिक्षाचार्य प्रथम वर्ष	07	07		
शिक्षाचार्य द्वितीय वर्ष	07	07		

इस वर्ष भोपाल परिसर में अनेक गतिविधियाँ आयोजित की गईं। इनमें मुख्य हैं - योगदिवस, ज्योतिष-वास्तुशास्त्र परिचय पाठ्यक्रम का संचालन, स्वतन्त्रता दिवस समारोह, संस्कृत सप्ताह समारोह, वार्षिक शास्त्रीय सांस्कृतिक स्पर्धा, क्रीडा स्पर्धा, हिन्दी पखवाड़ा, स्वच्छतासप्ताह, राज्यस्तरीय शास्त्रीय स्पर्धा, सतर्कता जागरण सप्ताह, व्याकरण-साहित्य-ज्योतिष-शिक्षाशास्त्र-जैनदर्शन व आधुनिक विषय की राष्ट्रीय संगोष्ठियाँ। इनमें मुख्य बिन्दु निम्न प्रकार हैं -

1. **अन्ताराष्ट्रीय योग दिवस** - 21 जून 2018 को मनाया गया जिसमें सभी छात्र एवं अध्यापकों ने भाग ग्रहण किया।
2. **संस्कृत सप्ताह** - 24 अगस्त 2018 से 28 अगस्त 2018 तक आयोजित हुआ। इसमें वरिष्ठ साहित्यकार व शिक्षाविद् प्रो. विजयबहादुर सिंह, प्रो. आजादमिश्र, डॉ. प्रभुदयाल मिश्र तथा प्रो. श्रीधर मिश्र, अतिथि थे। इस अवसर पर संस्कृतगीत, संस्कृत भाषण, संस्कृत कविसमवाय आदि कार्यक्रम सम्पन्न हुए।
3. **हिन्दी पखवाड़ा** - 14 सितम्बर 2018 से 28 सितम्बर 2018 तक हिन्दी पखवाड़ा आयोजित हुआ जिसमें माखनलाल चतुर्वेदी पत्रकारिता वि.वि. के कुलसचिव प्रो. संजय द्विवेदी तथा वरिष्ठ साहित्यकार पद्मश्री डॉ. ज्ञान चतुर्वेदी अतिथि थे। विभिन्न दिवसों में भिन्न-भिन्न कार्यक्रम सम्पन्न हुए।
4. **वार्षिक प्रतियोगिताएँ** - 25-27 सितम्बर 2018, 1-24 अक्टूबर 2018 माह में समस्त छात्र-छात्राओं हेतु विभिन्न वार्षिक शैक्षिक, सांस्कृतिक व क्रीडा स्पर्धाओं का आयोजन हुआ। इनमें आशु-शास्त्रीय भाषण, प्रश्नोत्तरी, स्फूर्ति स्पर्धा आशुचित्र, व्यंग्यचित्र, रंगोली, वॉलीबाल, ऊँची कूद, लम्बी कूद, चक्का फेंकना आदि प्रमुख स्पर्धाएँ थीं।
5. **स्वच्छता पखवाड़ा** - 2 अक्टूबर 2018 से परिसर में स्वच्छता पखवाड़ा कार्यक्रम आयोजित हुआ। सभी छात्र परिसर को स्वच्छ बनाने हेतु श्रमदान किया।
6. **राष्ट्रीय एकता सप्ताह** - अक्टूबर माह के अन्तिम सप्ताह में प्रारम्भ हुआ। 31 अक्टूबर 2018 को राष्ट्रीय एकता दिवस के अवसर पर परिसर प्राचार्य, आचार्य प्रकाश पाण्डेय ने समस्त परिसर परिवार को राष्ट्रीय एकात की शपथ दिलवाई।
7. **सतर्कता जागरुकता सप्ताह** - कार्यालयीय व शैक्षणिक व्यवहार में उच्चस्तरीय पारदर्शिता को बढ़ावा देने हेतु अक्टूबर माह के अन्त में सतर्कता जागरुकता सप्ताह भी आयोजित हुआ। इसमें छात्र-छात्राओं हेतु निबन्ध प्रतियोगिता, पोस्टर मेकिंग प्रतियोगिता आदि आयोजित की गईं।
8. **राज्यस्तरीय शास्त्रीय स्पर्धाएँ** - 16 व 17 नवम्बर 2018 को मध्यप्रदेश/छत्तीसगढ़ राज्यों के विभिन्न संस्कृत छात्र-छात्राओं के लिए राज्यस्तरीय शास्त्रीय स्पर्धाएँ सम्पन्न हुईं जिनके विजेता छात्र-छात्राओं ने त्रिपुरा (अगरतला) में अखिल भारतीय शास्त्रीय स्पर्धाओं में अपने अपने राज्यों का प्रतिनिधित्व किया।
9. **शिक्षा विभाग प्रशिक्षण कार्यक्रम** - 23 दिसम्बर 2018 से 08 जनवरी 2019 तक केन्द्रीय विद्यालयों के सेवारत संस्कृत शिक्षकों हेतु प्रशिक्षण कार्यक्रम शिक्षाशास्त्र विभाग द्वारा सम्पन्न

कराया गया।

10. **ज्योतिषशास्त्र प्रशिक्षण कार्यक्रम** - 16 दिसम्बर से 05 जनवरी 2019 तक परिसर के ज्योतिष विभाग ने ज्योतिष शिक्षार्थियों के लिए ज्योतिषशास्त्र प्रशिक्षण कार्यक्रम का आयोजन किया।

11. **मातृभाषा दिवस** - 21 फरवरी 2019 को मातृभाषा दिवस मनाया गया। इस अवसर पर हिन्दी भवन की पत्रिका अक्षरा की संपादिका डॉ. सुनीता खत्री मुख्य अतिथि थीं। छात्र-छात्राओं को मातृभाषा के प्रति जागरूक करने हेतु परिसर प्राचार्य आचार्य प्रकाश पाण्डेय ने उन्हें अपनी मातृभाषा में 'निज भाषा उन्नति अहै' विषय पर लिखने हेतु निबन्ध प्रतियोगिता का आयोजन सुनिश्चित करवाया। इस प्रतियोगिता में बड़ी संख्या में छात्र-छात्राओं ने भाग लिया।

12. **विभागीय संगोष्ठियाँ** - परिसर के साहित्य, व्याकरण, ज्योतिष, शिक्षा, जैनदर्शन, आधुनिक विभागों की राष्ट्रीय शोध संगोष्ठियाँ परिसर में सम्पन्न हुईं। जिसमें तत्तत्शास्त्रों के छात्र एवं विद्वान् की सहभागिता हुई।